

红色娘子军的前世今生·

一句话写就的精神符号

海南日报全媒体记者 陈子仪



2004年芭蕾舞剧《红色娘子军》剧照。

在海南的红色记忆中，有一个名字穿越时空，成为几代人共同的精神符号——红色娘子军。从战史中一句30字的简短记载，到传遍世界的经典剧目，这个名字的诞生与走红，本身就是一段值得书写的传奇。

从“一句话”到“一部书”

1956年，海南军区政治部宣传干事刘文韶在翻阅一本油印的小册子《琼崖纵队战史》时，偶然发现这样一段话：“在中国工农红军琼崖独立师部属有一个女兵连，全连有一百二十人。”全书仅此一句，再无其他内容。

这句话却让刘文韶眼前一亮。当时全军正在开展建军30周年征文活动，他敏锐地意识到，成建制的红军女兵战斗连队是一个重大题材。他向军区领导汇报后，得到了大力支持。海南军区副司令员马白山将军肯定地表示，当时确有一个女兵连，建议刘文韶到乐万老根据地找到当年女兵连的人。

刘文韶随即奔赴乐会县（今琼海市）。在县妇联，他见到了主任冯增敏——一位高个子、大眼睛、留着短发的女子。交谈之下，他惊喜地发现：冯增敏正是当年女兵连的连长！

刘文韶后来回忆，当天冯增敏讲得滔滔不绝，那些几十年藏在心底的往事，像泉涌般迸发出来。从女兵连如何成立，到沙帽岭伏击战、火烧文市炮楼，再到马鞍岭阻击战中10名女战士全部牺牲的悲壮，冯增敏都讲得很具体。讲到英勇战斗时，她手舞足蹈；讲到姐妹牺牲时，她流下了热泪。

在乐会县一个多月，刘文韶骑自行车走村串户，找到了指导员王时香、排长庞学莲等十多位幸存女兵。后来他又专程拜访了琼崖革命武装和根据地创建人冯白驹将军，获得了更多历史细节。

写作中最难的问题，是“女兵连”的名称怎么定。战史小册子上写的是“女兵连”，冯白驹讲的是“女子特务连”。刘文韶反复思考，最终确定了一个响亮的标题——《红色娘子军》。在他看来，红色寓意着革命，文章主题表现的是在中国共产党的领导下，中国妇女的觉醒和中国工农红军中女兵的飒爽英姿。

1957年8月，2.5万余字的报告文学《红色娘子军》发表在《解放军文艺》上。著名女将军李贞亲笔写下读后感，称赞它“是一本富有教育意义的好书，是一部成功的作品”。这个名字，从此走进了中国人的视野。

从报告文学到舞台银幕

报告文学的发表，如同一颗石子投入平静的湖面，激起了层层涟漪。

1961年，电影《红色娘子军》上映，一夜之间红遍全国。导演谢晋将梁信创作的电影文学剧本搬上银幕，祝希娟饰演的吴琼花那双“火辣辣的眼睛”，成为无数观众心中难以磨灭的记忆。该片获得首届大众电影百花奖最佳故事片、最佳导演、最佳女演员等多项大奖，将红色娘子军的故事推向了更广阔的天地。

1964年，红色娘子军的故事迎来了艺术上的巅峰——中央芭蕾舞团（时称中央歌剧舞剧院芭蕾舞剧团）在北京天桥剧场首演芭蕾舞剧《红色娘子军》。这是新中国成立后创作的第一部芭蕾舞剧，它将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域实现了中西文化的合璧。

在舞剧中，琼花从恶霸南霸天府中逃出，在红军党代表洪常青的

帮助下，成长为一名坚定的共产主义战士。创作者们创造性地将“倒踢紫金冠”等经典芭蕾动作融入革命题材表演，让“娘子军”的形象在足尖上绽放光彩。这部作品后来被拍成彩色艺术电影在全国放映，成为一代人的集体记忆。

此后，京剧版《红色娘子军》也在舞剧基础上有所增补和创新。沪剧、汉剧、豫剧等剧种纷纷移植上演，让红色娘子军的故事真正实现了“百花齐放”。世纪之交，小说版、

电视剧版相继问世，红色娘子军的故事不断以新的形式与观众见面。

让“中国红”走向世界

从海南岛走出的红色娘子军，早已不仅仅属于中国。

1972年，美国总统尼克松访华时，中方安排观看的正是芭蕾舞剧《红色娘子军》。这一历史性的选择，让西方世界第一次通过这部作品，看到了中国女性的精神风貌。

1979年，中国艺术团访美时演出了舞剧第一场。1986年，中央芭蕾舞团赴英国、苏联演出。2015年，这部作品终于完成了它在纽约林肯中心的美国首演。

那是一个让无数人动容的夜晚。演出结束后，掌声、尖叫声经久不息。观看演出后，一位已经退休的研究中国历史的美国大学教授表示，自己被中芭的表演深深打动。

截至2024年，《红色娘子军》演出场次累计超过4000场，足迹遍布美国、英国、俄罗斯、丹麦、以色列、法国、意大利等20多个国家。

从1957年刘文韶写下《红色娘子军》这个名称，到1961年电影红遍全国，到1964年芭蕾舞剧诞生，再到2015年登上林肯中心——近70年来，这个名字早已超越了一个文艺作品的范畴，成为讲述中国故事、展现中国女性力量的独特符号。

有人说，“一出《红色娘子军》，天下无人不知海南岛。”而今天，它不仅属于海南，更属于世界。

“向前进，向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深……”当熟悉的旋律响起，当琼花的身影在舞台上上下下跨越时空，人们记住的不仅是一个故事，更是一种精神——那种在黑暗中寻找光明、在苦难中奋起抗争的女性力量，那种“让中国红走向世界”的文化自信。

这，或许就是红色经典永恒的魅力。■



▲电影《红色娘子军》剧照。

▼电视剧《红色娘子军》剧照。



本版图片均为资料图