

荐阅书单

《国家记忆：
故宫文物南迁史》

作者：郑欣森
版本：生活·读书·新知三联书店
吉林人民出版社
时间：2025年9月

本书由故宫博物院第五任院长、“故宫学”首倡人郑欣森历时四年撰写，聚焦抗战时期故宫文物南迁这一民族文化保卫壮举，以翔实史料与生动笔触，还原了这场历时十余年、跨越万里的文化迁徙之路。从北平启程，数十万件国宝辗转上海、南京、四川等地，躲过战火劫掠，在各界人士的守护下得以保全。书中不仅记录了文物转运的艰辛历程，更彰显了乱世中知识分子与普通民众以生命守护文化根脉的赤诚，展现了中华文明在危难中坚韧不拔的生命力，是一部兼具历史厚度与民族情怀的文化记忆读本。该书在出版后，被中华读书报编辑部遴选为“2025年度不容错过的15种传记·纪实好书”之一。

《诗歌的肖像》



作者：张清华
版本：北京十月文艺出版社
时间：2025年12月

《诗歌的肖像》是学者、评论家张清华的诗歌评论集，本书选择郑敏、徐志摩、海子、顾城、伊蕾、欧阳江河等二十余位中国现当代诗人，解析《金黄的稻束》《再别康桥》等经典文本的语言密码，同时追溯诗人的生命轨迹：从郑敏与里尔克的精神对话，到海子“一次性诗歌行动”的哲学内涵；从徐志摩给新诗带来的新的表现形式和表现语言，到欧阳江河“智力写作”的当代转型，张清华始终以“同行者”的姿态，以跨越时代的视野与细腻的共情力剖析诗歌文本，并追问文字背后诗人的精神处境与生命实践。因此，《诗歌的肖像》既是一部扎实的诗学著作，也是一份对诗歌精神的坚守宣言。

《太阳照在滹沱河上》



作者：关仁山
版本：作家出版社
花山文艺出版社
时间：2026年2月

关仁山将目光投向滹沱河畔的正定元塔村。自上世纪八十年代改革春潮初涌，大包干分地、乡镇企业兴衰、城镇化改革、扶贫和乡村振兴的壮阔历程，四十余年风云激荡，无数熔铸于洪、白、邢三姓家族的命运沉浮之中。小说扎根泥土，血脉偾张，充满雄浑之气，既记录了时代风云，又谱写了农民的心灵史，传统农业向“三产融合”的智慧农业转型中，催生了相互博弈又彼此滋养的深刻寓言。

(杨道 辑)

《南方有棵木瓜树》：
在文字的南国里温柔栖居

■ 古莉

当现代生活的齿轮加速度旋转，当信息碎片汹涌而来，当效率和结果至上刻入意识深处，我们是否还记得生命本真的呼吸？黎莉的散文集《南方有棵木瓜树》，恰如一叶载满记忆与乡愁的扁舟，在喧嚣的潮汐之外，为我们开辟了一方可慢下来、沉下去的精神水域。这部作品以其独特的文学质地，完成了一次对故乡、生命与时光的诗意叩问，为当代散文注入了难得的温润与坚韧。

黎莉以广西梧州为生命根脉，从燕园求学至西北任教，她以南北交融的文化视野，将记忆里的南方凝于笔端。这不是简单的地理书写，而是将地理意义上的故乡，升华为建构为心灵可以永久栖居的精神原乡。翻开书页，仿佛推开一扇通往童年与故乡的门——水汽氤氲的街巷、星河垂落的夜空、酸甜的米酒、小院的清香，从纸间漫溢而出。这种感染力，来自对故土的深情眷恋，更来自个体生命体验与文学审美的浑然融合，让每一位读者都能在字里行间照见自己的童年，唤醒沉睡已久的乡愁。

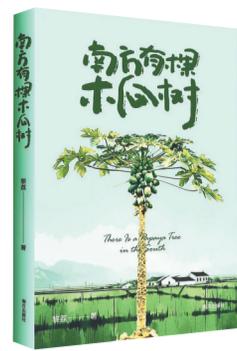
黎莉笔下的南方，早已超越地理空间的边界，成为生命记忆的载体，成为一种温柔观照世界的方式。她的南方是多维而立体的：既有自然之秀，也有人文之温；既有烟火之气，更有精神之力。南方在她笔下是轻盈秀美的，如月光般澄明灵动；又是黏稠柔和的，空气中弥漫着温润的发酵感，钝了时光的锋芒，把人安放在“从前慢”的光景里。这种轻盈与柔和的交织，是南方独有的气质，也是作者文字独具的魅力。

尤为动人的是南方那股生生不息的生命力量。青山绿水、潮起潮落、渔歌互答，都是刻入血脉的日常。作者写道：

“儿时水乡绵长的生活记忆，还是在我身体里贮藏着一份淋漓的水汽。轻轻打开手掌，那纵横的掌纹似密布的水道，其间游动着无数解语而多情的鱼儿，让人能够梦回少年时代的画卷。”这段文字，将自然之美与生命之力熔于一炉，让南方不仅是风景之地，更成为精神的滋养之所。

若说自然乃南方的骨架，风味便是南方的灵魂。“晚风里注满芬芳”，道尽的不仅是嗅觉更是味觉记忆的精髓。南方的香，是清甜的；南方的鲜，是本真的；南方的味，是悠长的。一碗甜米酒暖入肺腑，一碟凉拌木瓜丝清冽绕心，没有奢华繁复的烹饪，却载满了人情与乡愁。黎莉以味觉为纽带，将烟火气与人情味紧紧相连，让风味不止于舌尖，更成为情感的皈依。她写下这样的句子：“当年在水边许下梦想的少年们，也都各自奔天涯，活到了自己的‘未来’——与少年憧憬并不相似的‘未来’。也不知那些故乡的牛杂档、小推车是否还在犄角旮旯里存在着，默默守着大铁锅，将一汪厚重的牛杂浓香，融化在一片咕嘟的慢炖声中。”这份对故土风物的眷恋、对逝去时光的追忆，让每一个漂泊者都能在其中找到共鸣。

更值得深思的是，黎莉笔下的南方，扎根于深厚的人文底蕴。她对冼夫人与疍民的书写，让南方风骨更显厚重坚韧。冼夫人保境安民、维护一统的大义，展现出南方女性的精神底色；温柔中蕴含着风骨，多情里有着担当。而疍民浮家泛宅、以渔为业的生活，彰显着顺应天命、坚韧乐观的生命态度。黎莉以温情的笔触书写这些鲜被关注的族群，展现了南方多元的人文生态，让南方精神更显丰沛与深邃。



《南方有棵木瓜树》
作者：黎莉
版本：南方出版社
时间：2024年5月

从自然之美、风味之醇到人文之韵，全书始终围绕“故乡”与“记忆”这两个核心命题展开。“谁在马不停蹄地离开”，道出了现代人共通的乡愁困境。作者自南向北，求学立业，如无数乡人般奔赴远方，却始终将根扎在南方。这种离开，不是遗忘，而是更沉静的眷恋。黎莉以自身经历，写出了当代人的乡愁困境：一边马不停蹄地远行，一边在心底回望故土，在文字里寻找精神的安栖之所。

《南方有棵木瓜树》的价值，不止于文学审美本身，更在于它所提供的精神救赎。它以文字为桥，邀人放慢脚步，感受自然之美、烟火之暖、人文之厚，找回生命的节奏与本心。它唤醒我们对故乡的记忆，培育对自然的敬畏，点燃对生活的热爱，让人在喧嚣中守住内心的宁静，于漂泊中找到心灵的归处。

在这本书里，南方永远温润，故乡永远明亮，童年永远纯粹，生命永远蓬勃。愿我们都能在这本书里，找回生命的呼吸感，守住心中的那一方故土；在前行的路上，不忘来路，不负热爱，如南方那棵木瓜树，扎根故土，向阳生长，绽放生命最动人的光彩。

《留取丹心：文天祥的孤旅人生》：
雕镂千古衷肠

■ 廖立新

这是一本不忍翻开的书，翻开它就是揭开一个血淋淋的伤疤，揭开一段不忍直视的历史。

然而，这又是一本不能不翻开的书，因为在淋漓的鲜血背后，站着一个大写的人，他用自己的铮铮铁骨撑起了民族的脊梁，他用自己的滚烫热血滋养着民族的精神。

《留取丹心：文天祥的孤旅人生》是作家远人“宋代名家传记”系列的第三部。全书38万多字，以文天祥的诗文为脉络，以其出仕、隐居、勤王、被囚为节点，以其满怀匡时济世之志却最终慷慨赴义为主线，详尽书写文天祥起伏跌宕的一生，深刻揭示宋王朝覆灭的根源，展现宋元易代时期的社会面貌。

书中最震撼人心的一幕，就是南宋灭国之战——崖山海战。远人专门用一个章节来描写这次战役，这是全书最为重要的一个章节，也是全书的高潮，是所有线索的总交错与全部矛盾的大爆发，并由此决定了文天祥个人命运与南宋王朝命运不可逆转的历史走向。远人通过详尽的史料，以尽可能客观、理性的笔调，让700多年前的这一场惨剧，真实地呈现在读者眼前。

还原历史的目的从来就不是为了让历史的悲剧重演，而是为了避免历史悲剧的重演。每一位史传作者的肩上都担

负着探求历史真相、总结历史教训的重任，远人也不例外。南宋王朝在崖山海战中的灰飞烟灭，不是心不坚、志不强、天失时、地无利，也不是局部力量对比的绝对失衡，更不能单纯归咎于某个具体决策的失误，而是在大的历史背景下攻守异势所带来的整个国家政治军事机制的失灵失效。

死是崖山海战后文天祥的必然选择。当元军统帅张弘范将被俘的文天祥强行带往崖山时，文天祥或许已有预感，利用元军提供给他写劝降书的纸笔，写下了那首震古烁今的名作《过零丁洋》。从诗的结句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”可知，文天祥宁可舍弃自己的生命，也要捍卫自己的信仰、使命与气节。

我早年读文天祥《指南录后序》时，曾经为文中的22个“死”字而感奋不已。然而，即便当“死”真的成了一种必然的选择，“怎么死”也会有高下之分。崖山海战后被困大都三年的牢狱生活，足以让一个意志平凡之人重新梳理自己的人生足迹，审视自己的人生抉择。都说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，多少人可以抵挡荣华富贵的诱惑、刀锯鼎镬的威逼，却逃不过儿女亲情的牵绊。面对女儿柳娘的来信，文天祥纵然肝肠寸断，也只能劝慰女儿“痴儿莫问今生计，还种来生未了因”（文天



《留取丹心：文天祥的孤旅人生》
作者：远人
版本：现代出版社
时间：2025年12月

祥七律《得儿女消息》）。

文天祥何以能经得起漫漫时光的消磨而初心不改，答案或许就藏在《正气歌》和《集杜诗》里。高潮“崖山决战”聚焦的是时代风云的剧变，全书最后一章“不朽丹心”雕镂的是千古衷肠的委屈，此前的所有章节都是奔向此处的万千脉络。

史家之传与作家之传到到底有何不同？差别也许不在于文字敏感性的强弱之分，也不在于叙事技巧的高下之别。我以为，远人在这部书中通过对文天祥诗歌的细读和阐述，带着读者一步步走进文天祥的内心世界，对文天祥的思想进行了入木三分的分析，这是该书的最大特点，也是该书的成功之处。