

档案里的海南

屯昌县档案馆存放着一套7卷本的《海氏答儿公族谱》。这套谱牒没有华丽的封面，但翻开内页，关于明代清官海瑞的像赞以及代表公正严明的獬豸图赞等内容，图文并茂，引人注目。同时，严谨的世系排列及庄重的祭文仪节，清晰记录了海南海氏家族数百年的变迁。

或许是因为从内地迁居海岛颇为不易，海南先民十分注重对家族源流的考证和确认，也非常重视修谱。早在唐宋时期，已有大族编修族谱。古人修谱，在追根溯源的同时，把家训、家风等融入谱牒，在传承海南文脉方面发挥了重要作用。



海南省档案馆收藏的《海氏续修族谱》《张氏族谱》《唐氏族谱》《丘氏族谱》。
罗安明 摄

古人修谱传家风

张意薇



屯昌县档案馆收藏的《海氏答儿公族谱》。海南日报全媒体记者 曾毓慧 摄

海氏：宽严相济，清廉传家

海氏家族修谱，算得上是一部“寻根+接力”的连续剧，剧的起点在南宋。南宋时，始祖海求以指挥使身份驻守广东番禺，给家族扎下了第一根桩。到了明洪武十六年，后人海答儿从军海南，落籍琼山，成了迁琼始祖——这次跨海迁徙，把家族版图从广东拓展到了海南。明代的海南海氏人才辈出，最出众的当数五世祖海瑞，他扶棺进谏嘉靖皇帝的硬核操作，把“清忠节介”刻入了家族基因，成为后人修谱时绕不开的精神坐标。

明代中期，四世祖海澄率先创修族谱，明确以海答儿为迁琼始祖，给族谱搭好了基础框架，可惜这部谱书后来散佚得所剩无几。好在五世祖海瑞的从兄海瑚是个较真派，为了续谱专门跑去番禺寻访族人，硬是把家族从福建到广东、再从广东到海南的迁徙路线梳理得明明白白，让断了的源流重新连上线。

清康熙年间，十世祖海廷芳以孝廉身份补辑族谱；乾隆时，十一世祖海岱接力续修，谱书内容越补越全。不过修谱路上也有“卡壳”的时候：咸丰年间，十四世祖海定清本想修谱，结果家族内部意见不合，此事就暂时搁置了。直到光绪年间，大家才重新把续修提上日程。

清代海氏族人续修族谱讨论出几个原则：“宜宽，宜严，宜实”。所谓“宽”，就是不挑亲疏、不分远近；只要是海氏血脉，就收进谱里；所谓“严”，就是不避讳、不掺假，哪怕是过继、入赘等特殊情况，也照实记录。这种“宽严相济”的修谱态度，既守住了血缘传承的底线，也守住了实事求是的初心。如此，后人再翻阅谱牒时，便能摸到先辈的功绩与德行，感受到海瑞留下的忠介气质与清风正气。

丘氏：可继之道，生生不息

海南省档案馆收藏了一套1949年续修的《丘氏族谱》，其首页顶部赫然写着“依草堂”三个字。笔者查阅多个版本的丘氏族谱发现，相关谱书记录着三个“宝藏堂号”：“河南堂”“依草堂”“可继堂”，每一个都自带家族故事。“河南堂”是“祖源纪念款”——姜太公当年受封营丘，子孙以地为氏有了丘姓，后人用

“河南”二字纪念家族发祥地；“依草堂”算是“文青专属”——宋末人琼始祖丘文才（卜居澄迈）晚年时常读书，给自己的书斋题了这个名称，后裔便直接拿来当堂号；“可继堂”源于明代名臣丘濬祖父丘普的对联：“喜有双孙可继宗”。丘濬把这句话当作家训，给正寝题名“可继堂”，流露出丘氏对薪火相传的期盼。如今，走进位于海口的丘濬故居，市民游客亦可看到“可继堂”匾额。

早在元至正十二年（1352年），嗣孙丘德玄就开启了修谱“抢救行动”。他在《清源丘氏旧家谱引》中说，先祖丘杰本是河南光州固始县人，唐广明年间为避黄巢之乱入闽，后来战乱频发，族谱差点散佚。丘德玄怕越远越湮没，最后族人相见不相识，因而“以旧谱增而修之”，还特意在引言中写下“瓜瓞绵远，当有待于后之大吾氏者，续书之”——把对后人的期许，封存在了族谱的墨香里。

入闽始祖丘杰的后裔丘才利，于明洪武四年（1371年）渡海至琼，洪武二十年（1387年）在琼山曰富村定居，成为琼山肇基祖。此后，丘氏家族在琼山、澄迈、万宁等地开枝散叶。明清以降，“可继堂”成为海南丘氏的精神符号。丘濬在《可继堂记》里喊出“可继”与“弗为”的理念，给后人指明前进方向：既要继承先辈的优良传统，也要敢于摒弃不合时宜的旧习。这一理念，贯穿丘氏族谱修撰全过程，让“可继之道”成为家族生生不息的密码。

唐氏：十二图咏，足见精神

海南攀丹唐氏家族的入琼始祖唐震，是被誉为“真御史”的北宋名臣唐介的后裔，承袭了先祖刚正不阿的风范。南宋淳祐年间，唐震奉旨镇守海南岛，儿子唐叔建落籍攀丹后，渡海寻根，主持编修族谱，还特意请南宋名臣文天祥（一说范梈）为族谱作序，给族谱定了忠义的基调。这部初修族谱主要梳理唐震之前的世系脉络，让唐氏忠义家风在琼岛有了最早的“纸质存档”。

明代宣德年间，七世祖唐舟痛心于旧谱毁于战乱，自己宦游南北也找不到完整版本，便主持创修唐震之后的族谱。他的好友、都察院金都御史吴讷，在《攀丹唐氏家谱序》里援引黄庭坚“人生家计厚薄，自系时命，但不费读书种子”这句话，盛赞唐氏子孙“恪勤学问，勉继先业”，把好读书的家风写进了族谱。

唐舟在编修家谱自序里，还追忆了父亲唐英轻财重义、重视教育的往事。当年，唐英见儿子唐舟擅长书算，被官府征召做账目工作，却觉得这些只是“小器”，不该沉溺于此。他告诫唐舟：“若此不已，所成之器，无乃小乎？”然后把儿子送进郡学当生员，引导他树立“修身齐家治国平天下”的远大志向。唐英不重眼前功利、注重长远发展的教育理念，和吴讷“不费读书种子”的期许一脉相承。而族谱里“廉则千驷弗视，一介不取”的训诫，又给书香之家增添了清廉底色。

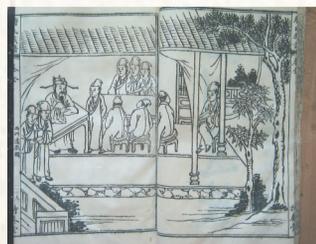
明代是海南唐氏的鼎盛时期，尤以唐胄最为出众。他和丘文庄、海忠介二公辉映数十年，“以风节著一时，扬历中外，政绩载明史列传”。唐氏家族科第蝉联的盛况，被清末举人杨庆镗赞为“海外谱牒未有盛于此也”。这一绵延数百年的家族文脉，在民国十三年续修的《攀丹唐氏大宗谱》里迎来又一“高光时刻”。此次修谱收录的“十二图咏”，描绘了唐英“东善培英”、唐胄“西洲遗教”等事迹，把抽象的家风变成了具象的图画，是一大创举。

每一次修谱，都是一次家族精神的凝聚与升华。清嘉庆十八年（1813年），张岳崧在定安老家为去世的父亲守制，应族人之请，主持续修族谱。他撰写的《家训十则》收录于《张氏族谱》，成为两百多年来张氏后人为人处世的重要遵循。临高谢氏八百年间“三十年小修、六十年大修”，将族谱锁入铁箱，折断钥匙，以近乎神圣的形式守护宗族记忆；定安利氏族入利国仁为修谱变卖家产，一人捐出全族两成经费，让乐善好施的家风在谱牒中熠熠生辉。族谱记录着家族渊源、家风传承。那些刻印在纸张上的世系、人物、事迹，让海南人的家族记忆不再凋零，让先辈拓荒传道的精神密码代代相传。

每一次修谱，都是一次家族精神的凝聚与升华。清嘉庆十八年（1813年），张岳崧在定安老家为去世的父亲守制，应族人之请，主持续修族谱。他撰写的《家训十则》收录于《张氏族谱》，成为两百多年来张氏后人为人处世的重要遵循。临高谢氏八百年间“三十年小修、六十年大修”，将族谱锁入铁箱，折断钥匙，以近乎神圣的形式守护宗族记忆；定安利氏族入利国仁为修谱变卖家产，一人捐出全族两成经费，让乐善好施的家风在谱牒中熠熠生辉。族谱记录着家族渊源、家风传承。那些刻印在纸张上的世系、人物、事迹，让海南人的家族记忆不再凋零，让先辈拓荒传道的精神密码代代相传。



《丘氏族谱》中关于丘濬的记载。
罗安明 摄



《唐氏族谱》中的“西洲遗教”图。
海南日报全媒体记者 陈耿 摄