

近年来,越来越多的国人喜欢研读古代舆图,不久前问世的《天地之间:古地图中的中国故事》(北京大学出版社),就获得极高的关注度。

海南历史上也出现过不少古地图。海南日报报道过的一张古代海南岛的彩绘地图,其绚丽画面已被用于不少商品的包装设计,说得上是已广为人知,但由于该图没有题名或题签,人们对其名称莫衷一是,对其绘制年代也不得而知,撰文介绍时一度推断其为清代道光年间所绘。直到2023年《嘉德四季》发布了一份公示,人们才知道它的题名是《琼郡舆图》,作者是文昌人黄远谟,光绪十四年(1888年)绘制。

【编者按】

文昌人黄远谟绘制,可能一度东渡日本

《琼郡舆图》母本现身记

■ 何以端

2004年文物出版社出版的《美国国会图书馆藏中文古地图叙录》中,收录了一张轴式海南岛图,名为“琼郡舆图”,画面美丽,内容独特,但无题签及背景介绍。馆方数据显示:该图长184厘米,宽93厘米,绘制时间大约在1820年至1875年之间。

笔者在2019年5月13日《海南日报》以《清代琼州舆图:清新奇特的全岛图》为题简要评介此图,认为是张之洞督粤期间(1884年至1889年)为“抚黎局”策划的“招商宣传画”,应该不止一幅。

推断的主要根据,是图中海口与岛南各炮台的炮弹都是新式后膛炮弹,一体化的流线型,炮弹上端还特意点上两三个红点,似在表示其为开花弹(即现代炮弹,较昂贵,破坏力最强,不是实心弹),这是张之洞为增强海南海防而重金外购的德国克虏伯大炮。

果不其然,4年后一张基本相同的古图浮出水面,明确了年代。

题款母图现身

2023年9月28日公示的《嘉德四季》64期中,便列有此图,该图画面与美国国会图书馆所藏乍一看完全一样,仅笔墨、色彩略异,最大的不同是顶部另有图说,图名大书“琼郡舆图”四字,介绍琼州府的方位、四至等一般信息,落款为“光绪十四年文昌黄远谟绘”。按嘉德拍卖行提供的数据,此图全幅(含图说)高131厘米,宽56厘米,明显比美国藏件要小。

这件文物证实了笔者的两个推断:此画作于光绪十年至十五年间,是张之洞治琼理念的一个图解宣示;它是“宣传画”,先请画家绘制定稿(嘉德这张就是母本),然后复制多份(美国所藏即是其一)以广招徕。晚清舆图已有精确复绘技术,木条放大尺就是其一,复制品是精准放大的,更为触目,色彩也更艳丽。

不过,原作由海南籍画师落款创作,却是笔者未曾料到的。黄远谟是谁?蒙乐生先生《中日文化交流使者黄远谟》一文(载于2012年5月7日《海南日报》)介绍:中医世家,清末著作、捐助办学,引进日本教师,著述颇丰等等。

笔者查阅叙事至1920年的民国《文昌县志》,在卷二《建置志》中有两条与黄远谟相关的记载:“光绪三十年,邑绅黄远谟、云逢晟等联众改(县学)为蔚文高等小学校。附设初级师范简易科。三十三年,改设中学校。”

“蓬莱镇高等小学校,在西区六十五里文山书院。光绪间,黄远谟邀众创办群益高等小学校,今改之。”

文山书院旧址在今天的蓬莱镇中心小学,校园后山,有应邀任教于此的日本教师川口二郎之墓,墓碑落款为“光绪三十三年八月中秋后七日,黄远谟题于北京”。“川口先生纪念碑”早期拓照中,字迹与《嘉德四季》64期《琼郡舆图》顶部图说颇为相似。

黄远谟的事迹显然不止于县志的记载,他与光绪洋务运动有何联系,目前仍是空白,因此,这张图与描绘者背后的故事,仍有待探索。

海南文史乍看相对简薄,其实前人往往多做少说,事迹深藏不露,这从“偶尔露峥嵘”的《琼郡舆图》及其作者,可见一斑。

海南学子购得此图

嘉德拍卖的黄远谟此图,先是由国内的一位书商拍得,后来被书商史研究者、藏书家杨天德先生购得。

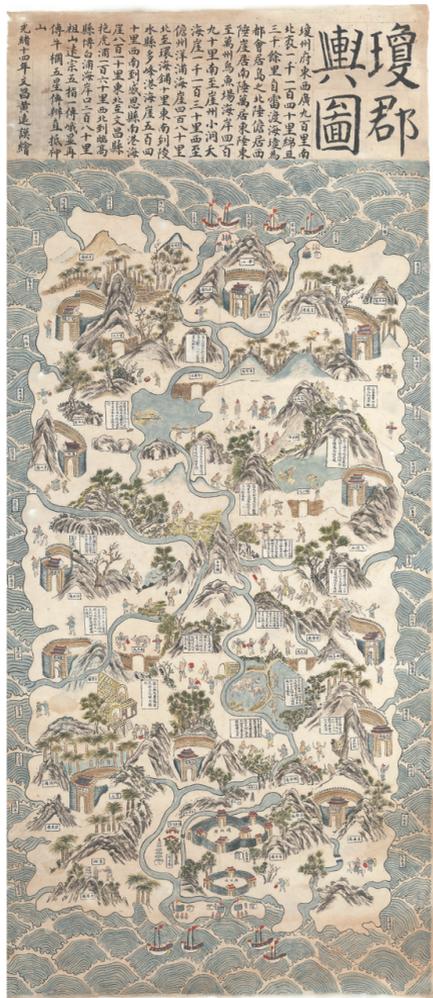
杨天德曾在中国国家图书馆工作,对研判古籍有独到心得。巧的是他中学就读于海口,因而对海南有一份特殊情感,2023年获悉这张与海南近代史密切相关的古图即将拍卖,便有心购入。

购得后,杨天德携图拜访了中国社科院历史所历史地理研究室两位知名地图学家——成一农和孙靖国。

成先生与孙先生仔细研



黄远谟像。资料图



《琼郡舆图》原图(母图)。杨天德提供

判后,初步形成几点共识:这张图从规格、形制与内容上,都不属于传统意义上的官绘舆图,而是反映当地风俗人情的书画类地图;由于对“黄远谟”都很陌生,因此提出这张舆图有可能出自黄氏的另外一张原图(母图或草图),或者口述,再由专业画师绘制完成,故而要确认此图出自黄氏亲笔的话,尚需更多黄氏的书画作品为佐证;据传此图由日本回流,根据背面曾经粘帖、后来小心剥离而形成的几个破洞来看,也很接近日本人对卷轴的一种简单装帧方式,又基本符合近年来国内书商对日本、韩国回流品小心移除其国外痕迹的做法,所以《琼郡舆图》从日本回流的推测是基本可信的。

笔者认为,黄远谟引进日本教师一事,对此图曾东渡扶桑的可能性也是一个旁证。窃以为此图的粗略舆地方位仅具象征意义,其主旨是承载“抚黎开发”的官方责任,核心人物是抚黎官。黄氏的题记除了图名和落款,其他内容并无特殊价值,反而与画作有点貌合神离。画作的主题和主体是黎族,黄远谟的题记则与晚清州县图说照例有的琼郡沿革、四至等泛述并无不同,而且只字不提黎族。

不过杨天德认为,正因为此图是向不熟悉本岛的华洋客商宣传海南天然宝藏之丰、开发前景之美,所以题记介绍海南一般史地背景是合适的;图中的黎胞形象朴实可爱,毫无负面字句,却又不至于神秘感,与主题倒也非常贴切。

“子母图”相会

由于海南文史爱好者的介绍,杨天德曾重注笔者对此图的相关推论,购入《琼郡舆图》后多次亲赴广州访问笔者,相谈甚欢。他曾以原大高清图复制一张惠赠,后又携原图(母图)光临寒舍,让笔者有幸亲炙此宝,真是拳拳盛意,美好回忆。

2025年1月31日,杨天德又携黄远谟《琼郡舆图》的复制品远赴美国国会图书馆。该馆特为其开放了所藏《琼郡舆图》原件,提供了一个独立阅览室的整个下午,让这位远来的藏书家细细观察研究。



成一农和孙靖国在研判《琼郡舆图》母图。杨天德提供

美国国会图书馆这件藏品本有旧裱,杨天德以收藏者的专业素养,细察其背面托纸透光状况,发现边缘夹了布,是西方常用的做法,背纸和系绳也都属西式。而长宽比例又不尽协调,似乎缺了一段,推测其原图顶部或许与嘉德图一样存在文字部分,可能入藏前在经手人的装裱过程中被裁去了。

两图的某些细节也有不同。左下方,美国藏图作“清澜港”,嘉德图作“清湖港”;“木澜港”美国藏图有标示,而嘉德图则没有……这些都是美国藏图正确,而嘉德图有误,可见后者确系母图,经核校后才放大制作成前者,即子图。

唯一例外的是,图右上角嘉德图之“和尚岭”,美国藏图却空缺了“和”字。其出处是“和尚石”,乾隆《琼州府志》“和尚石,在(崖州)城西八十里,有石形似僧”,道光《广东通志》崖州舆图亦据此标示。

个别错误地名,美国藏图也未能更正,如图右侧上方“英湖港”,两图皆误,当为昌化县“英湖港”;图左侧中部的“北鹤港”“花杆岭”等标示,查看方志后也不知所出……凡此种种,都有待深入研究。

《琼郡舆图》具备鲜明的地方特色与时代特色,其蕴含的开发海南、巩固海防、民族团结等正面意义,更凸显了这件文物的珍贵价值。

(作者系海南省典籍整理与研究基地特约研究员)

古物赏春

■ 彭宝珠

春回大地,万物复苏,天地间渐渐晕开一抹温柔的春光。古人爱用器物来迎接春天,或是春笋造型的文玩,或是绘上桃花的小瓶,又或是玉兰杯、杏林春燕纹瓶,件件清雅,处处有诗意。春有花开,岁有新景,就让我们一同赏玩这些古物,赴一场跨越千年的“春日盛宴”,寻觅藏在文物里的烂漫春色。

“荒林春足雨,新笋迸龙雏。”春笋是大自然馈赠的美味珍馐。中国人食用竹笋的历史极为悠久。《诗经》中有“其藪伊何,惟笋及蒲”这样的诗句。北方少竹,而江南竹子繁茂,赏竹、吃笋逐渐成了文人雅事。南京博物院珍藏着一件笋形水盂,它高5.5厘米,宽1.8厘米,以横卧竹笋为造型,形态丰满逼真。笋壳层层相叠,自根部向上逐层包裹,叶片间隙巧妙地形成了天然的注水口。底部保留着竹根的须状肌理,表面则刻画出密集的纵向筋脉与斑点状的笋痣,甚至局部还模拟了虫蛀形成的孔洞凹陷,使得整件器物充满了自然的意趣。此水盂出自清代著名紫砂陶艺大师陈鸣远之手,他运用堆塑、阴刻、浮雕等多种工艺,将笋壳的立体层次展现得淋漓尽致。同时,他对泥料的配比与烧制火候的控制也极为得当,使得笋壳呈现出由黄至褐的自然渐变色泽。这件水盂是1958年由上海的何天麟先生捐赠给南京博物院的,如今已成为该馆珍藏的清代紫砂艺术精品。

“桃花灼灼春芳,一见如云满目光。”阳春时节,春光明媚,桃花竞相绽放,芳菲烂漫,娇艳妩媚,历来深受人们喜爱。这份喜爱,也延伸到了瓷器之上。北京故宫博物院珍藏着一件珐琅彩山石花卉纹小瓶,它高9.1厘米,小巧精致。瓶身小口、短直颈,线条流畅。上腹圆鼓,下腹斜收,形态优雅。瓶内外及底部均施有细腻莹润的白釉,宛如凝脂。瓶身上,绘有山石、桃花和长春花等图案,寓意吉祥。

“翠条多力引风长,点破银花玉雪香。”春寒料峭之时,玉兰绽放了。一树玉兰,仿佛能让人赏尽整个春天的美景。无论是上班途中,还是漫步在春意融融的护城河边,那一树盛开的玉兰花都格外耀眼夺目。北京故宫博物院珍藏的一只犀角雕玉兰花瓶,高7.8厘米,口径1.3厘米,杯色棕黄中透着红润,是用珍贵的亚洲犀牛角精心雕琢而成。杯子以盛开的玉兰花为造型,敞阔的杯口雕成五瓣绽放的玉兰花瓣,栩栩如生。杯侧雕一枝点缀着两朵花蕾的枝干作为杯柄,又巧妙地连将花蕾和硕叶的枝茎雕成圈,盘结在杯底作为杯足。杯身上浮雕的叶片和花蕾,前后交错,姿态万千。

“燕子归来李子花,红桥低影绿池斜。”春天,柳绿花红,莺歌燕舞,处处洋溢着生机勃勃的气息。中国国家博物馆藏有一只清代粉彩杏林春燕纹瓷瓶,花瓶高32.7厘米,口径7.2厘米,足径14.1厘米。瓶直口,长颈,扁圆形腹,圈足,造型优雅。瓶身上,杏枝褪去了冬日的枯色,新抽的竹子也泛出了青绿。几簇杏花在枝头绽放,正在盛放的演绎出热烈的玫粉色,含苞待放的则诠释清雅的淡粉色。这时,两只燕子轻盈地飞来,落在树枝上,刹那间,本就生香的春景“活”了起来。此器画法清丽隽雅,色彩鲜嫩,画意生动,动感强烈,营造出一种闲适恬淡的意境。

不必远行,方寸古物间,便能遇见烂漫的春色。一纹一饰,藏着巧思;一器一物,蕴含春意。就让千年风雅,伴着春日的温柔,轻轻漫上心间。

笔砚清玩



清代粉彩杏林春燕纹瓷瓶。中国国家博物馆藏

百年牌匾上的家风传承

■ 陈新



海口市博爱南路卢家“五代同堂”牌匾。陈新摄

持家务;夜幕下,她挑灯做工,缝补浆洗。李氏悉心教养一对幼子读书明理,知孝悌而守本分。

根据牌匾上的文字可知,李氏长子卢朝纲恪守母亲教诲,诚信待人,勤俭持家,孝亲敬长,和睦乡邻,深知母亲不易的他,辍学经商,在骑楼开了间杂货铺,以诚信为本,童叟无欺,勤恳经营,生意日渐兴隆,家业重振;次子卢朝明温良敦厚,专心读书,孝顺母亲,友爱兄长。二子成家立业后,李氏看着儿孙膝绕,心中欣慰,但平日里依旧勤俭,从不铺张,经常教诲儿孙:“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”

治家极严,却又极慈的李氏,子孙犯错,她从不打骂,只讲道理;乡邻有难,她必定伸手相助;家人有难,她率先垂范,同舟共济。她常对

子孙说:孝为百善先,和为家之本,勤为立身根,诚为处世道。

在李氏的操持下,卢家长幼有序,妯娌相亲,庭院里一团和气,颇得左邻右舍称赞。

李氏长子卢朝纲有六个儿子、七个女儿,次子卢朝明有了两个儿子后,天不假年,撒手人寰。但丧子之痛并没把她击垮,而是嘱咐长子朝纲抚养两个孤侄,经营家业,亲儿、侄儿不分亲疏,做到叔慈侄孝,妯娌和睦。

卢家子孙李氏的养育与教导,孝亲敬长,勤勉向善。

李氏矢志守节,抚孤成立,卢家得以家业重振。她的百年人生,写尽了坚忍;其一生的慈爱,换来了卢家五代同堂的圆满;她一针一线的辛劳,织就了家族兴旺的蓝图;她一言一

行的教诲,为卢家立下了孝亲、勤俭、和睦、诚信的家风。

李氏为家族之傲,匾额为家风之训。椰城的乡绅名流,博爱路的街坊邻里,敬佩赞叹卢家的家风与李氏的节孝,众人称她为“人瑞”,称卢家为“模范世家”。

岁月如梭,沧海桑田。

李太孺人福寿绵长,长子朝纲家业兴旺,两个年少丧父的孙子长大成人,曾孙、玄孙陆续降生,她百岁前后,子孙后代五十余人,承欢绕膝,满堂喜乐,共享五代同堂的天伦之乐。

岁月更迭,历经风雨,卢家家风从未褪色,李氏的家训后人从未忘却。

“五代同堂”的牌匾在卢家老宅里一挂就是百年,告诫后人:卢家的家风,不是写在纸上,而是活在一言一行中。

如今,博爱南路卢家的子孙后代开枝散叶,生活在世界各地,有的诚信经商,有的勤勉向学,有的孝亲持家,有的宽厚处世……这块记载着卢家礼义传家、和睦睦族传统的“五代同堂”牌匾,已然成为这一家人的精神图腾,激励着子孙后代延续优良的家风,珍惜难得的荣耀。

史志琼崖

家训家风

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com