

新大众文艺 我在场



琼味飘香 在马来西亚开海南菜餐厅

2026年4月22日,马来西亚蒲种,“琼州往事里”餐厅正式开业,南洋风格的装修,诉说着海南与南洋跨越百年的不解之缘。

餐厅菜品以传统海南风味为主。海南鸡饭最受追捧:皮滑肉嫩的鸡肉经“浸煮”工艺锁住鲜汁,金黄油润的鸡油饭用鸡汤蒸熟,每一粒米都饱吸精华。源于部分海南人初一、十五吃素祈福习俗的斋菜煲也备受欢迎。

“我们基本保留了海南菜的烹饪特点和技法,没有太多改变。”琼州往事里联合创始人柯道岳说。餐厅虽然营业不久,却客源不断。当地华人是餐厅的常客,他们对海南菜很有亲切感;中国及国际游客慕名而来。

作为地地道道的海口人,柯道岳坦言,在马来西亚开设中国海南菜餐厅,背后交织着情感渊源与市场契机。历史上数十万海南人“下南洋”,将家乡烹饪技艺带到这片土地,让海南味道成为几代人的“味觉乡愁”。如今,随着海南自由贸易港建设加速推进,“琼菜出海”成为新趋势。

在柯道岳看来,海南菜早已超出菜肴的范畴。它是移民历史的活化石,记录着先辈漂洋过海的艰辛;是文化融合的典范,展示着“和而不同”的包容性;更是家族情感的凝聚剂。“我们是文化的‘翻译者’和风味的‘守护者’。”他说,“要将每道菜背后的故事、文化和情感‘翻译’给当地民众,同时坚守海南菜的‘根’——对食材新鲜度的极致追求和对传统技艺的尊重。”

从琼剧的悠扬唱腔,到琼派武术的刚劲拳风,再到海南菜的温暖滋味,乡愁“摆渡人”正跨越重洋,在时间的洪流中打捞故乡的影子。桨声灯影里,总有人循着戏、武、味的召唤,找到自己的根……



马来西亚海南总商会总会长、拿督林秋雅女士为琼州往事里授予牌匾。

受访者供图



符福文(前排右一)赴德国里萨教海南功夫。受访者供图

琼武重生 从濒临失传到再绽南洋

新加坡光武国术团(以下简称光武)内,一张黑白照片定格了20世纪50年代琼派武术的辉煌:数十名学生列队习武,场面壮观。如今,“嘿嘿哈哈”的练武声依旧回响,那是光武会长符福文在指导学生练拳。

1961年,符福文出生于新加坡一个小渔村,13岁为收住好动性子加入光武。光武在琼籍华侨的支持下于1936年在新加坡成立,以传授海南功夫为主。20世纪50年代,当地习练者成百上千,盛极一时。1960年光武复团十周年晚会上,二十多位琼派武术名家登台,被誉为“本地武坛有史以来最大的盛事”,辉煌一时。

这段历史让祖籍海南万宁的符福文深感自豪。他刻苦训练,后留馆执教。然而盛衰有时,在学业压力和竞技武术冲击下,学琼派武术的人日渐减少。2010年,年过七旬的冼显澄师傅对符福文说:“你应该站出来,把海南拳传承下去。你不出来,就没有人了。”这番话如暮鼓晨钟,让他下定决心传承琼派武术。

十多年来,在符福文及其妻子吴施娇的共同努力下,光武重焕生机。琼派武术重新进入当地人的视野,学习者不仅有年长的华侨,也有新加坡年轻人,有的家长带孩子一起练习。

符福文还先后赴中国广州、海南及马来西亚,抢救“海南狮”。他介绍,20世纪50年代,光武先辈冯安邦根据海南“武虎”记忆,改造出独具特色的“海南狮”。这套狮艺在新加坡失传约半个世纪。2015年,他凭旧照片和资料赴广州拜访狮头师傅,一点点还原。次年,四头“海南狮”亮相光武。此后他不断搜集资料,拜访师傅,于2022年做出满意的“新加坡海南狮”。如今,在新加坡,新年仪式、庆典、喜事中常能看到“海南狮”表演。

符福文还三次赴德国里萨教学。让他感动的是,一位14岁的德国学生,每次训练要坐两小时火车再转公交车才到训练场地。“武术不分国界,无论南洋还是欧洲,都有它的热爱者。”

光武走过九十年,曾一度濒临关闭,但每到关键时刻总有人站出来。“支撑光武走到今天的不是某一个人,而是一种信念:这个东西值得被留下来。”符福文说。

远渡重洋 摆渡乡愁

海南日报全媒体记者 黄婷

在陌生的土地上,他让琼剧的袅袅之音,汇成血脉的回声;在远离故土的新家,他让琼派武术的一招一式,撑起漂泊者的风骨;在异国他乡,他让海南鸡饭的缕缕香气,承载故乡的晨昏与节气。

他们是乡愁“摆渡人”——无论来自海南本土,还是生于南洋,他们的故事都是一场无声却壮阔的文化接力。一代人老去,一代人接过桨,跨越重洋,将故土的戏、武、味,一次次送抵另一片陆地。

琼音远渡 从南洋剧场到欧美舞台

时隔二十多年,海南省剧协主席、海南省琼剧院副院长、一级演员符传杰,仍清晰记得第一次出国演琼剧的情景——马来西亚槟城,一个小剧场,舞台简陋,谢幕时掌声如潮水般涌来。散场后,侨胞们用海南话与他交谈。那一刻,他第一次感受到作为琼剧“摆渡人”的自豪。

这份自豪,根脉深远。

清道光十五年(1835年),“琼城梨园班”百余人乘商船远赴越南西贡,首演《琵琶记》“吃糠”一折,台下侨亲泣不成声,纷纷托戏班带钱物回琼州救济乡亲。此后近两百年间,琼剧陆续传入新加坡、马来西亚、印度尼西亚、泰国、柬埔寨等地。1988年海南建省办经济特区后,琼剧剧团更加频繁地受邀赴海外演出。

符传杰的恩师,琼剧“千面小生”梁家樑,20世纪80年代曾率团赴新加坡、泰国演出,轰动南洋。符传杰回忆,梁老师生前常说:“华侨们把对家乡的思念都寄托在琼剧里。”最初,年轻的符传杰并不完全懂得这句话的分量。直到多年后,他重走恩师的路,站上新加坡、泰国的舞台,看到台下白发侨胞眼中闪烁的泪光,才读懂了“乡音”的重量——那是一种接过衣钵的使命感。

2015年至今,符传杰先后摘得第27届中国戏剧梅花奖、第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖,声名远扬,琼剧也随他的脚步走向欧美。2018年,符传杰在巴黎马拉可夫剧院领衔主演《百花公主》,这是琼剧首次以整台剧目形式在欧洲亮相。全剧演完,剧场沸腾,掌声与喝彩持续近20分钟。“琼剧走向海外,不是炫技,而是寻根。”符传杰说。

2025年6月,新加坡琼剧传承中心正式揭牌,符传杰与当地剧团同台献演。“海南跟东南亚地区的琼剧交流从未中断过。很多年轻的海外琼籍乡亲,即便从未回过海南,也能听懂乡音琼韵。”他说,“希望有更多年轻人通过传承中心了解琼剧、喜欢琼剧,更好地传承琼剧。”



符传杰在琼剧《海瑞》中扮演海瑞。海南省琼剧院供图