

文化周刊 WEEKLY

一方乡土



荔枝花主要由花托和花蕊组成，其外没有一般花卉的花冠或花瓣组织保护。

本组图片由海南日报全媒体记者 陈元才 摄

非遗海南

苗绣映鼓点 招龙舞千年

海南日报全媒体记者 黄富国

“咚咚咚……锵锵锵……”清脆的鼓声与铜锣声在苗寨上空回荡，舞者身披苗绣，随鼓点舒展身姿，时而抬手展带，时而抬腿转圈，一招一式间，尽显海南苗族招龙舞的古朴与灵动。这是农历二月二日五指山市水满乡新村的一幕，也是苗族招龙舞代代相传、生生不息的生动缩影。

作为海南苗族最具代表性的非物质文化遗产之一，这门承载着400多年历史记忆的舞蹈，在传承人的坚守与创新中，焕发着新的时代光彩。

海南苗族迁琼已有400余年。明代时期，部分苗族人从广西渡海迁居海南，在艰难的生存环境中，为纪念先祖、祈求平安丰饶，创造了招龙舞这一祭祀性舞蹈，苗语称其为“抖公”。

早期的招龙舞仅由一名道公和一名鼓手组成，分为上元舞、中元舞、下元舞及招龙舞四部分，以甩手叉腰、抬腿转圈为基本动作，舞者随铜锣、苗鼓的不同节奏起舞，襟白带的开合、捆绑方式随舞蹈段落变化，招龙舞中“五海招龙”的寓意，更藏着苗族人风调雨顺、国泰民安的深切祈愿。

2005年，苗族招龙舞入选第一批海南省非物质文化遗产名录，这份承载着苗族文化根脉的技艺，正式纳入系统性保护与传承的轨道。

传承的关键在人，一支稳定的传承人梯队，是招龙舞得以延续的核心力量。在众多传承人中，省级非物质文化遗产代表性传承人李日昌是当之无愧的核心人物。

今年年逾七旬的李日昌，从小便跟随父亲学习招龙舞，深耕这门技艺数十年，不仅熟练掌握整套舞蹈的动作与鼓点，更见证了招龙舞的时代变迁。

“从前招龙舞只在农历元宵、重要节日等祭祀场合跳，会跳的人越来越少，我心里急啊。”李日昌坦言。为了不让这门技艺失传，在政府相关部门支持下，他在重大节日、民俗活动中组织展演，简化舞蹈动作，同时参与教学培训，让招龙舞从祭祀仪式走向更广阔的群众舞台。

李日昌的坚守，不仅留住了招龙舞的根，更培育了一批传承人。他的儿子、市级非物质文化遗产代表性传承人李光盛，从小便跟随父亲学习招龙舞，如今已能熟练演示整套舞蹈，更能协助父亲开展教学工作。

“父亲常说，招龙舞是我们苗族的根，不能断在我们这一代。”李光盛说，在父亲的影响下，他不仅练就了扎实的舞蹈功底，更扛起了传承的责任，主动向村里的年轻人传授技艺，讲解招龙舞背后的文化内涵。

同为市级传承人的蒋进龙，也是从小跟随李日昌学艺，多年来始终坚守传承一线，积极组织大家参与各类演出，宣传推广招龙舞。

为让招龙舞得到更广泛的传承，官方与传承人携手发力，搭建起多元化的传承平台。五指山市文化馆长期组织苗族招龙舞培训，邀请李日昌、蒋进龙等传承人授课，先进行整套舞蹈系统演示，再逐一分解动作要领，耐心指导每一位学员。

“老师们教得特别细致，从襟白带的握法到鼓点的节奏，都讲解得清清楚楚，我们半个小时就掌握了不少技巧。”当时参与培训的学员回忆道。这样的培训活动，不仅为招龙舞培育了新生力量，更让这门非遗技艺走出苗寨，被更多人熟知。

在传承中创新，在创新中传承，是招龙舞焕发活力的关键。随着时代发展，招龙舞的内涵与形式也在悄然变化，封建迷信元素被逐步剔除，原本用于祭祀的舞蹈，如今成为展现苗族民俗文化的重要载体。

琼海市会山镇，这个海南最大的苗族人口聚居区，招龙舞已成为当地的文化名片，每逢赶集日、民俗节日，舞者身着盛装起舞，吸引着大批游客驻足观赏。而会山镇借助“田园风光黎苗风情”的发展思路，将招龙舞与乡村旅游深度融合，不仅让非遗技艺获得了更广阔的展示平台，更带动了当地群众增收，实现了文化传承与乡村振兴的双向赋能——曾经处于贫困状态的会山镇，如今已实现脱贫，农民人均纯收入大幅提升。

从明代的迁徙祈愿，到如今的文旅展演；从少数人的坚守，到众人的参与；苗族招龙舞的传承之路，承载着海南苗族的历史记忆与文化情怀，也彰显着非物质文化遗产的生命力。而更多年轻人的加入，让这门古老的舞蹈有了新的活力。



苗族招龙舞。通讯员 孟志军 摄

看海南

整理蔡佳倩 制图许丽

是全景观赏的最佳点位。嫩黄粉绿连片成海，登高可俯瞰全域果花全景，海口火山口公园周边：

与荔枝花混生形成独特“花阵香海”；香气浓郁，

荔枝花核心观赏地，

还能赏花品火山荔枝蜜，

可同时观赏龙眼、莲雾等同期果花，荔枝花核心观赏地，

海口秀英区永兴镇：

海口赏果花片区

甜蜜可期 果花为序

海南日报全媒体记者 彭青林

来海南果园看遍花海



近日，海口市秀英区永兴镇荔枝花迎来盛花期。

间香 天然精油结香阵

在荔枝花海之间，许多其它种类的果树也不输春意争相开放。其中最容易引人注意“鼻”的，当属芸香科的柑橘、柠檬、黄皮等。

漫步在海口市琼山区大坡镇白石溪一带的丘陵缓坡之间，穿插在荔枝林中的金桔、柠檬、黄皮果园也正在开放，释放出高度辨识性的香气，组成弥漫在果园及附近的浓烈“香阵”，让人远远就能发现它们。

走近细看，无论是柑橘属的金桔、橙子、柠檬，还是黄皮属的黄皮，近看洁白的5片花瓣格外淡雅，远看一簇簇的聚伞花序又显得热闹。尤其是柠檬花，花冠稍大一些，细长的白色花瓣向外舒展着，花瓣背面和花苞却是淡紫色，相互映照更加美观。

和淡雅的花型相比，它们的芳香就热烈得多了，这源自芸香科植物所富含的挥发性天然精油。“这种芳香主要来自萜烯类化合物，比如柑橘类富含的柠檬烯和柠檬醛等。”海南省农科院果树所海南省热带果树生物学重点实验室副主任、助理研究员赵亚说，这些物质通常对人体无害，还有舒缓情绪、缓解焦虑等生理作用，也是人类使用的天然香料的一个重要来源。

赵亚介绍说，海南的芸香科植物主要是柑橘类，比如最常见的橙、柚、金桔和柠檬，它们有全国最早的花期。此外，金桔还会出现“公孙果”现象，也就是花期比较长，分批次分阶段开放，造成一边开花一边结果、结果之后再次开花的情况，常年可以赏花闻香。

南岛春早，处处鲜花盛开。在公园、绿地和园艺场那些争奇斗艳的观赏花卉之外，海南还有一处适宜赏花的去处，以繁茂磅礴的绝对数量优势，绽放出这个春日不可错过的片片“花阵”“花海”。这就是海南作为“水果自由”之岛，遍布全岛各处数不胜数的果园。

在海口火山口公园登高远眺，四周苍翠的丛林之上早已披上一层嫩黄粉绿的冠盖。琼北这片面积广阔的地区被微量元素丰富的火山岩覆盖，非常适宜热带果树的生长。常见的如无患子科的荔枝、龙眼，芸香科的柑橘、柠檬、黄皮，桃金娘科的莲蓬，番木瓜科的木瓜，桑科的菠萝蜜，酢浆草科的杨桃等等，多集中在3—4月开花。一时间，果园里争奇斗艳，好不热闹。这是热带海岛春季最具代表性的奇妙景观之一。

妙在繁花似锦、绚烂如云。这些水果花卉，虽然多数花型不大、颜色不艳，但胜在果树集中连片，开花密度又高，一旦“爆花”起来密密匝匝、漫山遍野，如锦绣云霞。

妙在芬芳甜蜜、沁人心脾。海量的水果花卉，绽放时释放出巨大的“香气阵”，不仅吸引人，还吸引着勤劳的蜜蜂，酿造出中国南方“天花板”级别的花蜜。赏花、闻香、品蜜、花海乐事，一举三得。

妙在识花谈心、引人期待。赏花的同时识花，不仅丰富知识，也能从消费品质到民生冷暖都提前在心里估摸一番，让人对这一年即将发生的美好充满期待。

这样的花海，值得现在就出发。

这片花海里，最具代表性的无疑是荔枝花。从海口到文昌、定安再到澄迈、临高，整个琼北地区各色品种的荔枝次第开花，成为每年这个季节规模最大最壮观的水果花海。

走进海口市秀英区永兴镇的荔枝花火山营地，举目四望漫山遍野的荔枝林，整个镇子似乎都被一层淡黄绿的“花云”笼罩。

赏花却不见花，这正是荔枝花的独特之处。一直走到荔枝树前细细端详，方才看到整树密密麻麻极小的花朵，大喇喇地伸出花蕊，倒像是大海里的珊瑚虫伸出触手，仿佛陆地上长出了成片的珊瑚。

然后呢？就没有然后了！花瓣呢，花冠呢，都去哪了？

“跟一般常见花卉相比，荔枝花可以说非常特别。”海南省农科院果树所助理研究员严婷婷博士告诉记者，荔枝花主要由花托和花蕊组成，但其外没有一般花卉的花冠/花瓣组织保护，相当于花蕊在“裸奔”。相比之下，即使同为无患子科的龙眼花，那也是有花冠的，这也是区别龙眼和荔枝的一个显著特征。

另一个特别之处在于，荔枝花分雌雄，同株异性。走进了仔细看，花托上向外均匀伸出7根较细雄蕊的是雄花，向外伸出一根较粗雌蕊、顶端又分开做个“Y”字的是雌花。

更特别的是，荔枝开花非常讲究“节奏”。同一株树上，既有雄花，又有雌花，但往往不会同时开放，而是一般按照雄花——雌花——雄花的顺序次第开放。“用科学术语来说，就是在同一个花穗上，花蕾性别分化受到比较严格的控制。”严婷婷说，但不同品种、不同年份和气候条件下，又会有所不同。这也让荔枝有较长的花期可观赏。

严婷婷进一步解释，如此多的特别之处，都是“聪明”的荔枝在千万年的进化历程中，为了避免自花授粉而形成的。就像人类社会通过发明姓氏来避免近亲结婚一样，荔枝通过这种方式实现了异花授粉，最大程度减少了自交可能造成的衰退，使荔枝这个品种始终在发展进化中，形成性状千变万化、极为丰富的独特魅力。

赏花 看云看海看珊瑚