

首届琼超决赛今晚将在琼海打响

本报琼积4月10日电(海南日报全媒体记者王子豪)4月11日晚,首届海南省城市足球联赛(琼超)决赛将在琼海市文化体育中心体育场打响。这座现代化体育场将迎来落成后的首场大型体育赛事,预计届时将有近3万名观众到场观赛。

据了解,琼海市文化体育中心体育场位于嘉积城区南部,地处城市发展核心区。该体育场为乙级中型场馆,总建筑面积逾8.38万平方米,地上4层、地下1层,设3万个座席,其中贵宾席163个、无障碍座席60个。体育场看棚最高点达41.391米,地下车库可容纳1353辆车,消防、照明、大屏等配套设施均按国内先进标准配置。

连日来,不少外地球迷提前来到赛场四周“打卡”拍照。记者走进体育场探营看到,工作人员正在紧张忙碌地开展赛前维护和检查工作,场内草坪平整如茵,看台座椅排列整齐,色彩明快的分区设计让整个场馆更显活力。

“琼超”联赛由海南省旅游和文化广电体育厅联合海南省商务厅共同主办,是海南首次举办的覆盖18个市县的足球联赛。联赛自开赛以来历时数月,经过常规赛与淘汰赛共计78场鏖战,实现了全岛18个市县全覆盖。借助本次决赛契机释放“赛事+”倍增效应,将体育赛事作为强大的流量入口和文化IP,与旅游、文化、消费等要素深度融合。

据悉,体育场在完成琼超决赛及后续省运会任务后将面向市民开放,成为当地全民健身的重要载体。周边配套的全民体育设施、生态停车场等也将陆续投用,助力琼海构建“15分钟健身圈”。

从发展大势看,这是海南的顺势而为——

“十四五”时期,海南经济实力、开放能级、科技实力、国际影响力跃上新台阶,中国式现代化海南篇章迈出坚实步伐,自由贸易港建设进入全岛封关新阶段。

可以说,高标准建设自由贸易港,海南已经打牢了基础、做好了准备。

海南自自贸港建设分“三步走”,眼下进入第二阶段,即到2035年,自由贸易港制度体系和运作模式更加成熟“成为我国开放型经济新高地”。这意味着,“十五五”时期,是海南自由贸易港的关键五年,具有承前启后的重要地位。

只有实现阶梯式递进、不断发展进步,方能承前启后;只有进一步抬高发展标杆、拿出更高标准,方能迈好“第二步、第三步”。

此时,“高标准建设海南自由贸易港”的提出,既是海南顺势而上、奋力争先的发展主动,也彰显了全省上下敢于“跳起来摘桃”的自信与拼劲。

“高标准建设海南自由贸易港”,到底确立了一个怎样的目标?《纲要》明确,“十五五”时期,海南要分步骤、分阶段构建与高水平自由贸易港相适应的政策制度体系,建设具有国际竞争力、影响力的海关监管特殊区域。

与“自由贸易港政策制度体系初步建立,建成海关监管特殊区域”的现阶段成效相比,如此目标定位,不可谓不高,但也不是脱离实际、高不可攀。

比如,《纲要》在“开放发展”类指标中专门设置货物进出口总额增长、服务进出口总额增长、实际使用外资总额增长和出入境人次等4项体现开放水平的具体指标。其中,货物贸易、服务贸易、实际使用外资年均增速目标分别为10%、20%和10%。

可以看到,这些指标均是立足发展实际、客观规律、当前形势确定的,并非“触手可得”,而是“跳一跳,也能够得着”。一个个可操作、可量化的具体指标,如同一把把标尺,让“高标准”可知、可感、可及。

“跳起来摘桃子”,既要找准“桃”,又要善于“跳”。

梳理《纲要》,海南“跳法”明确。具体来看,从两方面发力——

一方面,巩固现有优势,扬优势、拉长板,将前期积累转化为持久动能。

比如,《纲要》提出“推动扩大海南自由贸易港外商投资准入”“建立更加自由开放的航运制度”“深化‘零关税’改革”“提升‘两个基地’‘两个枢纽’‘两个网络’能级”等,均是对现有政策制度优势的巩固拓展、优化升级。

另一方面,深挖潜在优势,补短板、破瓶颈,为后续发展扫清制度障碍。

“十五五”时期,海南将进一步破除商品和要素跨境流动的“藩篱”,不断减少制约要素流动的“边境上”和“边境后”壁垒,创新发展服务贸易等,不断开创发展新局面。

既“承前”,也“启后”,如此,未来五年的每一步,步伐才会更稳、节奏才会更顺、后劲才会更足。

未来五年,海南这一“首要任务”怎么干?

◀上接A01版

从发展大势看,这是海南的顺势而为——

“十四五”时期,海南经济实力、开放能级、科技实力、国际影响力跃上新台阶,中国式现代化海南篇章迈出坚实步伐,自由贸易港建设进入全岛封关新阶段。

可以说,高标准建设自由贸易港,海南已经打牢了基础、做好了准备。

海南自自贸港建设分“三步走”,眼下进入第二阶段,即到2035年,自由贸易港制度体系和运作模式更加成熟“成为我国开放型经济新高地”。这意味着,“十五五”时期,是海南自由贸易港的关键五年,具有承前启后的重要地位。

只有实现阶梯式递进、不断发展进步,方能承前启后;只有进一步抬高发展标杆、拿出更高标准,方能迈好“第二步、第三步”。

此时,“高标准建设海南自由贸易港”的提出,既是海南顺势而上、奋力争先的发展主动,也彰显了全省上下敢于“跳起来摘桃”的自信与拼劲。

(二)

“高标准建设海南自由贸易港”,到底确立了一个怎样的目标?《纲要》明确,“十五五”时期,海南要分步骤、分阶段构建与高水平自由贸易港相适应的政策制度体系,建设具有国际竞争力、影响力的海关监管特殊区域。

与“自由贸易港政策制度体系初步建立,建成海关监管特殊区域”的现阶段成效相比,如此目标定位,不可谓不高,但也不是脱离实际、高不可攀。

比如,《纲要》在“开放发展”类指标中专门设置货物进出口总额增长、服务进出口总额增长、实际使用外资总额增长和出入境人次等4项体现开放水平的具体指标。其中,货物贸易、服务贸易、实际使用外资年均增速目标分别为10%、20%和10%。

可以看到,这些指标均是立足发展实际、客观规律、当前形势确定的,并非“触手可得”,而是“跳一跳,也能够得着”。一个个可操作、可量化的具体指标,如同一把把标尺,让“高标准”可知、可感、可及。

“跳起来摘桃子”,既要找准“桃”,又要善于“跳”。

梳理《纲要》,海南“跳法”明确。具体来看,从两方面发力——

一方面,巩固现有优势,扬优势、拉长板,将前期积累转化为持久动能。

比如,《纲要》提出“推动扩大海南自由贸易港外商投资准入”“建立更加自由开放的航运制度”“深化‘零关税’改革”“提升‘两个基地’‘两个枢纽’‘两个网络’能级”等,均是对现有政策制度优势的巩固拓展、优化升级。

另一方面,深挖潜在优势,补短板、破瓶颈,为后续发展扫清制度障碍。

“十五五”时期,海南将进一步破除商品和要素跨境流动的“藩篱”,不断减少制约要素流动的“边境上”和“边境后”壁垒,创新发展服务贸易等,不断开创发展新局面。

既“承前”,也“启后”,如此,未来五年的每一步,步伐才会更稳、节奏才会更顺、后劲才会更足。

(三)

高标准建设海南自由贸易港,主要目的是促进海南高质量发展。

锚定目标,《纲要》系统构建了“目标—任务—行动”架构,分15个篇章明确了“十五五”时期的重点任务,主要体现在六个领域:

着眼高水平开放,扎实推进自由贸易港建设;着眼高质量发展,打造具有海南特色和优势的现代化产业体系;着眼高起点改革,进一步解决体制机制弊端;着眼高品质生活,深化与重点区域联动合作;着眼高品质生活,推动在发展中保障和改善民生;着眼高水平安全,持续完善风险防控体系。

如果说这些表述还稍显抽象,那么一项项具体的工作部署,则清晰勾勒出了海南的“将来时”——

随着海南推动进一步放宽空域管制和航路航权限制,用好航权开放政策,增加空域容量,吸引外国航空公司设立基地,合理加密至主要客货源地的境外航线,未来,海南与世界的距离,将越来越近。

随着海南进一步推动形成多层次免税购物体系,推动博鳌乐城从“用全球药”到“看全球医”的体系升级,推动教育机构、大型教育类企业在海南设立总部、区域总部或研究中心,将真正实现不出海南,即可“买全球精品”“享全球医疗”“学全球专业”。

随着海南加快建设生育友好型社会,优化生育支持政策和激励措施,有效降低家庭生育养育成本,将真正让年轻人敢爱敢婚,小家庭愿生愿养……

从扩大开放到产业升级,再到民生保障,可以看到,每一项任务部署,都紧扣高标准建设、高质量发展主题,不仅解决“有没有”,更是追求“好不好”。

每一项任务部署,也都在回答着同样的问题:如何让企业更好投资兴业?如何让百姓更好安居乐业?毕竟,发展的质量高不高,最终还是人民群众说了算。



▲ 图为工作人员在琼海市文化中心体育场布置“琼超”决赛场地。
 ▲ 图为琼海市文化中心体育场外景。
 本组图片均由特约记者 蒙钟德 摄



关注“三月三”

海南“三月三”五指山市分会场：日游+夜赏 沉浸式感受文化脉动

本报五指山4月10日电(海南日报全媒体记者黄富国)4月10日,记者从2026年“海南三月三·山海同心圆”五指山市分会场暨丙午年袍隆扣民俗文化新闻发布会获悉,五指山市分会场突破传统节庆活动的时空限制,精心规划“日游+夜赏”“核心区+联动区”的全景式活动布局,4月15日至19日,各类活动精彩不间断。

4月15日至18日,五指山市“南天圣水”景区,即夜市一条街每天18:00起,精彩接连上演,市民游客可漫步于“河岸华服巡游”的人潮中,感受传统服饰的流动之美,也可落座长桌宴,在水上集市的烟火气里品味民族风味。

16日至18日,原创舞剧《黎女歌》将在此首次献演,短剧《雨林情

报局之神兽大人请打工》将在该景区举行开机仪式暨剧组见面会,更有无人机编队与烟花秀联袂登场,“山海同心”的空中画卷与“黎花似锦”的璀璨焰火,将共同点亮山城夜空。

与此同时,五指山市全新推出的Miss黎·海南“三月三”水上村秀是今年的一大亮点。16日、17日每晚20:00预演,18日正式演出,水上舞台化身民族文化的展演空间,带给观众耳目一新的观赏体验。

15日至19日每晚20:00至22:00,通什1988全景沉浸式演艺街区开启嘉年华模式,一步一景、移步换景,让游客在行走中沉浸式感受五指山的文化脉动。

4月19日8:00至11:00,袍隆扣民俗文化活动将在水满乡举行。

当天下午,三月三大道至三月三广场将上演万人共同舞·欢乐大巡游活动,一路欢腾。

依托生态优势和民族文化底蕴,五指山市创新打造了“雨林文化周”品牌,打破传统节庆形式,通过六大核心活动构建“非遗+时尚+艺术+科技+旅游”的融合体系,覆盖非遗创新、舞台艺术、影视文创、实景演艺、特色美食、全民互动等多个维度,推动优秀民族文化创造性转化、创新性发展。

“三月三”期间,五指山市推出了5条精品旅游线路,向省内外游客展示“雨林秘境、黎苗风情、红色记忆、活力山城”的独特魅力。五条精品线路兼顾生态观光、民俗体验与休闲探险,无论是短途踏青、沉浸式感受黎苗文化,还是深度探秘雨



融合海南民族文化与农耕生活的舞蹈。五指山市委宣传部供图

林秘境,让每一位游客都能在五指山的青山绿水间,读懂民族文化的

深厚底蕴,收获不一样的“三月三”专属记忆。

海南“三月三”万宁分会场：招商+展演 全方位展现发展活力

本报讯(海报集团全媒体中心记者程小丹)春风拂山海,欢歌庆佳节。2026年海南“三月三”万宁分会场活动落地长丰镇,将于4月17日在万宁市民族中学开幕。

本次活动以“海南三月三·山海同心圆”为主题,通过一系列精彩纷呈的活动,全方位展现万宁民族文化魅力、产业发展活力,推动文旅农深度融合,为乡村振兴注入强劲动力,

让各族群众在欢声笑语中共话团结、共赏美景、共品美味。

本次活动开幕式以舞狮击鼓热闹启幕,现场将上演民族文艺表演、非遗技艺展示与特色产品创意T台秀,同步开展万宁及长丰镇特色产业与招商项目推介;同时配套举办民族文艺展演、趣味运动会、美食市集、助农展销、非遗体验、专场招聘、书画展览等多元活动,全方位展现民族文化

与产业成果,营造出喜庆热烈、全民共享的节庆氛围。

值得期待的是,本次活动特别推出“骑遇”万宁·红韵长丰——绿色骑行暨机车打卡活动,骑行活动时间为4月17日10:30-12:30,自行车骑行线路:民族中学—李振亚纪念馆—正大兴隆咖啡文化园—兴隆自行车主题公园。骑行途中,既能探访红色纪念地,感悟革命精神,又可徜徉

田园风光,呼吸清新空气,在休闲运动中解锁万宁长丰的别样美景,以骑行之名赴民族盛会之约,共度欢乐祥和的“三月三”。

此外,万宁市多个乡镇也将同步举办“三月三”系列庆祝活动。南桥镇于4月18日在桥北村举办“斑斓黎乡韵·桥北三月三”活动,内容涵盖民族服饰展示、山歌对唱、竹竿舞互动、农民运动会及篝火晚会等;三更罗镇

于4月13日至18日举办“海南三月三·情满三更罗”活动,包括九人制排球赛、女子拔河赛、象棋比赛、趣味游戏、琼剧演出、助农集市、就业招聘及文艺表演等;北大镇于4月19日在尖岭村举办“锦绣尖岭·福泽三月三”活动,内容有民族民俗文化展演、特色美食品鉴与农产品展销、龙尾河生态体验与户外休闲项目、乡村体育竞技以及乡村振兴消费助农集市。

省政协委员林川媚扎根琼剧舞台,助推传统艺术焕新出彩 古韵流芳一脉承 琼音袅袅情绵长

共建自贸港 委员在行动

海南日报全媒体记者 黎鹏

“身体稍微放松一点,再沉下身段,要找准发力的位置”“动作和眼神衔接起来,才能更好展现出人物形象的精气神”……近日,省琼剧院的一处排练室里,省政协委员、省琼剧院一级演员林川媚一边向年轻演员讲授表演要领,一边反复作身段示范,直到她们彻底领会为止。

“林老师的舞台经验非常丰富,她总能指出大家的不足,并帮助我们改进,让大家不断进步。”省琼剧院实习演员钱晶晶说。

步入梨园30余年,林川媚早已把对琼剧的热爱深深地刻进了骨子里。也正是这份热爱,让她在演艺道路上成就满满、收获颇丰。多年来,她先后

在二十余部琼剧经典与精品剧目中担纲主演,并荣获中国戏剧梅花奖等多个国家级奖项,在琼剧舞台上书写了精彩的人生篇章。

“琼剧的未来终究要靠年轻人。我希望把这份热爱传递给更多的青年演员,让她们从中汲取前进的不竭动力,走好将来的表演之路。”林川媚说。

除了做好对青年演员的传帮带,林川媚还积极开展“琼剧进校园”活动,用精彩的现场表演让孩子们感受琼剧的独特韵味。

“在没到学校之前,我还担心会冷场,进教室后才发现自己想多了。孩子们对琼剧唱腔、身段的好奇与喜爱,让我看到了传承的希望。”林川媚说,每段琼剧演绎结束后,孩子们都会争先恐后上台体验,并认真对待每

一句台词、每一个动作,这让她感触很深,也坚定了继续做好“琼剧进校园”工作的决心。6年来,林川媚已陆续走进40余所学校讲授琼剧课程,在许许多多孩子心中种下了琼剧的种子。

去年9月,省琼剧院大型原创琼剧《黄道婆》亮相第十九届中国戏剧节,这是琼剧时隔十年后再次站上中国戏剧节的舞台。

现场,林川媚作为黄道婆A角的主演,用婉转动人的唱腔、灵动飘逸的身姿,把黄道婆年少漂泊、崖州学艺,到最终革新纺织技术、造福百姓的传奇一生展现得淋漓尽致,为观众带来一场兼具文化魅力与艺术美感的视觉盛宴。

“《黄道婆》从海南走向全国舞台,并得到各界认可,充分证明了琼剧深厚的底蕴与独特的魅力拥有穿越地域、打动人心的力量。”在林川媚看来,

琼剧要更加主动地“走出去”,不断扩大自身影响力和艺术价值。

令林川媚感到欣喜的是,近年来,我省以戏曲为桥搭建文化纽带,积极开展琼剧海外交流展演,努力将琼剧打造成为海南自贸港对外交流的一张亮丽名片。

“比如,我跟随省琼剧院到新加坡、泰国等国家演出,就实地感受到了当地群众对琼剧的热情,特别是侨胞们听到熟悉的唱腔时,那份思乡之情与听到共鸣令人动容。”林川媚说。

成为省政协委员后,林川媚一直在思考如何将政协履职实践与本职工作深度融合。为此,她积极调查研究、认真建言献策,竭尽所能为推动琼剧文化创新发展积极鼓与呼。

例如,去年两会期间,林川媚围绕建设琼剧博物馆提交相关提案。她认为,通过建设琼剧博物馆,能够为琼剧研究、展示和交流提供综合性平台,

让更多人了解并爱上琼剧这一传统艺术,为琼剧艺术持续繁荣奠定坚实群众基础。

林川媚建议,琼剧博物馆可设置文化综合展区,经典剧目长廊、多媒体互动体验区等多个功能区域,在全方位展示琼剧起源、发展、艺术特色及文化价值等内容的前提下,采用前沿科技打造沉浸式体验空间,强化交流互动,让参观者亲“历”琼剧演出,零距离感受琼剧独特魅力。

“提案提交后得到有关部门的重视,目前建设博物馆的前期工作已在有序推进当中。”林川媚说。

林川媚表示,未来自己将立足琼剧工作者专业优势,持续深耕琼剧文化传承与推广,广泛深入基层收集群众意见建议,围绕人才培养、精品创作、文化普及等方面提出更具针对性的提案,助力琼剧文化在新时代焕新出彩。(本报海口4月10日讯)