

潮玩手册



在滨海新村,遇见一家“慢得社区”老巷不赶KPI 主打“去班味”

海南日报全媒体记者 侯赛

海口的老街很多,但像滨海新村这样的,不多。在社交媒体上,很多人管它叫“去班味的好地方”。它藏身于海口龙华区的繁华之间,却自成一个安静的世界。1982年建村,算来已过不惑之年。这里的69条巷弄,像毛细血管一样蜿蜒伸展,两旁是上世纪80年代的老房子,墙面斑驳。三角梅从墙角蔓延开来,开得不顾不顾,整面墙就成了一幅画。

巷子里有老人家坐在门口喝老爸茶,有年轻人捧着咖啡匆匆走过,也有猫趴在台阶上,眯着眼睛看人来人往。

这两年,滨海新村突然被很多人提起。但走近了看,它其实什么都没变——老房子还是老房子,巷子还是那些巷子。变的只是巷子里的人,比以前多了些,也年轻了些。

藏在巷子深处,有一家“慢得社区”。说是社区,其实是四个闺蜜一起开的四家小店,挤在同一栋老房子里。她们从少女时代一路相伴到结婚生子,再到如今一起创业,因为想“每天都能见到彼此”,索性其中一人把家里空置的老宅改造成了现在的样子。门口灯箱上画着四个卡通小人——包租婆、泰式香薰、柠檬、手作,那是她们各自的分工,也是她们各自的热爱。

离“慢得社区”三四百米远处,有一家“亲爱的苏”独立书店。

书店不大,但五脏俱全。老板是个爱书的人,店里的每一本书都是她亲自挑的。有最新的文学杂志,也有泛黄的旧书。

最动人的是书店门口。那里摆着几张旧椅子,谁都可以坐。有时候,会有人抱着吉他坐在那里弹唱,即兴的旋律像老街的风一样自由,淌到街面上,淌进路人的耳朵里。有人停下来靠着墙听,有人坐在椅子上跟着节奏摇晃,还有人举起手机拍一张照。不知不觉间,这里已经成了不少人专程找来的地方。

巷子里还有很多其他新潮小店——古着店、咖啡馆、手作坊——它们像一颗颗种子,被风吹进这条老巷,然后自己生根、发芽、开花。它们没有改变这条巷子的本质,只是让巷子比以前多了些声音,多了些颜色,多了些年轻脚步。

如果想要追寻这个村子的历史记忆。老巷的外立墙面上记录着这一带渔民“捕鱼煮盐”的往昔。巷子里的老人家还会说起小时候跟着大人去海边的事,说起盐灶、说起渔船,说起那些已经消失的码头。

这些记忆安安静静地待在老人的讲述里,待在墙绘里,待在地名里。新来的年轻人不一定懂这些,但他们会在咖啡馆的菜单上写一款“盐灶特调”,会在书店里放一个关于海南渔业文化的书架。这种对话,不是谁刻意安排的,而是自然而然地发生的。

有人问,滨海新村凭什么能留住这些年轻人?

答案是——它什么都没做。它只是保持着原有的样子,然后允许新的东西自然地长进来。这种克制,在如今的城市更新里,反而成了最稀缺的品质。

黄昏时分,坐在“亲爱的苏”门口的椅子上,看着巷子里的光影一点一点地暗下去。有年轻人背着吉他走过,有老人家拎着菜回家,有猫从墙头跳下来,悄无声息地消失在巷子深处。

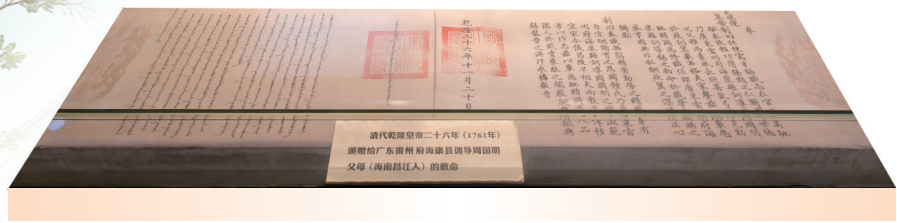
这条巷子,以前是什么样,以后还是什么样。只是巷子里的脚步声,比以前多了些,也年轻了些。而这,大概就是最好的更新——不赶时间,也不被时间赶。像墙角的三角梅一样,慢慢地,自在,在,往该去的地方爬。爬得久了,整面墙都是风景。



海口滨海新村的慢得社区一隅。海南日报全媒体记者 侯赛 摄

看海南

本期档案:清代乾隆皇帝二十六年(1761年)救命 海南省档案馆藏



奉天承运。皇帝制曰:任使需才称职,志在官之美,驰驱奏效报功,膺锡类之仁。尔周世德乃广东雷州府海康县训导周国明之父,雅尚素风,常迎善气,乃治克勤于庭训,其妻孟太夫人,夫家声,兹以草恩,赠尔为修职佐郎,广东雷州府海康县训导周国明之父,命于戏!肇显扬之盛事,国典非私;酬燕翼之深情,巨心弥励。制曰:奉职无愆,著勤劳之绩,致身有自,宜酬鞠育之恩,尔钟氏乃广东雷州府海康县训导周国明之母,淑范宜家,令仪昌后,早相夫而教子,俾移孝以作忠,兹以草恩,赠尔为八品孺人。于戏!贲象服之端严,诞膺钜典;锡龙章之涣汗,永播徽音。(救命全文)

档案里的海南

跟着档案游海南



昌江海尾镇大安村

儋州·东坡书院

海口·琼台书院

文昌·北书院

文昌·蔚文书院



文昌溪北书院。资料图

本期打卡

1 海南省档案馆

邂逅“镇馆之宝”,乾隆二十六年(1761年)救命,是海南现存极少、保存极完整的清代圣旨真品。

2 寻访昌江海尾镇大安村——救命主人故里

访周氏宗祠、周国明墓,漫步村巷,触摸历史温度。

3 行走琼岛书院(部分)

海口·琼台书院 清康熙四十四年(1705年)建,清代雷琼道唯一官办书院,海南“进士摇篮”,培养出探花张岳崧等21位进士、百余名举人。

儋州·东坡书院 由苏轼谪居时讲学的载酒堂扩建而成。苏轼居儋三年,培养出姜唐佐(海南首位举人)、符确(海南首位进士),让“破天荒”的故事流传千古。

文昌·蔚文书院 文昌文教兴盛的象征,明清时期培养大量人才。

文昌·溪北书院 潘存倡建,海南近代教育重要场所。

文字/侯赛 制图/陈海冰

寿幛里的周国明 文承廉溪,知行育人

乾隆皇帝为何会特颁圣旨,褒奖周国明的兴教功绩与周家的优良家风?关于其人,史籍所载非常有限,有待后人继续深入挖掘。而从现存文物来看,当年宗亲友门生为他敬献的一面贺寿寿幛,能从中窥见其生平德行与声望。

与乾隆二十六年圣旨一起入藏省档案馆的周氏贺寿寿幛,长约4.3米,宽约2.5米,寿幛四边有彩色的刺绣装饰,但图案已然模糊;中间部位为蓝底,上面有金色和白色相杂的文字,除少量模糊难辨外,多数清晰可认。从左侧的落款可知,这是乾隆三十七年(1772年)警与、光绪十四年(1888年)重新描摹的旧物。

寿幛右上角起首似是“恭祝”二字,下一行文字是“敕授修职佐郎文翁周老先生六旬加四华寿序”,正文的撰写者是“教授文林郎、四川潼州中江知县”王定九,书写者为“直隶口应州儒学学正即口知县”陈腾泗。

王定九首先提到周国明的教育理念。上任伊始,周国明就召集门生训话:“学以行为先,行即以学为的,苟性命之理,弗讲而泣。以寻章摘句为能,又安望其所行之尽衷于是哉?”这种强调学与行结合,反对死记硬背的教学思想,放在今天应该还有积极的指导意义。

此后,“凡遇课期,口授指画,无不循循然,各有规矩,故一时之坐春风而沐化雨者,咸私相语曰:吟风弄月,诚不异于海升之再见矣。”

于是,当时还在家乡海康的王定九,一度慕名拜访过周国明,对周的印象是:“听其言语,观其道貌,恍见琼山公之典型未坠,忠介公之模范犹存。”在周国明身上,他看到了丘潜和海瑞的精神和风貌。

贺寿正文还肯定了周国明的家学渊源和文学水平:“先生长儒耳,为坡翁存种之地,其渊源家学,虽祖述濂溪,而文采风流,正不减眉山之一派也。”道出他是北宋文学家周敦颐(号濂溪)的后人,并将其才华与苏东坡相提并论。

从昌江大安村走出的周国明,用一生践行教育初心,是清代海南本土走出的优秀教育官员代表,而这份贺寿寿幛,正是他教书育人、深得民心的最好见证,也让昌江大安村这个海南西部村落,与琼岛文脉紧紧相连。

流光飞逝,岁月留痕,档案是触摸历史最鲜活的载体。在海南省档案馆的特展厅中,一件历经265年风霜的清代乾隆救命,堪称当之无愧的镇馆之宝,它源自昌江黎族自治县海尾镇大安村周氏家族。

通过细读圣旨上的文字,我们不但可以了解昌江大安周家的往昔荣耀和优良家风,还能窥见清代海南基层教育的真实模样。

265年前,乾隆一道救命点赞海南周氏家风 奉「旨」一窥海南文脉

海南日报全媒体记者 陈耿

“镇馆之宝” 海南官员受封的 罕见实物佐证

“奉天承运。皇帝制曰:任使需才称职,志在官之美,驰驱奏效报功,膺锡类之仁。尔周世德乃广东雷州府海康县训导周国明之父,雅尚素风,常迎善气……”

这份落款为“乾隆二十六年十一月二十日”的圣旨,用丝绸誊写,稍稍泛黄,长约150厘米,宽约40厘米,左边有满文,右边为汉文。

从文字内容可知,这是一份表彰“广东雷州府海康县训导”周国明父亲周世德和母亲钟氏品行良好、教子有方的圣旨,以显皇恩浩荡及朝廷对教育的重视。

据了解,当年海南省档案馆一行人到昌江大安村调查时,一度无法判断圣旨的真伪,于是在征得周家同意后,将圣旨送到位于北京的中国第一历史档案馆进行鉴定。

中国第一历史档案馆研究员屈春海称,清朝颁给五品以上官员的圣旨称为“诰命”,给五品以下的为“敕命”,周国明是八品官员,其父母所得敕封自然是八品——“修职佐郎”和“八品孺人”,所以,那是一份“救命”;周家的“救命”,质地为白绢,左右两侧绣有升降龙,圣旨汉文从右向左,满文自左向右,并盖上“救命之宝”(皇家印鉴称作“宝”,民间的称为“印”),而且骑年压月,即骑在“乾隆二十六年”和压在“十一月”上,非常讲究,符合皇家敕命的特征,由此可以断定为真品。

“这份救命是清朝对周国明为官尽责、周家教子有方的官方认可,也是海南本土官员受敕封的罕见实物佐证。”海南省档案局(馆)长陆和兰说,它的珍贵之处,远不止于文物本身的材质与工艺:其一,海南地处南疆,留存的清代皇家官方文书本就稀少,完整无缺、字迹清晰的救命更是凤毛麟角;其二,它见证了昌江大安周氏的优良家风,是古代海南家族重视教育、以德传家的鲜活缩影;其三,透过这份救命,能直观看到清代乾隆年间朝廷对海南地方教育的重视,以及海南学子走出海岛、为官施教的历史轨迹,对研究清代海南人文、教育、宗族文化,有着无可替代的史料价值。

儋州东坡书院。制图/陈海冰

