

陈歌辑 许丽制图

千年清风铸“廉石”

■ 周铁钧

江苏省苏州文庙明伦堂前，矗立着一块高2.5米、宽近2米的花岗岩，上刻“廉石”两个大字，它最初的主人是1800多年前东吴郁林郡(今广西玉林)太守陆绩。

公元208年，陆绩从家乡吴郡吴县(今江苏苏州)赴郁林任职。地处岭南的郁林区域山高地密、气候湿热，自然条件十分恶劣，加之当地官员罔顾民生、贪腐盘剥，致使百姓生活极为困苦。

《三国志·吴书·陆绩传》等史书记载，陆绩到任后整治贪腐，廉洁勤政，心系民众，实行轻徭薄赋政策，自己身体力行，带领百姓开山垦田，发展生产，修渠打井，改善饮水条件，减轻疫病传播；同时大力兴办学堂，开启民智，普及文化知识。经他苦心治理，郁林昔日官场黑暗、土地贫瘠、瘟疫肆虐的社会环境大为改善，老百姓开始安居乐业，生活富足。

数年后，陆绩卸任乘船返回故里，来河边送行的百姓发现，陆太守的全部家当只有两张竹床、几把粗木桌凳和一些简单的生活用具，比起以往离任官员携带装满金银珠宝、绶带绸缎的箱柜，真是天壤之别。

陆绩一家人乘坐的木船要跨海驶往苏州，船上没有重物，吃水过浅难以压浪前行，途中恐有倾覆之危。众人为保陆太守安全，将岸上的一块大石头抬上压舱，以稳船身。南宋《吴郡志》如是记载陆绩返乡的场景：“出为郁林太守，罢归无装，舟轻不可越海，载石为重。”清代印行的广西《贵县志》也记载：“陆绩守郁林归，舟轻，于岸上取石压之。”

陆绩为缅怀在郁林清廉从政的日子和当地老百姓的关怀，回到家乡后把“压舱石”立在大门前，取名“廉石”，又称“郁林石”。《新唐书·陆龟蒙传》记载说：“陆氏在姑苏，其门有巨石……人称其廉，号郁林石。”

时过千载，陆绩宅地的房舍历经无数次拆建，“郁林石”也渐渐掩入土中。明代弘治九年(1496年)，监察御史樊祉来苏州巡视，他十分敬仰陆绩的廉洁风范，见“郁林石”已被黄土埋了半截，便命人将其挖出，亲书“廉石”两个大字镌刻其上，竖立在监察院院内，并建起“汉郁林太守陆公廉石亭”，《贵县志》有载：“御史樊祉攀之院前，以亭覆之，号曰廉石。”

清代康熙四十八年(1709年)，苏州巡抚陈鹏年将“廉石”移至苏州府学(今苏州文庙)内，作为清廉勤政的实物供人观瞻，当时的苏州状元吴宽写下《廉石记》，其中有“凡过而视之者，其廉士固欣然摩挲爱玩，以益励其操。若夫贪者，将俯首赧颜而过去之”等句。

清代学者钱谦益曾赋“郁林之石能言语，高风干载廉吏雨”的诗句，生动地诠释了陆绩严以修身、清正廉洁的浩然之气。由“廉石”衍生出的成语“石压归航”，也形象地告诫官员要牢记初心，抵御诱惑，恪守清廉。

岁月无声，唯石能言。如今，苏州市纪委、监委官网域名为“廉石网”，报纸有“廉石”专版，电视台有“廉石”专题，各种宣传活动、文艺演出也常以“廉石”冠名……千年清风熔铸的“廉石”精神被广泛弘扬、传播，在崇廉尚洁、推动社会进步等方面依然发挥着重要作用。



江苏苏州文庙中的“廉石”。 资料图

崖香「虫结」雅趣

《崖州志》生动记载沉香生成的独特浪漫

■ 魏希翌

本存，气性皆温，故为大蚁所穴。大蚁所食石蜜，遗渍香中。岁久，渐浸。木受石蜜气多，凝而坚固，则伽楠成。”

这里提到的“石蜜”当作何解？

原来，大山里的野生蜜蜂，往往会就地筑造蜂巢，把采集的花蜜吐纳在呈凹陷状的石头上或者石缝里(以下统称为石窝)，日积月累，经日晒、高温蒸发后，会形成块状的结晶蜂蜜，颜色呈黄白色，有不规则的孔隙，中间夹杂有枝叶等。进山采香的村民发现后，用铁钎、刀斧撬出，或直接敲成碎块食用，或者用热水化开饮用。前些年，在海口东湖周末地摊，还能偶尔见到摆卖石蜜的香衣，现在已经很难见到。

“大蚁所食石蜜”之说，既有可能是大蚁从附近石窝里采集到凝结成蜡质、或呈膏状的石蜜后，搬运到沉香树上的蚁穴中，也有可能是蜜蜂直接把沉香花蜜、百花蜜吐纳在蚁穴里。此时，蚁穴已汇聚丰富油脂，而花蜜的浸渍，又影响、改善了蚁穴继续结香的条件。大蚁苦心经营的穴巢，被不期而遇的蜜蜂所侵扰。本来极具攻击性的大蚁，面对天降美食，则搁置争议，与蜜蜂和谐相处起来。

这真是一个诗意而又浪漫的造香场景。大蚁穴所结蜜蜡沉香，具备奇楠香的特点。油脂与蜂蜜水乳交融，灵动和笃厚凉甜攸同。以刀切片，油脂自然卷曲，入口即化。粘牙，辣口，麻舌，气冲百会，堪称香中奇葩。

而白蚁所结之香，多呈蜂窝状。油脂中杂质很多，主要作为入炉品香、配制高端线香或者配伍入药的香料。但香气醇厚，穿透力极强。香韵持久，花香四溢，凉甜透彻。

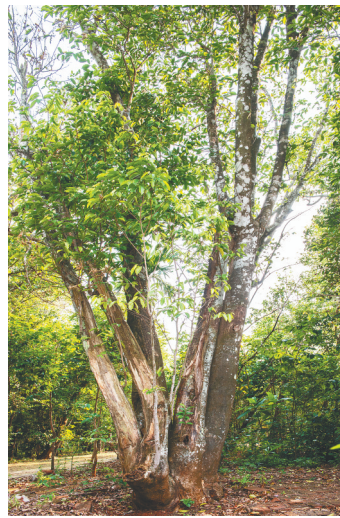
《崖州志》把大蚁穴的营造环境，描述为“木立死而本存”状态下的枯死窍露香木，只是管中窥豹，而未见山林庶虫之事的全体。

木死而油脂脱落，遗珠土中，是谓“土沉”。白木朽化，香氛犹存。大蚁据此筑穴，一为甘之如饴的食性使然，二是木死而一阳萌动，淑气勃发的再次升华，是沉香的生命涅槃。

还有一种现象，大蚁从香树穴巢转移到其他树种的树干上筑造新穴，把沉香的活性香菌移植到另外一个受体上，从而诱发出新的油脂滋生，符合亘古之万物周而复始、往来不穷的生命诉求。也由此诠释了《崖州志》所言“海南多阳，一木五香”的风物玄妙所在。

崖香清越，大美如初。《易传》说的“彰往而察来，而微显阐幽”“探幽索隐，钩深致远”，正是此类幽隐之事的个中堂奥。

尖峰岭地区的一株百年沉香树。石怀逸摄



沉香树蚁漏结香(局部)。石怀逸摄



【编者按】

近年来，在各类文博会、交易会上都能看到海南沉香藏品、产品的身影，4月13日至18日在海口举行的第六届中国国际消费品博览会上也不例外，“海南馆”内，既有沉香文创产品展示、销售，也有“虫漏”“鸡骨”等多种形态的天然沉香块料展陈，供市民、游客欣赏。

北宋宰相丁谓谪居海南岛崖州期间，曾作《天香传》，提出了沉香的四名十二状之说，对沉香的品质和形态进行了分类，其中对“虫镂(漏)”这一状态沉香的香气推崇有加——“其香尤佳”。

海南岛的山林中有一种白色、短粗如小指、状如桑蚕、长约五厘米的肉虫，以沉香树白木为嗜食来源。沉香树自根部向上一米左右的空间，由于环境湿润，肉虫活跃而亢奋。肉虫过处，虫洞千回百转，梦幻迷离。其状如鹅肠弯转盘结，又似山中栈道曲径通幽，抑或林中小溪蜿蜒生长，香树因此受创结香。

历经岁月沉淀，脂液凝聚，形态各异的管状虫漏蜕变成形。香衣以钩刀去除白木，紫黑色的虫漏便瞬间呈现。

《崖州志》“香类”一节，把这款香记述为“虫结”和“虫漏”。《崖州志》又云：“沉香有生结，尤有虫结。生结者，生树从心结出。虫结者，因虫食而结，其色皆黑如墨，性硬，而味较伽楠微燥，掷水可沉。藏之，历久而色不变。药肆用之，取其重，可降气。”

肉虫偃息死亡后，经百年净化，形成类似于“木乃伊”的香中“舍利”，演绎出“同声相应，同气相求”的奇观雅趣。

北宋宰相丁谓，谪居崖州任司户期间，写下品鉴沉香的名篇《天香传》，他在文中如此评价虫漏香：“虫镂，其香尤佳，盖香兼黄熟，虫蛀及攻，腐朽尽去，菁英独存者也。”

此外，海南的大山里还有一

种纤细如牙签、长约10毫米的青白色肉虫，以噬食香树白木为惯常。香衣称之为么虫。么，字义为细小，此称呼形象而又贴切。么虫洞穿香树树皮，“贪婪”地噬食白木。

香衣采香时，发现树皮表层有虫眼的位置，就是么虫结。这款香，一般附着在树皮下的白木表层里，大约两厘米深。香衣把么虫结挖出来后，用钩刀去除表层的白木，状如葵花籽、色泽呈黑色或褐色的么虫结，便会完整呈现。所以，香衣也习惯性地称之为“瓜子香”。

么虫噬食白木后，会蜷曲在一个很小的穴窝里，吐纳生息，直至生命终结。油脂依穴状流聚成形。据年老的香衣介绍，一粒么虫结，就是一只么虫的生命归宿，一去而不复返。

么虫的生命周期，仅仅几个月而已。生命如此微小而短暂，来去匆匆，是春蚕吐丝，殚精竭虑，最后一声低吟，也是芳香一抹的深情咏叹。

在白木香树开花的季节，大山里的野生蜜蜂会应时采蜜，并就近寻找洞穴吐蜜。而沉香树上的大蚁穴，常为蜜蜂所窥视。由此便会产生一种诡异而神秘的结香现象。

《崖州志》有段生动的描述：“凡香木之枝柯窍露者，木立死而

文徵明《兰亭修禊图》 曲水流觞三月三

■ 缪士毅

题材之一。文徵明的着色山水，往往工秀严谨，石法简练挺劲，皴擦较少，林木茂密细致，如《兰亭修禊图》就是其体现。纵观《兰亭修禊图》，构图巧妙，画法兼工带写、苍润秀美，设色浓丽中有闲淡雅致的情调，堪称文徵明青绿山水画的代表作。

三月上巳日是周代就已出现的一种在水滨举行的祓禊活动，祓是祛除病气、使之清洁；禊是修洁身心。祓禊是说通过洗濯身体，达到除去灾祸、祈降吉福目的的一种祭祀。到了汉代，三月上巳日才确定为节。每逢三月第一个巳日，官民都要去水边洗濯。此俗

后经发展，演变为临水设宴。由于农历三月第一个巳日是哪一天，每年并不固定。魏晋后，为了便于记忆和统一进行，便定了三月初三为上巳节。

“曲水流觞”活动，是在三月初三上巳节中派生出的一种风俗。古代人们举行完祓禊仪式后，大家就坐在环曲的水渠旁，在上流放置盛有酒的“觞”，任其顺流而下，“觞”停在谁的面前，谁即取饮，彼此相与为乐，故称为“曲水流觞”。这种“曲水流觞”活动，古已有之，周代有所谓“同禊曲洛”，即禊后饮于曲洛。汉代也有“引流行觞，递成曲水”之说。

后来，“曲水流觞”逐渐成了上巳节活动的一项重要内容。“觞”为古代盛酒器，为椭圆形、带把手的浅木盘，通常为木制，小而体轻可浮于水上。也有用陶制的酒器，两边有耳，又称“羽觞”，因其比木制者重，飘时则置于荷叶上，使之浮水而行。

历史上最著名的一次“曲水流觞”，当数晋代大书法家王羲之在会稽兰亭与友人的聚会。永和九年(353年)三月初三上巳日，王羲之偕同亲友谢安、孙绰等四十一人，在兰亭修禊，还举行了“曲水流觞”活动，饮酒赋诗，成为千古佳话。恰如王羲之在《兰亭集序》中写道：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情……”这次兰亭雅集，虽然也举行修禊的祭祀仪式，但主要通过“曲水流觞”活动，突出咏诗论文、饮酒赏景，因而大大冲淡了原有的民俗色彩。晋以后，“曲水流觞”活动逐渐传到民间。而明代画家文徵明的《兰亭修禊图》，就是据此以绘画的形式，艺术地再现了兰亭修禊别开生面的场景，是对“曲水流觞”以绘画的形式进行传承。



北京故宫博物院收藏的明代文徵明《兰亭修禊图》。来源：中央编译出版社《明四家画集》



投稿邮箱 382552910@qq.com