

文艺随笔

西风浩荡

陈汤

继《绝秦书》之后，作家张浩文推出第二部关中题材长篇小说《西风破》...

来福的故事，始于一场猝不及防的坠落。七岁那年，身为保安团副团长的父亲赵连胜欲起兵投奔红军...

读到这里，我想起了加缪笔下的西西弗斯。来福的一生，就是不断将巨石推向山顶，又眼睁睁看着它滚落谷底的过程...

作者的高明之处在于，他并不将来福的命运简单地归咎于时代或命运，而是让读者看到：一个人在历史的洪流中...

如果说来福的命运是一条纵向的抛物线，那么贵生与田菱花的关系，则是一张横向的、令人窒息的网。

贵生这个人物，让我想起了鲁迅笔下的阿Q与祥林嫂的某种混合体——他既可恨，又可怜；他既是加害者，又是受害者...

而田菱花的复仇，则更为复杂。她嫁过秦少魁、北山豹，最后与贵生纠缠半生。当她怀上了贵生的孩子...

在众多灰暗的命运中，秦大魁这个人物为我们提供了一抹异样的暖色。他是来福的养父，是秦家庄的大户...

秦大魁的身体蜷曲着放不进棺材，来福用晒在墙上的牛皮铺上，奇迹发生了，“秦大魁的胳膊腿突然就能伸直了”...

张浩文的写作，始终根植于他的故乡陕西扶风绛帐镇。这片周秦汉唐的故地，给了他取之不尽的创作养分...

一直以来，对海南岛总感觉遥远和神秘，因此，去海南看看就成了我的夙愿...

当飞机在海口美兰机场降落，坐上出租车，北国的寒意尚未从肌理间散尽...

到了海口，第一个要去的地方就是骑楼老街，走在老街的路上，时间感都有些模糊了...

我们找了家老字号咖啡店坐下，一人点了一杯香气扑鼻的咖啡，桌上还有小零食。喝咖啡，随着人流沿着街道不急不慢地走...

作者的高明之处在于，他并不将来福的命运简单地归咎于时代或命运...

一岁月山河

北目南窥

杨伯良

来海口之前，就听说海口的海岸线很好看，尤其落日晚霞里的海岸，更令人神往...

晚霞降临时，海水褪去了白日的清亮，成了深邃的橘粉色，潮声也变得轻柔，像在低声呢喃着时光的秘密...



海口湾的黄昏 李天平 摄

和烦心事。

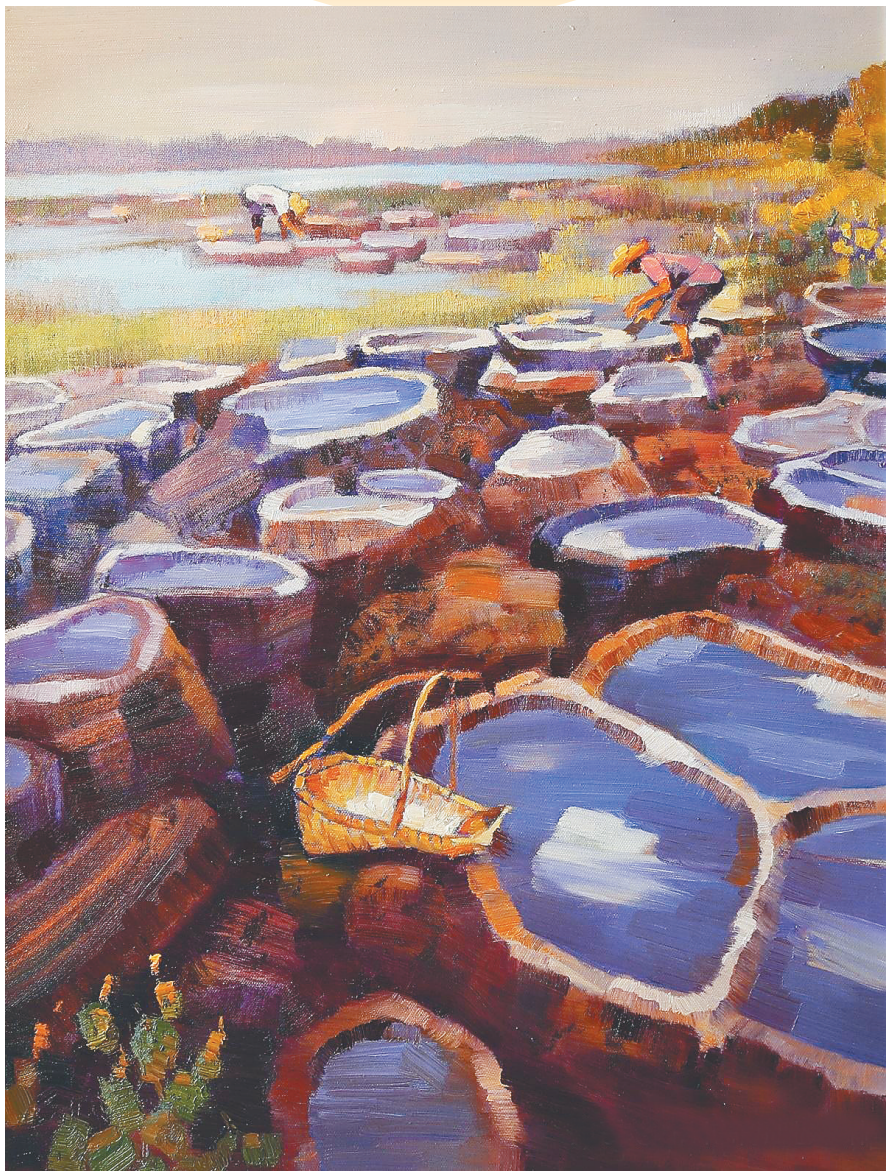
为了返程方便，我们住在美兰机场附近的灵山镇。吃完晚饭后在大街上闲逛，没走多远，发现一处热闹所在...

此行很荣幸地与海口本土作家叶海声先生见面，品小吃，聊谈话，聊海口风土人情...

离开海口，隔着飞机舷窗望一眼这座南国城市，脑子里闪现着笔直的椰树，轻柔的海风...

海口，已经刻印在我的心里了。回到寒风扑面的天津，走进北国的萧瑟苍茫...

《千年古盐田系列之《油画》 周铁利作



樵村渔浦

水南暮雨

罗不智

当我第一次在古籍里邂逅“水南暮雨”四字，心底便被一缕清寂的诗意轻轻牵绊...

我家离崖州水南村不远，在一个暮春时节，我怀揣对千年诗意的向往，踏上寻访之路...

我驱车直入水南村，现实的落差扑面而来。宽阔的柏油路取代了旧时阡陌，林立楼宇割裂了旧日天际...

我独立于远河畔，闭目凝神，遥想几百年前，仕途困顿、远谪荒疆的王仕熙，远离朝堂水土，满心孤寂飘零...

安然的释然。旧年烟雨，载满迁客的落寞，也沉淀着一方水土不灭的风骨。迎着微凉的晚风，我放声吟诵王仕熙的诗...

诗路花语

当时间不再是时间

徐永清

火柴在夜色里倔强而微弱 海浪在渔火中凶猛而持续 猩红的鱼鳃吐出上古的相思...

苏东坡在海南(外一首)

冷阳

到海的尽头，天就低了 桄榔叶搭成的茅屋 四面透风 却透不尽一盏灯的光亮...

★海边的苏东坡

浪花拍打礁石 你盘腿坐在椰子树下 饮尽椰子水 用小刀划开壳里的椰肉...



投稿邮箱 hrbzpb@163.com