



浪论村歌舞队在与游客对歌。

## 一支乡村歌舞队的诞生

浪论村歌舞队的故事,要从2013年讲起。

那一年,刘桂芳当上村里的妇女主任,闲不住的她开始组织村里的妇女跳广场舞。没有老师,就对着光碟影像学,一个动作一个动作地抠。第一次给来村里观光的访客表演,她们每人得到了20元的打赏,这在意料之外。

“当时每个人高兴得不得了,心里就想,能不能再多学几个舞蹈。”回忆起与姐妹们的“初舞台”,刘桂芳依然印象深刻。没过多久,她们便代表王下乡去县城参加全县广场舞比赛,捧回了三等奖。

歌舞队真正“成团”,是在2021年。

当时,刘桂芳带着姐妹们为来宾跳舞,从小爱唱歌的男青年林德军也参演献唱,还拉上了几位男村民一起加入。从那以后,有什么表演机会,大家都一起上。浪论村歌舞队就这样诞生了。

入队后,林德军买了一把吉他自学弹唱。村里有演出时,他还能客串主持人,有时上台报完幕,转身又和队员一起唱歌。“平时在村里搞晚会,我们都不请外人当主持人,德军一个人就能干。”刘桂芳笑着说。也正因林德军能跳能唱又能说,大家便推选他当队长,刘桂芳任副队长。

这支队伍没有固定人数,多时近30人,少时十几人,全是浪论村村民,大部分为女性。歌舞队成员的年龄跨度也较大,年纪最大的有60岁,最小的一位是2001年出生的刘瑞生,也是最晚入队的一个。

作为一名“00后”,刘瑞生的队友大多与他父母同龄,但他在排练或演出中都能与他们默契配合。“当时知道他也喜欢歌舞,就问他愿不愿意加入,他毫不犹豫答应了。”2023年,林德军将刘瑞生拉进了队。

这些年,队伍不断壮大,也有个别人退出。“一开始人数不多,后来很多人看到我们跳得开心,就主动申请加入。”刘桂芳表示,如果有重要演出,有些在县城陪读的队员也愿意回来参加。

## 从见人就躲到拉人跳舞

从昌江其他乡镇前往王下乡,山路本就蜿蜒漫长,而从王下乡人民政府所在的三派村到浪论村,还有一段难走的路程。

1992年,刘桂芳从七叉镇七叉大村嫁过来时,要先坐东风车到三派村,再走路进浪论村——近10公里的土路弯弯绕绕,“都是泥巴和石头,等到了家天都黑了。”她记得,以前没有手机和电话时,乡干部来村里通知只能靠走路。

2013年,从三派村到浪论村建成了水泥路。路通了,来的人多了,村民们的胆子也慢慢变大了。

曾经,浪论村村民大多不会说普通话,见了陌生人就躲。改变的一个关键节点,是2023年3月在浪论村启动的“黎花知音”乡村课堂公益行活动。这项活动旨在提升海南黎族乡村妇女的综合素质,教她们如何认识自己,如何与外界打交道。像刘桂芳一样的黎乡妇女,在授课老师的帮助下一点点打开了心扉。

如今,这里的村民不仅敢主动打招呼,节假日游客来了,还到广场上唱歌给游客听,拉着游客一起跳舞。与记者交谈中,刘桂芳语气自然、表达自如,很难想象曾经她也是那个见了生人就躲的人。

# 新大众文艺 我在场

## 白天是农民 晚上是舞者

### 昌江王下乡浪论村歌舞队

■ 图文 海南日报全媒体记者 刘阳秀

5月4日晚,昌江黎族自治县王下乡浪论村歌舞队副队长刘桂芳在微信朋友圈发了一段短视频。视频里,她和歌舞队的姐妹们穿着黎族服饰、手拿竹编筛子,在村口的歌舞广场跳起传统黎族劳作舞蹈。她们身后,一群游客也拿着道具,跟着节拍一起舞动。

“五一”假期前,浪论村已有不少游客陆续到访。刘桂芳所发的视频,记录的是4月底她们和游客在歌舞广场共舞的欢乐场景。

这样的互动在浪论村已成常态。这支由当地村民组成的歌舞队,每逢节假日都会为来客献舞唱歌。白天,他们是在田间地头忙碌的农民;晚上,换上华丽的黎族服装,他们便化身舞者。

这几年,浪论村歌舞队逐渐成为王下乡的一张亮眼名片,让深山里的民族文化走入更多人的视野。

每逢节假日,尤其是木棉花开的春节,浪论村村头的溪边空地上总会停满房车。那段时间也是歌舞队最欢乐的时候——每到夜晚,他们都会在广场上与游人一起唱歌跳舞。

“很多人喜欢和我们一起跳舞,我们累了他们都不觉得累。”说起这些,刘桂芳总是很开心。如今,那一方广场,已经成为他们的唱跳基地。

林德军清楚地记得,歌舞广场建成前,脚下这块土地还是一片荒芜。如今,这里成了他们的“根据地”。广场边上有一间小屋,那是一个设备间,也是一个道具间——里面有齐全的播放设备,还堆放着歌舞队跳舞所用的道具。

## 《守望黎山》登上“三月三”舞台

如今,浪论村歌舞队已成为王下乡的一张名片。乡里的大型活动、县里的重要演出,总能看到他们载歌载舞的身影,登台表演也为队员们增加了收入。

去年11月29日,2025年“雨林与您”体验活动在王下乡明旺坡开幕,浪论村歌舞队受邀到场迎宾,在现场唱起了一首《欢迎你到王下来》;当晚回到村里,他们又给来村里参观的嘉宾们献舞。那天,是刘桂芳嫁过来几十年见过的王下乡人气最旺的一次。“当时很热闹,有好车、好多人,还有不少外国朋友。”

今年2月13日,王下乡黎花里景区开业仪式在明旺坡举行。他们再次到那里,献唱开场歌曲。

不久前的2026年“海南三月三·山海同心圆”昌江分会场长桌宴篝火晚会上,他们表演了舞蹈《守望黎山》,这已是他们连续两年登上这个舞台。节目的最后,队长林德军带领其他三名男队员点燃了篝火,也点燃了现场观众的热情。

刘桂芳介绍,《守望黎山》展现的是黎族传统的生产生活方式,里面涉及种植水稻、打猎赶猪的动作。“以前有些野猪会来吃我们种的山栏稻,我们就会赶猪。”

现在,他们经常在抖音上学习、借鉴,改编一些歌曲和舞蹈,用本地方言唱出来,创新动作跳出来。

“以前都没想过唱歌跳舞能赚钱。”刘桂芳感慨道。从最初20元钱的鼓励,到成团之后站上大大小小的舞台,这支队伍用了十几年。

最近几年,王下乡越来越“出圈”,林德军在村里见过不少媒体来报道。他也在抖音上看到不少组合或乐队的视频作品,于是琢磨着如何利用短视频宣传浪论村歌舞队,让这支队伍的歌声和舞姿不仅能在大山里回响、翩跹,还能向远方传播。



今年“三月三”前,浪论村歌舞队男队员在排练。