

岁月山河

私语铜鼓岭

■ 麦飞燕

寻了个周末，终于将身心从市井的繁忙中打捞出来，径直向东。车子穿过最后一片椰林，当那抹苍黛的、仿佛自太古时代便蜿蜒卧于海天的轮廓，在午后的薄岚后逐渐清晰时，胸中那点淤积的尘虑，竟被海风预先吹散了似的。铜鼓岭，我便这样静静地，走近了你。

山路是盘旋着的，像谁遗落在这山间的一条灰白色的带子，松松地挽了个结。路不陡，却迂回，仿佛故意要延长你与这山相识的时辰。两旁的树木，是南国特有的那种蓬勃与纷披。马尾松高高地擎着苍翠的伞盖，叶子细密，风过时，那声音也是细密的，沙沙的，如同春蚕在啮着桑叶。空气里弥漫着的，是清冽的、带着植物汁液芬芳的气息，吸一口，五脏六腑都给滤过一遍似的，那些从城市里带来的燥热与尘嚣，便悄悄地沉淀下去了。

走着走着，心却渐渐静了。走着走着，便有另一种声音，从极遥远又极贴近的地方，一丝丝地透进来。那声音是低沉的，浑厚的，连绵不绝的，起先只是背景，后来便成了主角。我知道，那是海。这涛声不同于别处，它不尖锐，不咆哮，只是一种恒久的、沉稳的轰鸣，仿佛大地深沉的呼吸，又像是一面极大极大的鼓，在看不见的地方，被一位巨人从容不迫地、有节奏地擂响。难怪叫“铜鼓岭”呢，这个名字，原是先民们最质朴而又最传神的写照。

正想着，山路一转，眼前豁然开朗。我已站在一块巨大的礁岩之上。风，毫无遮拦地扑了过来，带着海特有的、微腥的咸味，强劲地灌满我的衣袖，鼓荡得衣衫猎猎作响，人几乎要站不稳了。然而这风是干净的，纯粹的，充满了原始的力量。我抬起头，刹那间，呼吸为一窒。

那是一片怎样浩瀚的蓝啊！目力所及，直到天地相交的那一条模糊的弧线，全是海。它不是一色的，近处是带着翡翠光泽的碧绿，透明得可以看见水下礁石的暗影；稍远，便成了深邃的、宝石一般的蓝；最远处，则蓝得发黑，与浅灰的天空融在一起，分不清边界。阳光毫无吝惜地洒在海面上，碎成亿万片跃动的金鳞，随着波涛的起伏，明明灭灭，闪闪烁烁，直教人眼花。这永恒的韵律，这刚与柔、进与退的交替，仿佛一场无始无终的、庄严的仪式。

我的目光，从这大自然的伟力上稍稍收回，顺着蜿蜒的海岸线游走。在岭的另一侧，山势缓缓地俯下身去，拥抱着一个弯新月形的沙滩。那便是声名在外的月亮湾了。与我所处的嶙峋礁石不同，那一处的海，显得温存而妩媚。沙滩是极细的银白色，在阳光下亮得晃眼，像一条被随意丢弃的、闪光的缎带。几个小小的黑点，在沙滩与海浪间移动，那是游人。因为遥远，听不见他们的嬉笑，只看见他们渺小的、安宁的身影，与这宏大的山海背景相比，竟生出一种蜉蝣于天地般的、令人怅然又释然的意境。

日头不知何时，已悄然偏西。光线变得醇厚而温柔，给西边的云朵镀上了一层璀璨的金边，又给东面的山峦涂上了一抹沉静的、黛青的色调。海上的金鳞收敛了，变成了一种更为凝重的、紫金色的波光，沉沉地起伏着。归鸟的影子，三三两两地掠过被染成绯红色的天空，投向山林深处温暖的巢。涛声依旧，但在暮色里，似乎也放慢了节奏，变得愈加浑厚而苍凉，像一首古老的、无词的歌谣。

我没有急着下山。就在一块背风的岩石上坐了下来，静静地等待着星星浮现。当最后一缕天光被海水吞没，深邃的靛蓝天幕上，便准时地缀满了钻石般的星辰。这里的星空，因了这无遮无拦的海天与稀薄的人烟，显得格外低垂，格外清晰。它从脚下的岩石深处传来，从面前无垠的黑暗虚空里传来，包裹着我，摇撼着我。

在这混沌初开般的声响与寂静里，我忽然感到一种奇异的消融。我那点微不足道的悲欢，那些困扰我的、属于人世的具体的烦忧，在这永恒的律动面前，显得何其渺小，何其短暂。我仿佛不再是一个孤独的聆听者，而是化作了这山的一粒石，这海的一滴水，融进了这无始无终的节奏里。古人所言“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，大概便是这般心境了。然而这渺小感，带来的并非沮丧，而是一种前所未有的安宁与辽阔。个体的生命或许如浪花一瞬，但这山海所承载的时间与故事，却是永恒的。

不知坐了多久，直到衣衫被夜露浸得微凉，我才慢慢起身，循着来路下山。身后的涛声，一路相随，渐远渐轻，终于又化作了那面雄浑的“铜鼓”，在黑夜的深处，一声声，从容地擂着。我知道，无论我走出多远，这鼓声，这混合着历史传说、离人眼泪与天地元气的鼓声，已沉沉地、沉沉地，敲进了我的梦里。

王弘诲是海南历史文化名人，他是明代海南定安人，一代名臣，教育家。王弘诲平生著作颇丰，诗文创作有很高的造诣。他的五百余首诗，风格多样，内容各异，是其深厚思想与非凡创造力的熔铸体。其中，他的田园诗独具一格。诗歌的语言，学陶渊明，“不钩奇抉异而又洗脱凡近”“语淡而味终不薄”（沈德潜《唐诗别裁集》）。内容多吟咏故乡好山水，寄托着诗人的高尚情志，倾注了他对自然的衷心喜爱之情。在艺术上，营造生趣盎然，鲜活明丽的意境，体现生活哲理，给人以清幽之感。

王弘诲的田园诗，题材多借写归隐，抒发自己的乡土之思，表达其淡泊名利、养性保真、怡然自乐的超然情怀。如《隐居》组诗，“九万北溟羽翼，八千南楚春秋。寸舌常扞在否，微躯此外何求。”（其一），首句跨越时空，境界高远，“微躯此外何求”，把人放在如此广阔背景下进行观照，表现了作者对待生命的达观之情。“荣名沧海浮沓，光阴白驹过隙。何须畏人骄，惟有自适其适。”（其五），“荣名”终归轻浅，光阴如闪电过隙，唯有“自适其性”，才是人生真谛。“刘伶用酒止酒，渊明作诗戒诗。到处有乡称醉，逢人问叟名痴。”（其七），王弘诲称羨魏晋风度，追慕名士风流，抒发田园情怀，刻画了一个朴拙率直而又幽默的自我形象。

王弘诲的田园诗，写景堪称绝妙，寓情常在其中。他爱故土，爱生活，把海南好山水写活了。《村庄杂兴》与《山庄杂兴》组诗很有代表性。

野色团青靄，田家傍翠微。老窥农圃学，穷试芟荷衣。击壤忘尧力，停枥息汉机。沧洲吾道在，宁复恋轻肥。

——《村庄杂兴》其一
萝苧重重入，桑麻细细论。堂无劳绿野，园已傍青门。

片月窥幽径，闲云度远村。江湖耽岁晚，畎亩即皇恩。

——《村庄杂兴》其二
这两首诗自然真切，海南淳朴乡土气息扑面而来。其一，“野色”，“青靄”，“翠微”，善于敷彩，活跃地晕染在整个画面，清新鲜润，给人以愉悦之感，不禁让人想起唐诗“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然”。开篇景色欲滴，仿佛荡漾开来，弥漫着一派绿的氛围，在大自然的爱好中，从事劳作，不求富贵，不慕神仙，乐而忘忧，多么宁静平和的生活。

其二为近体五律，句句对仗，联联入韵，音律和畅，又是一篇农村田园风景佳作。首联“萝苧重重入，桑麻细细论”，用叠字，令人想起陶诗中的“暧暧远人村，依依墟里烟”。颌联“堂无劳绿野，园已傍青门”，既有丰富的田园色彩，又富有灵动的乡土生气。颈联“片月窥幽径，闲云度远村”，云与月高远，村落与小径渐近，拉开景的距离，表现景物的空间层次，通过一些点睛之笔写出错落有致的纵深感和立体感。尾联点题，抒发归隐田园的旨趣。

这两首诗尤显他的创作个性，诗情和画意互相渗透和生发，追求浑然一体的意境，写景喜用简淡的笔墨，随意点染的表现手法，讲究构图布局，细雨霁后的碧苔和湿润的青山，明丽典雅的色彩美，把自然山水最能引起人们美感的景色构成意象，作者巧妙地运用富有色彩、动感的词语来组织连缀，镶嵌成一幅色调鲜明和谐的图画。

《山庄杂兴》组诗，表现了作者的乡居生活，学习“稼穡”，修葺“园庐”，与“田父”“对酒”，深得乡居生活的真谛，令人想起陶诗中的“父老杂乱言，觴酌失行次”。“过门更相呼，有酒斟酌之”。“呼儿要“网罟”，“上渔舟”，充满了浓郁的田园生活情趣。作者热爱田园劳作，喜欢家乡的自然景物，在其笔下，村墟古树，空中行云，天上雁影，山中落叶，月下松露，候鸟喧喧，清泉潺潺。随着时令变化和季节推移，作者似乎凝神关注着大自然中万物的动、静、生、息，沉潜到自然的幽深之处，感悟

重入，桑麻细细论”，用叠字，令人想起陶诗中的“暧暧远人村，依依墟里烟”。颌联“堂无劳绿野，园已傍青门”，既有丰富的田园色彩，又富有灵动的乡土生气。颈联“片月窥幽径，闲云度远村”，云与月高远，村落与小径渐近，拉开景的距离，表现景物的空间层次，通过一些点睛之笔写出错落有致的纵深感和立体感。尾联点题，抒发归隐田园的旨趣。

清明时节，回乡给母亲扫墓时，发现，墓地周围生长出许许多多、长短不一，形状似小儿拳头的野菜。我知道，这叫蕨菜。此时，有很多乡邻，手提竹篮子在山坡上、草丛中寻找它的踪迹。采摘回来后，是一道很美味的佳肴，既好吃又健康。

每年清明前后，是最佳的采摘时节。过了立夏，蕨菜老了，就不好吃了。要是经过一场春雨的滋润，蕨菜生长得更快，迫不及待地从地里钻出来，探着小脑袋，看看这片桃红柳绿、春暖花开的春天。此时，不必四处寻找，到处都有它们的身影。

童年时光，我最喜欢跟着母亲上山采蕨菜。蕨菜一般长比较隐蔽的地方，加上它有“保护色”，不易发觉，这就是考验眼力的时候了，不时用棍子拨一拨。采摘的时候，如果发现蕨菜顶头的嫩叶都已舒展，那就说明它已经老了。若是发现蕨菜茎部很硬，那也是老了的的表现，只能取顶端嫩的部位了。母亲告诉我，采摘时，要用拇、食、中三指轻轻捏住蕨菜腰部，稍用力一提，蕨菜就从嫩的地方断了。

到山里采蕨菜，经验很重要，一般向阳坡头或土质贫瘠处的蕨菜矮、细、瘦、老，采上几十根才一小把，而土质肥沃处，特别是刺蓬下、灌木丛里的蕨菜，又高又粗又肥又嫩。有的足有一米高，掐下来足有一尺长，煞是喜人。

我提着小篮子，学着母亲的样子，四处寻找。终于见到了大片的蕨菜。我慌忙喊叫母亲：“妈

文艺随笔

天涯芳草不胜情

■ 高智

重入，桑麻细细论”，用叠字，令人想起陶诗中的“暧暧远人村，依依墟里烟”。颌联“堂无劳绿野，园已傍青门”，既有丰富的田园色彩，又富有灵动的乡土生气。颈联“片月窥幽径，闲云度远村”，云与月高远，村落与小径渐近，拉开景的距离，表现景物的空间层次，通过一些点睛之笔写出错落有致的纵深感和立体感。尾联点题，抒发归隐田园的旨趣。

这两首诗尤显他的创作个性，诗情和画意互相渗透和生发，追求浑然一体的意境，写景喜用简淡的笔墨，随意点染的表现手法，讲究构图布局，细雨霁后的碧苔和湿润的青山，明丽典雅的色彩美，把自然山水最能引起人们美感的景色构成意象，作者巧妙地运用富有色彩、动感的词语来组织连缀，镶嵌成一幅色调鲜明和谐的图画。

《山庄杂兴》组诗，表现了作者的乡居生活，学习“稼穡”，修葺“园庐”，与“田父”“对酒”，深得乡居生活的真谛，令人想起陶诗中的“父老杂乱言，觴酌失行次”。“过门更相呼，有酒斟酌之”。“呼儿要“网罟”，“上渔舟”，充满了浓郁的田园生活情趣。作者热爱田园劳作，喜欢家乡的自然景物，在其笔下，村墟古树，空中行云，天上雁影，山中落叶，月下松露，候鸟喧喧，清泉潺潺。随着时令变化和季节推移，作者似乎凝神关注着大自然中万物的动、静、生、息，沉潜到自然的幽深之处，感悟

而，即使满载而归，离开时，我的目光仍不愿离开这片蕨菜地，心底在细细盘算：下次我一定要带个大篮子过来。

蕨菜采回来后，先置于开水锅中焯一下，然后取出，放在平台上晒干。待其完全干透后，收置于干燥处，待到秋冬闲暇时，想吃了，拿些腊肉，配上这干蕨菜，就是一道风味独特的菜肴，其香浓郁、悠长，有旅人曾经如是形容这香气：“一直香到后脑勺。”

妈！快来呀！这里有好多！”听到我的喊声，母亲赶忙跑来，与我一道采摘。

我蹲在地上，根本不用转身，周围全是嫩蕨菜。忙得我一声不吭，光顾着采集了。在这过程中，我还不时能碰到野蘑菇，这算是意外收获吧。尽管带来的篮子都已装满了，我仍贪心地想多带一些回家。于是，我的衣服口袋也全装满了。然

妈！快来呀！这里有好多！”听到我的喊声，母亲赶忙跑来，与我一道采摘。

我蹲在地上，根本不用转身，周围全是嫩蕨菜。忙得我一声不吭，光顾着采集了。在这过程中，我还不时能碰到野蘑菇，这算是意外收获吧。尽管带来的篮子都已装满了，我仍贪心地想多带一些回家。于是，我的衣服口袋也全装满了。然

妈！快来呀！这里有好多！”听到我的喊声，母亲赶忙跑来，与我一道采摘。



《奏考回琼 王弘诲》(国画) 黎盛健 作

到某种不可言喻的内在生命存在，令人感到其中蕴含着的哲理，是一组很有特色的作品。

把诗人情感、精神对物象的统摄，使之和诗人心灵的颤动融为一体，从而获得生命、具有个性和活力。

王弘诲田园诗还善于推陈出新，如《再到山庄漫兴》，首联颌联讲归隐田园，颈联“开帘东岭看初月，敬枕南窗听晚风”，化用陶渊明《杂诗》中“白日沦西河，素月出东岭”，对仗更精工。

值得注意的是，他写田园生活的六言诗，在白描中见整炼之致，经纬绵密处却似不经意道出，表现出很高的艺术功力，如《临溪书院》组诗：

门巷时通车马，江湖远隔市朝。满地桑麻鸟雀，几家烟火渔樵。

烟雨行踪雀舫，江湖心事鹤矶。渔父一竿钓艇，牧童三尺蓑衣。（其三）

这一类六言体诗歌，篇幅规模类似近体，并吸收了近体诗语言简约的特点，写景摹物生动，读来颇有行云流水之妙。出入近体的体格，饶有洒脱自在的情致，也是创造性的表现之一。

王弘诲田园诗内容丰富，写田间劳作、日常交际等乡居生活饶有情趣，展现了一幅生动的海南历史文化图景。他的艺术手法不拘一格，学陶又宗杜，既有陶诗的平易自然，又不乏杜诗的精神锤炼。此外，他还受老庄与佛教思想的影响，倾向于静观默识的观物方式与淡泊恬静的审美情趣，形成自然清畅的诗风，其味“澄淡精致”（司空图《与李生论诗书》），他在意境上追求恬淡澄明，在意脉上追求连贯流畅，在遣词用字上注意推敲，创造出新颖的表达，诗中常有妙句，增添了不少生趣，代表了明代田园诗创作的较高水平。

诗路花语

古城墙(外二首)

■ 林森

多少人来到这里，只是随着人流却与不同朝代的人踩着同一块地砖，摸着同一片城墙风吹历史残书页
隐约传来：草木皆兵

而今，没有恐惧的错觉
安详的日光平等照耀
暖意均分，不亏待每一位莅临者
也不亏待曾被当作士兵的草木
是啊，时间比日光更平等
城墙、草木、一代又一代的伤心人
平等占据了我们的此刻的记忆

☆ 报恩寺的银杏

两棵银杏，洒下金黄叶
那是写在自然中的经文
钟声响彻，有人因此彻悟
有人愈加沉沦
一千三百多年了，两棵树沉稳淡定
仅以一个站立的姿势，就战胜了所有
懂得躲避烈日严寒趋吉避凶的人

如果想穿越，我有一法：
在树下酣睡，风吹银杏叶
两棵树满怀慈悲的摇篮曲
必能将你精准送达……时间的拐角处

☆ 刘安墓

午后，八公山以日光和清风待我
绕着田野中的墓地一圈
绕过一个历史的循环
旧时争斗中的刀光剑影
让位于这一刻的悄然无声
关于权谋，关于倾轧
关于渴望长生的炼丹炉迷梦
都消失了……只有一碗意外点化的豆腐
日日摆在中国人的餐桌上
史书深处的酷烈
化为口中轻柔若无的嫩滑

水巷口(外一首)

■ 陈泽仁

水巷口边闲饮茶，百年老街渐喧哗。
骑楼隐约卖琼浆，盘店招摇捧酒家。
岛外客来看景物，伶人爱去展芳华。
梦中女子应犹在，知否头插一朵花。

☆ 天涯海角

海原无角天无涯，任我逍遥任我夸。
心寄蓝鲸驰万里，情随白鹿走千家。
划开碧水冲高浪，爬上青松吻晚霞。
相约远方来做客，可曾留恋凤凰花。

嘉积老街话公道(外一首)

■ 陈奋

百遍回看遗韵长，先民驰义焕繁昌。
街从篇典题金字，俗有清欢佐瓦觞。
小碟均分称公道，软团持把是膏粱。
闲知至味千般巧，独此惊为奇入香。

☆ 春访琼海聚奎塔

田洋连远色，春软绿无涯。
孤塔撑云汉，残砖羨野鴉。
风轻苔淡淡，日暖影横斜。
一眼三千载，纷然感物华。

风物写意

春采蕨菜

■ 张帮俊



蕨菜。资料图

而，即使满载而归，离开时，我的目光仍不愿离开这片蕨菜地，心底在细细盘算：下次我一定要带个大篮子过来。

蕨菜采回来后，先置于开水锅中焯一下，然后取出，放在平台上晒干。待其完全干透后，收置于干燥处，待到秋冬闲暇时，想吃了，拿些腊肉，配上这干蕨菜，就是一道风味独特的菜肴，其香浓郁、悠长，有旅人曾经如是形容这香气：“一直香到后脑勺。”

妈！快来呀！这里有好多！”听到我的喊声，母亲赶忙跑来，与我一道采摘。

我蹲在地上，根本不用转身，周围全是嫩蕨菜。忙得我一声不吭，光顾着采集了。在这过程中，我还不时能碰到野蘑菇，这算是意外收获吧。尽管带来的篮子都已装满了，我仍贪心地想多带一些回家。于是，我的衣服口袋也全装满了。然



投稿邮箱 hnrzpb@163.com