

荐阅书单

《开头》

《开头》是人民文学出版社根据海子遗稿整理出版的小说集。书名源自海子在手稿中的意愿，他写道：若有人编辑其小说稿子，应命名为《开头》。

该书收录了《少年时代》《大草原》《庄园》等多篇首次面世的作品。这些小说语言鲜活而富有想象力，被视为其诗体小说的一种探索，内容涉及少年记忆、草原情感与乡村角力，展现了未被驯服的生命力。其手稿曾由诗人西川保存，后寄存于国家图书馆。

海子创作生涯虽然短暂，但留下了大量作品。诗歌之外，海子的文字依然能带来春天般的惊喜。作品以留白为壤，保持成长的可能。少年时代隐秘的记忆，大草原上心爱的姑娘，庄园、渔村里暗涌的角力……这些未被驯服的生命力，洞穿蒙昧的生活迷宫，持续燃烧着爱与希望。



作者：海子
版本：人民文学出版社
时间：2026年3月

《逐鹿：神话与寓言背后的秦亡汉兴》

秦亡汉兴这段历史，几乎每个中国人小时候都会或多或少听闻一些：从中国象棋中的“楚河汉界”到《上下五千年》中的秦王扫六合、沙丘阴谋、巨鹿之战和乌江自刎，这些故事在大部分年幼的国人脑海里留下深刻印象。秦朝灭亡、楚汉争霸这段历史，在大众脑海中的印象往往更像一系列伊索寓言式的故事合集，其中的每个人都显得性格鲜明。《逐鹿：神话与寓言背后的秦亡汉兴》是作者吸收近年来国内学界前辈们的研究和考古成果，并借鉴和运用欧美学界在古典学和军事战役学领域的新范式、思路 and 成果，经过许多年的思考和积累之后，对这一问题进行的全新解答。这本书能把读者带入一个全新的秦末乱世，看到一场不同的“楚汉争霸”。



作者：张诗坪
版本：岳麓书社
时间：2026年4月

《宋时飞花》

在宋代，相约花下饮酒的文人雅集叫作“飞英会”，酒宴上依次说出含“花”诗句的酒令游戏叫作“飞花令”。飞英会上飞花令，是宋人美学精神的一隅。

从宫廷到闾巷，从饮食起居到节日民俗，宋朝人对于生活有着极高的追求与热爱。

这本书是映着宋朝春光 15 片飞花，携来八九百年前的人间烟火、四季轮回、千里江山。

作者孟晖以史料记载、传世宋画、考古实物和文学作品为依据，为我们重现了清新雅致、闲适淡然的宋朝“慢生活”。

(杨道 辑)



作者：孟晖
版本：中信出版社
时间：2026年3月

《日常欢喜》创作谈：
从窗外的树写起

胡竹峰

窗外有几棵大树，一棵香樟，一棵丹桂，一棵红枫，一棵栎树。窗外还有许多小树，一丛石榴，一丛结香，一丛冬青，再看，还有枸骨。春日满眼翠嫩，浓荫覆窗，枝上新芽让人欢喜。夏日阳光照过，风一吹，树影摇绿，头面清凉，闪闪发光，越发让人欢喜。秋日，绿意未消，又有红叶、黄花点缀其间……枫树换了黄裳红衣，摇曳生姿，不复葱翠，草地换了容颜。那是大自然，是真自然，更是我日常里的欢喜。一年又一年，一月接一月，一日复一日，在大树边四季三餐。写作时，文思泉涌或搜肠刮肚，人便成了树，时而新芽怒放，时而落叶萧疏。天有四季，写作者一天就能经历春夏秋冬。

俗话说，世间唯有读书好，天下无如吃饭难。吃饭难，自小即知，读书好，十几岁才慢慢懂得。经年看书，读中国文章，从先秦诸子到明清小品，有许多容得徜徉吟咏的美文。中国文章向来词句简练，意味深长，甲骨卜辞即偶见精彩，青铜器铭文常有典雅温润的言辞。前人造句多有神妙，我辈则相形见绌。作文未必能成文章，而写文章须先能作文。我的志趣是写文章，自娱自适，有养怡之福，心游八极，忘怀得失。前人说过，知足不辱，知止不殆，可以长久。

荀子说，人研习学问，就像玉石需要雕琢打磨。《诗经》有云：“如切如磋，如琢如磨。”亦可谓之学问与文章。文章本天成，也需要妙手，或许不需要琢之磨之，但起承转合的乐趣却在琢磨，奈何奈何，命也命也。文章都是作出来的，任谁也逃不脱做作，少些经营就好，淡去做作之心。年轻时一味追求辞章灿烂，喜欢

性灵、情趣、玲珑。现在知道文章要往大处写，健笔凌云，元气浩大，哪怕写小品，也追求举重若轻，让人身在局外。文章迷局，最怕当局者迷，正如那窗外的栎树，看似静止却暗藏生长的韵律。

文章过于华丽，终难臻雄浑沉郁之境。从前追求华丽，追求奇崛，追求峭拔，追求精巧，慢慢到了喜欢朴素的年纪。文章朴素好，所谓大道至简，太华丽太华美，损了文格，这格是格调也是格局。红枫历秋而艳，文章亦需沉淀。

那年走黄河，河面宽阔，厚云积岸，大水走泥，气势汹涌，给人很多启发。文章之道要经过明清进入唐宋进入先秦，气不妨往大处鼓，以天地为炉，宁要粗粝的青铜陶罐，不要精巧的玉片核雕。

青铜器上的饕餮纹在岁月中变得温润，一日日生活，笔下的锋芒也终将化作筋骨。“气傲皆因经历少，心平只为折磨多”。黄河淤泥里沉淀的不仅是泥沙，更是时间赋予的厚重。串字成句，连句成文，心头与笔底跃动的仍是《诗经》参差荇菜的韵律。

文章的事，很难面面俱到，有的大见本色，有的句句文采，有的充满学问，有的趣味横生。本色如情意，文采乃辞藻，学问靠积累，趣味最天然。郁达夫小说、散文、日记，经营的是本色；沈从文笔下着力的是文采，钱锺书一字一句皆学问，梁实秋《雅舍小品》不失妙趣。本色须自然，文采要深邃，学问得用功，趣味本天成。前几天，和朋友小聚，满桌子菜，我就想：丝瓜汤是本色，炒百合是文采，红烧肉是学问，萝卜雕是趣味。

有人文章辽阔如湖泊，有人文章辽阔如大海，有人文章辽阔如沙漠，有人文



《日常欢喜》

作者：胡竹峰
版本：长江文艺出版社
时间：2025年12月

章辽阔如草原。湖泊文章有静气，大海文章有豪气，沙漠文章有浑气，草原文章有清气。有些文字静气、豪气、浑气、清气都有一些。好的文章人性复杂、命运多舛，绝不会单一。

我从来不敢说自己写得好。但每篇文章、每个段落和句子都有用意。对于读者，我向来都是高看一眼的，因为他们可能学贯中西，学富五车，有些话我没有说出来，他们会懂，也一定懂。

读书是一场缘分，彼此不适合，不是作书人的错，更不是读书人的错。一别两宽即可，免得误读，免得唐突。孔子说，三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。天下读书人，不读书人，各有其志。

鲁迅说，著一部书藏之名山，传之其人，早就是过去的事了。我不会也不敢想那些，但希望书比人寿。木心写过这样的句子，读来心有戚戚焉：“去吧，去吧，我的书，你们从今人世，凶多吉少。”万一不是这样呢，历代太多废兴成败，常常出人意表。我的书，筋骨并不强健，微若芥子，小似尘埃——也许它们将在人间受些曲折，给它们道声祝福吧。

《人间广厦》：

勾勒时代大潮众生相

盛新虹

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”诗圣杜甫由自身遭遇生发的千古喟叹，穿越千年，在茅盾文学奖得主陈彦的长篇新作《人间广厦》中，这一命题化作了一段扎根现实、叩问人心的当代叙事。这部小说以 20 世纪 90 年代为背景，落笔西京文化艺术研究院的最后一次福利分房，以九十八套住房的分配之争为切口，剖开了民生难点与时代痛点的深层肌理，照见时代转型中的人情冷暖、人性明暗与精神坚守，堪称一部血肉饱满的现实主义力作。

从《装台》到《主角》，再到《人间广厦》，陈彦始终“为百姓代言，为人民写作”，以扎实的生活积累与深刻的人文关怀勾勒着时代大潮中的众生相。小说开篇就把读者带入一个真实又熟悉的氛围：一个文化艺术多头交叉杂糅的研究院，有着一百七十九名职工，等着分配新建的九十八套住房。房源有限，需求众多，一场没有硝烟的纷争，从分房的“最后总攻时刻”开始，炮火连天地演到了曲终人散。平日里温文尔雅的文化人、兢兢业业的普通职工、技艺精湛的老艺人，在住房这件大事面前，尽显本相。有人投机取巧，有人反目成仇，有人倚老卖老施压，还有人直接抢占新房。真假离婚、

档案造假、上门纠缠、派系争斗，一幕幕荒诞又真实的戏码轮番上演，将单位职场的人情世故、人性的诡谲复杂展现得淋漓尽致。

《人间广厦》不是一件纯然讲分房之事的小说，它像“刨土豆一样，刨出一兜窠一兜窠的冰山吃水线以下的人性善恶与不期命运来”。在朴实幽默的叙述之中，四十多个鲜活可感的人物登场，陈彦笔下的人物没有绝对的善恶，那些身处陋室却坚守初心的艺人尤其令人动容。他们不钻营、不争抢，物质清贫、精神富足，用生命行动诠释了“精神广厦”的真正含义。

陈彦写道：“人间的一切大争，在时间的磨道里，终将灰飞烟灭，过不去的现实，是当下。”这句话道尽了普通人的生活现状，也为整部小说奠定了悲悯而现实的基调。地上的人们欲望交织、人心深不可测。而故事的另一面，是考古现场——地下是千年文物的沉默，见证着历史变迁与生命无常。一地上、一地下，一喧闹、一安静，两条并行的叙事线索，形成强烈的艺术对照，让小说拥有了穿越时空的厚重感。

地上的房子终会腐朽，地下的文明永续流传。物质的广厦终有极限，精神



《人间广厦》

作者：陈彦
版本：北京十月文艺出版社
时间：2025年8月

的家园方可永恒。这种巧妙的结构设计，使小说超越了单纯的世情描写，上升到对生命意义、文明传承的哲学思考——真正的广厦，是砖瓦，还是心安？

广厦千万间，卧眠七尺；良田千顷，日仅三餐。书中有句话道破真相：“房子真没有那么重要，重要的是活一辈子，能不能把自己搞明白了，你从哪里来，要到哪里去。”《人间广厦》如一面镜子，照见世人的执念与迷茫，也给出了温暖的答案：真正的人间“广厦”，在于精神世界的丰盈与对价值的坚守，而不是物质的奢华。因为再多的物质，“总归是一抔黑土而已”。