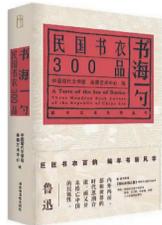


荐阅书单

《书海一勺：
民国书衣300品》



编者：中国现代文学馆、嘉德艺术中心
版本：国家图书馆出版社
时间：2025年3月

《书海一勺：民国书衣300品》收录中国现代文学馆所藏民国时期图书封面300种，以展示新文学的装帧艺术。名著（影响广泛的文学艺术作品）、名家（新文学名家）、名作（知名设计师版本）是本书展示的重点。如鲁迅先生的著作（含译著），尤其是他亲自参与设计的版本。当时重要的装帧家、艺术家陶元庆、钱君匋、丰子恺等设计的图书，都尽量收录其中，可使读者一览当时书籍装帧设计的流派和水平。本书怀旧风格的设计与内容十分贴合，用料讲究，印制精美，可读可藏。

《名士之累：苏东坡的十二个人生侧面》



作者：周文翰
版本：人民文学出版社
时间：2020年1月

本书是周文翰继《孤星之旅：苏东坡传》之后，再解苏东坡的最新力作。有别于前作的“述而不评”，本书可看作是周文翰的一部“苏东坡评传”，他以最新的历史研究成果为据，以“文人视觉传记”的新方法，选取官员、文章家、诗人、词人、书法家、学问家、鉴藏家、园艺家、修道者、段子手、美食家、旅行家共十二个人生侧面，既写其“本事”，也观其“身后名”，将自己对苏东坡的理解融入其中，为读者诠释了东坡先生成长、成名、又为名所累的一生。

《朋友们来看雪吧》



作者：迟子建
版本：浙江文艺出版社
时间：2026年1月

《朋友们来看雪吧》是作家迟子建选编的短篇小说集。全书收录《朋友们来看雪吧》《鹅毛大雪》《白雪的墓园》《腊月宰猪》《清水洗尘》等10篇作品，其中《清水洗尘》获2001年鲁迅文学奖。作者迟子建是茅盾文学奖和鲁迅文学奖得主。该书以“雪”为线索贯穿始终，涵盖腊月宰猪、冰河捕鱼等东北生活场景，展现人物在严寒中的人性微光。雪在作品中不仅是自然背景，也承载着复杂的情感与精神隐喻，如《白雪的墓园》叩问生死记忆，《采浆果的人》反思现代性对传统生活的冲击，《炖马靴》则致敬战争年代的人性光辉。部分篇目融入了作者的亲身经历或听闻的故事。文字风格冷峻中蕴含炽热情感，呈现对生命本质的思索，是一部兼具文学品质与人文温度的作品集。

（杨道 辑）

《两朝诗影》：
诗心的穿越术

■ 凸凹

对于那些时过境迁、隔着千年云海的绚烂诗像，如何才能被今人捕捉于掌，展开于案，书写成一篇篇独立的佳构，进而整合成一册同气且有意思的好书？翻开向以鲜散文随笔新著《两朝诗影》前，作为作者的同道，我首先想到的问题，就是这个。

该书目录告诉我，作者的工作与任务，是以一颗现代诗人的诗心带着翻飞的乡愁，从当下成都，穿越到中国诗歌最繁茂的原乡唐宋，将唐宋两朝的“诗人与词人”“诗事与诗心”打包带回，摊开给现世看。

如此作为，作者当施以怎样的“穿越术”方能绚烂实现？

我用近两周的时间看完了该书。还想再慢些——好书总是不愿一鼓作气迅速读完搁置书柜。不同的“穿越术”带来不同的表达与成像。看完全书，我觉得可以将这本好书的好，归结为附体在向氏“穿越术”里的四个“情”字上：才情、诗情、私情与共情。

才情体现在该书作者向以鲜这里，主要为史学、考据学、人类学、社会学、语言学等象牙塔学问。面对浩瀚史海，写一本史海钩沉、纵横捭阖、谈古论今，以诗和唐宋为核心跨涉方方面面的书，没有学问，或学问稀薄，则无从下手，下手了也难以继。

身为四川大学古籍研究所教授的向以鲜本身就是学问家。为了复叠苏轼筑于密州，由苏辙命名的“这座并不怎么壮丽，却翼然于中国文化史上的台榭形象：台高三丈，台面呈梯形，前沿东西长八丈，南北宽七丈余”的超然台，他用了整整一篇文章《超然的明月》来研究、论证和呈现超然台在时间长河中草蛇灰线、伏脉千里的文化动静，并由此牵出《水调歌头·明月几时有》诞生记。

“狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，聪明者运用学问。”（弗朗西斯·培根）当我们惊讶于向以鲜在《地狱变》《卧云，还是洞天》等篇什中，将石刻写得出入神化时，

才恍然过来——他还是《中国石刻艺术编年史》的作者。

“你从雾雨中显现/带着浴后的红晕。”（《诗情》）顾城的这个多情、缱绻的“诗情”，向以鲜有。但向以鲜有的，顾城却没有，比如向以鲜笔管中流出的那种被称为李白、高适、王昌龄、岑参、陆游式的丹心、侠义与开阔的诗情——读《末路英雄》就知道，内里所有文字包括标点符号的景慕倾角，无一不是朝着辛弃疾与陈亮的方向。向以鲜的好些诗友应该不甚清楚，他还是《花木兰传奇》和一些武侠小说的原创作者。

读《两朝诗影》便知，全书33篇文章，其骨架和肌理几乎全是一个个由诗开篇、由诗压卷的完美闭环。并且，其“说文解字”般的学术言路，亦大多采用“三百年来第一人”陈寅恪“以诗证史”的方法展开。他在《瓷，诗及词》中说：“诗歌虽是情感的产物，却也不乏历史文献的价值，所以，陈寅恪先生才会以诗证史。从诗歌之中，也能窥见中国陶瓷史上的精彩片段，有的还可弥史阙如。”

对事物的指认，在向以鲜这里，时不时就要跳出只有诗人才有的自信、果决甚至武断和豪横——没有诗人的身影和诗歌的光芒，即便诸如社会、人类、时代、宇宙这些大词与宏大叙事，也会黯然失色。俗世无边，诗人是无冕之王，是神一样的存在。诗人的指认从来斩钉截铁、吐字成金：“是的，宋代最著名的卖花声，来自陆游。”

再说私情与共情。我说的私情，是指向以鲜的骨血中溢出的对书写对象的深情、恋情、隐情、豪情、激情、不舍情，以及从人生经历中渗出的那纤细柔软如蜀锦蜀绣的丝丝真情。而共情，恰是上述才情、诗情和此味私情升维的化学反应生成物和结晶体。

《两朝诗影》是《散文》杂志2022年—2024年间为向以鲜开设专栏所刊作品的一个下载集成，但读完全书，我以为最敢



《两朝诗影》
作者：向以鲜
版本：百花文艺出版社
时间：2025年10月

文即最符合常规散文范式的一篇是《灯影照牛肉》。文章从作者少时在老家聂家岩吃达州灯影牛肉开笔，到元稹任通州司马与灯影牛肉结缘的传说，再到古代诗人写灯影，最后到师傅庖丁解牛的手艺挽结。对于藏在肉身生理里的“私情”，他在《后记》中直言：“再先锋再现代的文字，如果没有肉身的个体感悟和历史的通透观察，以及温情又风骨的文字表达，总是板着脸孔理论，一味端起架子说话，那样的文字也一定是没有什么生机的。”我以为，通文史者，可以在书中遇上美妙的文学；擅文学者，可以在书中触及有趣的文史；既通文史又擅文学的人，则可饕餮古今诗歌面对话、互媾幻变的迷人景色。甚或，将其作为学子们的科普教材也未尝不可。像黄葛树，《两朝诗影》也有独树一帜为众人带来蓬勃生机的共情气象。

文史随笔很多，即便写唐宋诗人、诗歌和诗事的，也多。但从一位在场五十余年、至今活跃诗坛的优秀现代诗人教授视角来出文生章，又写得如此严谨、唯美、有意思的，不多。

“诗心鲸背雪，归思马头云”（秋瑾《失题——在长崎作》）。诗心的穿越，思想的返乡，何其难，何其险。但对于呼得来“鲸背雪”，唤得应“马头云”的向以鲜来说，不难，也不险。

（作者系成都市作协副主席）

《欢迎再来》：

不魔幻的东北现实主义

■ 林颐

提起东北，许多人脑海里都会浮现出熟悉的画面：要么是喜剧作品里夸张的方言与戏谑的桥段，要么是文学作品里被放大的衰败与荒诞，仿佛这片被大雪覆盖的土地，生来就带有“魔幻现实主义”的底色。但白嵩的《欢迎再来》撕开了这层长久以来的滤镜，用一部关于东北家庭的非虚构写作，呈现了不只是魔幻现实主义的东北，东北本身就有很多现实的故事。

白嵩出生于20世纪90年代的辽宁鞍山，他的祖辈是背井离乡奔赴东北的建设者，等到他长大之后，他也成了背井离乡者，只不过，他是离开东北，去往别的地方。11岁离开鞍山灵山老工业区，多年后，他与父亲在隆冬时节一同返乡，既是为了照料94岁的爷爷、置办年货、了却“买下爷爷老房子”的二十年夙愿，也是为了追寻那个被自己渐渐淡忘的“来处”。灵山，这个新中国第一台大马力履带拖拉机、推土机的诞生之地，这个《钢的琴》的拍摄之地，藏着东北老工业基地的荣光与落寞，也藏着一个普通家庭的百年浮沉。

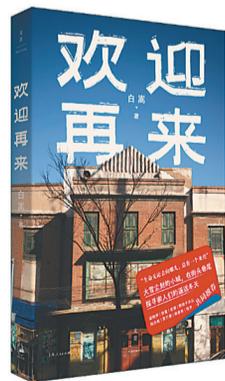
《欢迎再来》，是东北“故”事，是东北

过去的事情，这个“过去”并不久远，是人们脑子里、记忆里的那些事情，是现在还活在世上的那些老人们在饭桌上、在喝茶时，与周围人、小辈们唠嗑时，经常说的那些过去的事儿。作为纪录片导演，白嵩自带“观察者”的敏锐，却又因“归乡人”的身份，多了一份滚烫的“共情”。

三代人，离去与归返，仿佛宿命般轮回与背道而驰。这三代人故事的幕后背景，是东北作为重工业基地的起落浮沉。这些故事穿插在人们的口述中，采用了现在进行时态，当作者作为游子回老家团聚时，在与家人的闲聊中，老人们爱说的老话题，逐渐传递给他关于“过去”的点点滴滴，就像纪录片一样力求保持本真。

这本书里的东北，没有宏大的叙事，全是朴素的现实碎片，是一个个具体的人，一件件具体的事：是爷爷姥姥的絮絮叨叨，是亲人在家中忙碌的身影，是除夕夜里的饭菜香，是扫墓烧纸时的肃穆，是老房子里堆积的旧物与旧情。

白嵩写返乡路上的所见所闻，这些细碎的温情瞬间，不独属于东北这块土地，



《欢迎再来》
作者：白嵩
版本：上海人民出版社
时间：2026年2月

它们同时也是我们对故乡刻骨铭心的眷恋，是血脉相连的牵挂，是一年又一年从年头走向年尾然后又开启新一年生活的圆满与延续。

这场返乡之旅，终究成为了“缓慢的愈合”，是白嵩与祖辈、与故乡的和解，也是他对即将消失的岁月的挽留。那些小心翼翼打捞起来的回忆，便是东北的现实，不似魔幻那般的戏剧化，却有着较之更动人、更温暖的力量。每一个追寻“来处”的人，都能读懂其中包含的最朴素、最真切的人间悲欢。