

节令物语

我国的二十四节气于2016年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，被誉为“中国的第五大发明”。它以太阳周年视运动为依据，将一年划分为四季、十二月、二十四气、七十二候，形成一套贯通天文、气候、物候、农事、信仰与艺术的完整文化系统。

春夏十二节气因循“春生夏长”核心节律有序铺展，是古人以太阳光黄经为据，对天象、气候、物候的精准归纳，整体呈现阳气由弱渐强、气候由温转热、降水从少到多、万物从萌芽复苏至繁茂生长的递进特征。



宋代磁州窑白釉褐彩腰圆瓷枕。海南省博物馆藏



省博“是时候了——寻找文物里的二十四节气”特展春分展区。海南省博物馆 供图

盛开的景象。

唐代长沙窑青釉彩绘花鸟纹执壶，壶身以釉下褐绿双彩绘花鸟纹饰，褐彩勾勒轮廓，绿彩填充叶脉与羽翼，笔触简练生动，展现飞鸟栖枝的瞬间动态，象征着勃勃生机，契合春分阴阳平衡、万物复苏的节气内涵。

清明为二十四节气第五个节气，兼具自然与人文双重内涵，此时气清景明、草木繁茂，三候“桐始华、田鼠化为鴽、虹始见”勾勒暮春盛景；同时作为传统节日，又有扫墓祭祖、踏青迎春的习俗，是追思怀远与亲近自然相融的特殊节点。柳枝、飞燕纹、游春纹等纹样为清明习俗的重要载体，柳象征送别与思念，飞燕寓意春归，游春图景则再现古人踏青、插柳、放风筝的习俗。本次特展中的清明节气主题文物既贴合春日生机，又暗含追思怀远的人文情怀。

谷雨为春季最后一个节气，取“雨生百谷”之意，此时降水丰沛、气温回升，浮萍生长、布谷啼鸣、桑椹成熟，三候物候尽显暮春繁茂之态。作为农耕关键节点，谷雨滋养百谷助其生长，民间有祭仓颉、摘茶食椿、走谷雨等习俗，承载着先民勤耕祈丰、顺应天时的生活智慧。水波纹、雨点纹还原谷雨雨水丰沛、水面生萍的自然景象，寓意水润万物、年丰岁安。蚕桑纹、谷穗纹、缠枝花卉纹饱满丰盈，既描绘出春日桑茂蚕肥、谷物生长的田园图景，也承载着先民敬畏自然、勤于耕织的生活智慧。

流火丰水 天地繁茂

立夏为夏季首个节气，北斗斗柄指向东南，标志着季节正式入夏，此时气温攀升，雨水渐增，蝼蛄鸣、蚯蚓出、西瓜生的三候特征尽显万物旺盛生长之态，古代帝王行迎夏祭礼，民间有称人、斗蛋、尝三新等习俗，承载着迎夏纳福、祈愿农丰的美好期许。荷莲、蛙纹、瓜瓞等为其特征纹样，荷莲纹清雅舒展，象征夏日生机与洁淨祥瑞；蛙纹呼应立夏“蝼蛄鸣”的物候特征，寓意雨水充沛、万物滋长；瓜瓞纹藤蔓绵延、果实累累，取“瓜瓞绵绵”之意，寄托生生不息、丰收兴旺的美好祈愿。

小满是夏季第二个节气，取“物至于此，小得盈满”之意，此时麦类籽粒渐熟，蚕桑繁盛结茧，三候“苦菜秀、靡草死、麦秋至”勾勒出夏初物候特征。民间有祭车神、折蚕节、食苦菜等习俗，既藏对农耕丰收的期盼，也彰显古人顺时应变的生态智慧。麦穗、蚕桑、缠枝花果、水波纹为其主题纹样，既传递古人顺时应变的生态智慧，也展现了小满“将满未满、生机盎然”的节气气韵。

芒种为夏季第三个节气，标志着仲夏正式开启，取“泽草所生，种之芒种”之意，此时麦类等作物成熟收割，夏播作物抢种抢收，是一年农事最繁忙的节点。其物候呈现“螳螂生、靡草死、反舌无声”的特征，民间有送花神、安苗祭祀、煮梅食新等习俗，蕴含对农忙顺遂、五谷丰登的祈愿。谷纹、瓜果纹、耕织纹等作为其特征纹样，生动再现仲夏

农忙与万物丰茂的景象。特展中的一件清康熙青花农耕图诗文灯笼尊，通体以青花绘农家耕种场景，画面中农夫扶犁、孩童送饭，田畴阡陌层次分明，青花发色明翠，采用“分水”技法渲染远山近水，此尊融合了康熙青花“墨分五色”的绘画特色与文人趣味传统，还原了古人顺应时节、辛勤劳作的生活图景，反映出宫廷对民间农事的重视程度。

夏至为夏季第四个节气，是二十四节气中最早被确定的节气之一。这一日白昼最长、黑夜最短，阳气达至极致而阴气始生，三候“鹿角解、蝉始鸣、半夏生”勾勒仲夏物候，此时暴雨频发、荷莲盛放，民间有祭神祀祖、消暑避伏、食面尝新等习俗，寄寓阴阳调和、安然度夏的美好期许。莲纹、蝉纹、瑞草纹等为其典型纹样，蝉纹象征夏至鸣蝉、声声入夏，是节气最鲜明的物候符号；莲纹舒展盛放，呼应荷塘夏景，寓意清静高洁、生机充盈。特展中的一件清雍正粉彩荷莲纹瓷盘，盘内以粉彩绘荷莲纹饰，采用没骨技法表现荷叶正反翻转的动态，色彩层次丰富，既有雍容华贵之态，又具清雅之趣，此盘所绘荷莲纹与夏至节气密切相关，夏至是观赏荷花的最佳时节，自古有“夏至圆荷始始芳”之说，民间更将农历六月二十四日定为荷花生日，荷花“出淤泥而不染”的品格，恰与夏至时节万物极盛而守洁的特质相呼应。

小暑为夏季第五个节气，暑气初盛但未达极致，故得“小暑”之名。此时气温攀升，雷雨频发，蝉鸣聒耳、荷风送香，三候“温风至、蟋蟀居宇、鹰始鸷”勾勒出盛夏初临的物候图景，民间有食新尝鲜、消暑纳凉、晒伏等习俗，承载着人们安然度夏、祈愿安康的美好愿望。荷莲纹、蕉叶纹、芙蓉纹、蝉虫纹作为其核心纹样，与节气物候高度契合。荷莲纹清雅舒展，映照着小暑荷塘盛景，象征清静高洁；蝉纹灵动鲜活，对应暑季蝉鸣声声，是盛夏最具代表性的符号；蕉叶纹舒展大气，兼具消暑意象与装饰美感。

大暑为夏季最后一个节气，此时酷热至极、湿气最重，是一年中最热的时节，三候“腐草为萤、土润溽暑、大雨时行”勾勒出盛夏极致气候下的物候特征。民间有饮伏茶、晒伏姜、赏荷消暑、吃凉食等习俗，意在消暑避伏、安度盛夏。展览中的一件宋代磁州窑白釉褐彩腰圆瓷枕，该瓷枕腰圆，形制前低后高，施白釉褐彩，其物理特性契合大暑消暑需求，枕面褐彩纹样简洁雅致，兼具实用与审美，是宋代民间消暑生活的真实写照。磁州窑瓷枕在宋代盛行，尤以白地黑花装饰闻名，枕面常饰诗文或婴戏图，兼具艺术性与实用性，此件文物以清凉质感与实用功能，成为大暑节气最具代表性的展品，生动诠释了古人顺时养生、安然度夏的生活智慧。

春夏十二节气以“春生夏长”为核心节律，承载着中华民族顺时应变的生态智慧与农耕文明精髓，与之对应的荷莲、蛙纹、麦穗、蚕桑、蝉纹等主题纹样，以视觉符号形式将物候变迁、生命意趣与吉祥文化凝于器物之上，成为节气文明最直观的物质表达。二者相互印证、彼此承载，既还原了传统岁时秩序与造物理念，也展现了中华文化相互交融下的艺术特征。（作者系海南省博物馆副研究员）

春季六节气

立春启蛰阳气初升，万物告别蛰伏始现生机；雨水冰雪消融降水渐增，天地间湿润新生；惊蛰春雷乍响昆虫苏醒，草木繁茂竞相勃发；春分昼夜均分阴阳相半，春色正中分而万物舒展；清明气清景明草木繁茂，自然生机与人文习俗相融；谷雨雨水丰沛滋养百谷，农耕播种进入关键期。

夏季六节气

立夏气温攀升，蝼蛄鸣、蚯蚓出，万物迈入快速生长期；小满物至于此，小得盈满，呈现将满未满的生机；芒种仲夏始临，成熟作物收割，夏播作物抢种；夏至白昼最长，阳气至极，万物生长趋向鼎盛；小暑暑气初盛未达极致，万物持续繁茂；大暑酷热至极，雷雨频频，万物完成旺盛生长。

方波 整理 许丽 制图

春生夏长 纹样与节气共生

近年来，国内博物馆陆续推出以二十四节气为主题的展览，如天津博物馆“岁华纪丽”、湖南省博物馆“四时风物”等，均以文物实证节气文化的传承脉络。海南省博物馆“是时候了——寻找文物里的二十四节气”特展在吸收同类展览经验的基础上，突出海洋文明、黎族文化、热带风物三大地域特色，将中原传统节气文化与海南本土文化并置展示，实现“全国共性”到“地域个性”的有机融合。

文物是节气文化的物质载体，纹样是节气精神的视觉符号。古人将节气物候、农事活动、吉祥祈愿转化为陶瓷纹饰、书画意象、织锦图案、漆器纹样，使抽象的时序变为可触摸、可观赏的艺术形态。海南省博物馆“是时候了——寻找文物里的二十四节气”特展精选189件（套）文物，其中春夏节气文物涵盖陶瓷、书画、漆器、甲骨、黎锦等品类，其纹样均与节气特征精准对应。

春风化雨 万物生长

立春为二十四节气之首，虽寒意未消但阳气初升，万物告别蛰伏迎来复苏，素有“一年之计在于春”的说法，民间迎春、打春牛、簪春花等习俗延续千年，寓意着生机萌动、春耕祈丰的美好期许。其主题纹样多取草木萌动、瑞兽吉兆与农耕意象，如春燕纹、萱草纹、春牛图、鹤鹿同春、宜春吉语、枝芽纹等。本次特展中的《春牛图》最具代表性，画面中牧童们骑牛、手持柳枝的构图，生动传达了立春时节的农耕景象。

雨水为二十四节气第二个节气，此时东风解冻、冰雪消融，水汽凝而为雨，天地间呈湿润新生之态，三候“獛祭鱼、雁雁来、草木萌动”精准勾勒其物候特征，民间以占稻色、接寿等习俗祈愿春雨丰沛、年岁安康，是承启立春节气、助推万物复苏的关键节点。其主题纹样多以云纹、龙纹、花卉纹为核心，定格古人对春雨与丰年的祈愿。

唐代青釉褐彩“小水通大河”诗文楞形瓷壶，壶身短流下方腹部以褐彩书写五言诗：“小水通大河，山深鸟宿多。主人看客好，曲路亦相过。”诗文书写生动描绘了长沙窑所处湘江之滨、洞庭之尾的水运交通景象，其温润釉色与清雅诗句，写尽春雨润物的诗意。

惊蛰为二十四节气第三个节气，古称启蛰，“桃始华、仓庚鸣、鹰化为鸠”是其典型物候，此时阳气上升、气温回暖，农耕生产渐次开启，民间有祭白虎、打小人、吃梨等习俗，寄寓驱邪纳福、万物复苏的美好期许。其主题纹样以云雷纹、虫纹、春草纹等为主，勾勒出惊蛰春雷乍动、昆虫苏醒的景象。

清代吴天章金皮蝴蝶墨及清代黑漆百宝嵌花蝶纹角方盘，文物以蝴蝶蝶翼为昆虫载体，艺术化地呈现“惊蛰三候”中的生命苏醒过程。

春分是二十四节气第四个节气，这一天昼夜均分、阴阳相半，此后白昼渐长，气温稳步回升，桃柳争妍、莺飞草长，三候“玄鸟至、雷乃发声、始电”勾勒出仲春盛景，民间有竖蛋、踏青、祭日等习俗，藏着古人对阴阳平衡、万物繁茂的美好期许。其主题纹样为花鸟、春柳、海棠等，勾勒出春风拂面、百花

清康熙青花农耕图诗文灯笼尊。天津博物馆藏



学林一叶

寿镜吾，鲁迅的启蒙老师

王凯

据媒体最新报道，复旦大学分子考古实验室近期对浙江绍兴柯桥区裘家岭一座墓葬的遗骸进行DNA检测，确认墓主正是三味书屋主人、鲁迅的启蒙老师寿镜吾先生。

鲁迅十一岁那年，家里将他送到绍兴最有名的私塾三味书屋读书。三味书屋离鲁迅家的百草园不远，从园子出门向东走几百米，跨过一座南北走向的石桥，再向东一拐，就能看到一扇朝北的黑油竹门，这便是有名的三味书屋了。书屋主人寿镜吾是当地一位极为“方正、质朴、博学”的人。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中这样描述他：“他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。”寿镜吾名怀鉴，字镜吾，号菊叟，绍兴人，同治八年的秀才。教鲁迅时，寿镜吾不过四十出头，以今天的眼光来看，还不能算是“老人”。

寿镜吾性格淡泊，无意仕途，中秀才后便不再参加科举考试，在家坐馆授徒为生。据其子寿洙回忆，三味书屋之“三味”源自宋代李淑《邯郸书目》中的“诗书味之太羹，史为折俎，子为醢醢，是为三味”，意谓诗书史子比作佳肴美味。鲁迅二弟周作人说过，寿镜吾为人温和可亲，他的三味书屋是同类私塾中最开明的，书房正门挂着一幅梅花鹿的画，画上面是写有“三味书屋”四字的匾。每当有学生入学，便对着匾和梅花鹿行跪拜大礼，先生在一旁作揖回礼。寿镜吾严于律己，宽以待人，虽有戒尺却不常用，除非遇见学生犯了错，便将其带到书房，拿戒尺轻轻扑几下，有点象征性惩罚的意思。寿镜吾不打人，不骂人，这在当时非常少见。

三味书屋后面有个园子，虽比百草园小，却是孩子们的乐园。下课时，鲁迅和同窗们爬上花坛折梅花，在树上寻蝉蜕，或者捉苍蝇喂蚂蚁。有时玩得忘了时间，先生就在书房里大声喊：“人都到哪里去了？”等学生们陆续回来，便放开喉咙读书，先生也开始朗诵他最爱的诗：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噀，千杯未醉……”

寿镜吾念的这段话，出自清末文人刘翰的《李克用置酒三垂岗赋》：“玉如意，指挥倜傥，一坐皆惊；金叵罗，颠倒淋漓，千杯未醉。”鲁迅在文中对其进行了改写，并增添了一些语气词，以此来表现老师的风趣与可爱。通过这个小细节，我们发现寿镜吾沉醉的并非四书五经，而是清人的情趣小品，足见他是一位观念开明的读书人，这也让少年鲁迅铭记于心。

鲁迅不知从哪里听说西汉东方朔认识一种名叫“怪哉”的虫子，于是便趁单独上新课的机会向先生请教：“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”孰料寿镜吾竟一口回绝：“不知道！”语气中似乎带着不悦，脸上甚至还有怒色。

“怪哉”虫之事在许多野史和典籍中都有记载，据说汉武帝在路上看到一种红色小虫，五官俱全但无人认识，于是让近臣东方朔辨认。东方朔说这种虫子叫“怪哉”，秦朝常常关押无辜平民，百姓怨愤不已，常仰首叹息：“怪哉！怪哉！”百姓的叹息感动了上天，就生出这种虫子。东方朔由此断定此地必是秦朝监狱之所在，武帝叫人查对书籍地图，果然如此。东方朔是西汉著名文学家，性格诙谐，滑稽多智，常在武帝面前谈笑取乐，言政治得失，陈强国之计，但皇帝始终把他当俳优看待，不予重用。东方朔很有政治远见，他说的“怪哉”虫含有极深的讽喻之意：苛政猛于虎，为人君者要善待天下百姓。

鲁迅在寿镜吾身边求学五年，老先生对他非常关心。鲁迅父亲生病时，郎中用了“原配蟋蟀”之类的药引，有一回要用三年以上的陈仓米。鲁迅兄弟束手无策，寿先生不知从哪里弄到一两升陈仓米，装在“钱裕”里背着送来。鲁迅后来去南京和东京求学，每次回绍兴，都会去拜见先生。1906年鲁迅奉母命回家与朱安完婚，在绍兴只逗留了几天，但还是抽空去探望寿镜吾。据寿镜吾后人回忆：“鲁迅每年春节前，总是用大红八行笺给我祖父写拜年信，都是恭恭敬敬的正楷，‘镜吾夫子大人函丈，敬禀者’开头，以‘敬请福安’结尾，下具‘受业周树人顿首百拜’之类的话。”

寿镜吾1930年去世，享年八十二岁，这在当时算是相当高寿了。鲁迅创作《从百草园到三味书屋》时，老先生尚健在，不知读过这篇文章没有。



位于鲁迅故里内的三味书屋。资料图



投稿邮箱 382552910@qq.com