2026.3.23 星期一
主编｜杨道 版式｜孙发强 检校｜徐伟东 邝才热
海南日报

邓西的南海题材儿童小说《深蓝》。

『深蓝』之处三层海浪

海南儿童文学作家邓西：

■ 海南日报全媒体记者 张期望

3月21日，由海南省作家协会、江西省出版传媒集团有限公司主办的海南儿童文学作家邓西的南海题材儿童小说《深蓝》作品座谈会在海口举行。与会者众，气氛热烈。

在海南生活了近三十年，邓西常常自嘲是个“会说湖南话的海南人”。她的文学之路亦如她的人生之旅，始于湖南衡阳的青山绿水，最后钟情并深耕海岛风物。从最初的《路过一棵开花的树》，到后来《鲸歌岛的夏天》《秘境回声》《青岚村的早晨》《永远的阿贝》……这些作品绝大部分以海南这片“深蓝”之地为背景。

2026年初，邓西推出了她创作生涯中耗时最长、倾注情感最深的长篇儿童小说《深蓝》。这部由二十一世纪出版社出版的作品，再次将目光投向了那片遥远而神秘的蔚蓝国土——三沙，以及一群世世代代在海上劈波斩浪的潭门渔民。

21日上午，邓西接受了海南日报全媒体记者的专访，娓娓道来她与这片“深蓝”相遇、相知到最终将其化为笔下故事的心路历程。

创作源泉是体内那片被唤醒的海洋

“瑞典作家帕特里克·斯文松说过，我们血管里的盐溶液，比例几乎跟海水一样。”采访伊始，邓西引用了这样一段话。

这种来自生命的“链接”，或许在邓西年轻时初见大海的那一刻就已注定。尽管初次登陆以晕船“下马威”开场，但海岛周边宽广无垠的深蓝，让她瞬间忘却了所有不适。“我呆立在海滩上，像一棵椰子树一样，长久地眺望。”那一刻，她身体里来自故乡的印记，与眼前的南海发生了某种神秘的“链接”。

然而，真正促使她提笔的，是那片海上的人。在海南生活多年，邓西偶然读到了已故渔民作家郑庆杨的《蓝色的诱惑》，那是她第一次“看见”潭门渔民——这群靠着罗盘和《更路簿》世世代代闯荡南海的人。这份关注在她心里埋下了种子，随着三沙市的成立和对《更路簿》报道的增多，那颗种子终于萌芽。

邓西。

“他们是一群被忽略的勇者。”邓西感慨道，“一代代人前赴后继，祖祖辈辈守护着祖国的南疆。他们的故事发生在浩瀚的海上、孤悬的岛上，充满了原始的力量与极致的危险。”正是这种源自生命本真的坚韧与奉献，深深震撼了这位“新海南人”，让她下定决心，要将这片深蓝之下的人与事，讲给今天的孩子们听。

一场长达四年的“耕海”之旅

从2022年最初萌生具体想法，到2025年底最终定稿，《深蓝》的创作历时近四年。邓西坦言，这是她准备最久、资料整理最多，也是最难写的一本书。

“去三沙不是很便利，我就先去潭门。”2022年10月，在友人的帮助下，邓西带着满满四五页纸的问题，寻访了《更路簿》传承人卢家炳、老船长王琼发等人。室内座谈不过瘾，她又跟着老船长们登上“跑西沙”的渔船，站在甲板上吹着海风听故事。她听不懂海南话，就拉着朋友当翻译，生怕错过任何一个细节。

正是这次采风，让她听到了一个写作者“再丰富想象力也编不出来”的情节：老渔民说，以前他们潜水作业，憋气到极限、精疲力尽时，如果遇到海龟，就会一把抱住，受惊的海龟拼命往上游，能把人“拖”出海面，省了最后的力气。这个细节后来被邓西写进了书里。“如果不亲耳听闻，我永远想象不出这种人与海的生死相依。”

除了口述历史，邓西还进行了繁重的案头工作。她买回了《南海天书》《更路簿》《南海征程》等数十本专著。在阅读那本由渔民后代写就的《南海征程》时，她数度落泪。“那不再是冷冰冰的数据，而是一个个鲜活的生命，是葬身海底的父亲，是孤守岛屿的少年。”

最大的难题是前往三沙市，由于交通等方面的原因，邓西一等再等。直到2023年7月，她终于随海南省作协的采风团踏上了永兴岛。她站在防波堤上感受咸腥的海风，在岛上用海水煮红口螺，和驻岛渔民、军人聊天。七月的西沙酷热难耐，她甚至特意在清晨六点顶着30多摄氏度的高温绕岛暴走，只为亲身体验那种“汗流浃背”的湿热感——因为这也是她书中少年所要经历的真实环境。

于深蓝处锚定成长与传承

拥有了翔实的素材，邓西却没有急于动笔。从三沙回来后，她又等待了半年多。这段时间，她像“牛反刍”一样，一遍遍回味那座岛、那片海。她独自坐在永兴岛灯塔的水泥基座上，看着白浪拍岸，试图体会书中人物那种等待亲人出海归来的绝望与孤独。

“我有时候害怕大海，以至于从来不敢下海潜水，但我又深深地热爱大海。”正是这种复杂的情感，让她痴迷般地眷恋海洋。直到2024年春节，感觉终于到位，她把自己关了48天，一气呵成完成了10万字的初稿。随后又是一年多反复修改打磨，直到2025年10月才最终定稿。

在邓西看来，《深蓝》不仅仅是一个关于海洋探险的故事。她巧妙地将故事设定在暑假，让两个少年——渔民后代阿鲣和胆小怯懦的军人孩子阿飞——在岛上相遇。通过阿飞试图通过“练胆”来逃避留岛上学，以及阿鲣从对父辈的怨念到理解的心路历程，完成了少年心灵的“深潜”与成长。

“我想写出三层海浪。”邓西解释称：一层是孩子的成长；一层是渔民祖祖辈辈开发南海的历史；另外一层，则是当代军人守护蓝疆的奉献。而将这三层海浪串联起来的，是一种劈波斩浪的勇者精神。

“阿鲣的爷爷、爸爸和叔叔，以及那些潭门渔民，他们像西沙的蓝骨头鱼一样，是真正属于大海的人。而岛上的那些军人，则像扎根岛上的椰子树一样，傲然挺立在祖国的南疆……”邓西称，她希望孩子们读完这本书，不仅能看见那片美丽的深蓝，更能看见那些在浪尖上跳跃的帆船，看见中国人骨子里那份向海图强的坚韧与传承。

海南儿童文学作家邓西的南海题材儿童小说《深蓝》作品座谈会现场。 张期望 摄

本版图片除署名外均由受访者提供

AI动漫短剧《玥陵传》上线受关注

原著作者柯渔创作谈：

AI促进动漫业空前繁荣

■ 柯渔

近日，根据海南作家柯渔同名小说改编制作的AI动漫短剧《玥陵传》陆续上线抖音、快手、红果及腾迅火龙等视频平台，引发关注。本版特邀该剧原著作者柯渔撰稿，阐述了这部作品的生产过程。

《玥陵传》于3月8日起在红果免费短剧平台和红果免费漫剧平台同步上线，最高日热度逾一千万，对应日播放量估算在两千万以上。

AI漫剧《玥陵传》属于古风奇幻类题材，兼含侠义、冒险、悬疑、寻宝、爱情、亲情等热门元素，故事以宫廷武士亢龙和王妃云玥姬跨越千年的凄美绝恋为主线，穿插少年飞琪和少女虹希为化解家乡瘟疫而热血冒险的经历，及天狩教主尧青因痛失爱女而沦坠魔道的剧情。

《玥陵传》是一部中篇小说，创作于2024年，并于2025年底授权成都长乐盛世影视文化公司制作动漫短剧。借助先进的AI技术，该作品从小说授权到漫剧杀青，仅用3个月。

由于技术限制，传统动漫的制作流程，不得不耗费较大的人力和较长的时间，所以成本居高不下。本人担任编剧的一些项目，因为资金短缺而搁置。而今，在AI算力的加持下，动漫制作所需人力和时间都能大幅压缩，因此极大程度地节约了制作成本。目前，国内的大量动漫制作公司及真人微短剧影视公司纷纷转战AI漫剧赛道，各大平台每天上新的漫剧作品数以百计，市场非常火热，但竞争也十分激烈。

AI技术的普及应用，是时代的潮流。在影视文化领域，AI促进了动漫业的空前繁荣，无疑为众多从业者提供了崭新的机遇。我希望也相信，AI技术能使更多的文字故事实现动漫化。

涉足AI漫剧之前，我是一位传统动画编剧，我的动画大电影《回马亭》曾获得理想的票房收益和良好的行业口碑。此外，我还创作并出版过《西游—大圣战金蝉》《哪吒战传之太矶妖王》《妖灵王传说》《海贼K》等多部小说，均为畅销作品。

AI动漫短剧《玥陵传》剧照。