

电视剧《主角》 唱不尽的人间悲喜

■ 曾庆江

电视剧《主角》以秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的人生沉浮为主线，将一方县剧团戏台，铺展成映照时代变迁、承载文化根脉、诉说人生真谛的人间大舞台。这部改编自陈彦茅盾文学奖同名原著、由张艺谋监制的陕派现实主义大剧，开播即全民热度飙升，收视峰值突破2.2%，成为2026年当之无愧的现象级国民剧集。

文化肌理的精准复刻

优秀的年代剧创作，从来不是对历史场景的简单复制，或者对人物经历的流水呈现，而是对特定时代文化肌理与精神内核的精准捕捉。它既包含物质层面的场景、服饰、道具还原，更涵盖精神层面的人物气质、社会风气与价值观念的贴合。

《主角》创作团队历时8年筹备、6个月实地拍摄，放弃棚内搭景，以超六成实景拍摄的“笨功夫”，搭建了可触摸、有呼吸感的年代时空。剧组深入陕西本土取景，西影风雷年代基地的苏式建筑群、宝鸡凤翔的黄土沟壑、柞水古镇的明清院落，均与人物命运深度绑定，无需刻意做旧便有效还原了剧团大院的真实风貌。这种复刻，不是对过往的怀旧消费，而是对时代精神的真诚致敬，让观众在光影流转间，真正走进那个风雨兼程、却又处处藏着坚守与希望的年代。

剧中，相关道具细节贴合时代背景，比如供销社的老算盘、粮票布票，剧团的老旧鼓架，忆秦娥初入剧团时的粗布衣衫，均精准对应20世纪70年代末至21世纪初的特征，可谓满满的年代感，唤醒了大众的集体记忆。

如果说道化是年代剧的“骨架”，那么人物的精气神便是“灵魂”。初入剧团的忆秦娥，原名易招弟，木讷怯懦却有着“认死理、不认命”的韧劲，这份靠汗水逆袭的特质，是那个年代底层年轻人的真实写照。剧团鼓手胡三元，表面上看非常粗犷，而且恶作剧不断，因此屡屡遭受剧团领导打压，但其内心不乏温情。尽管经历坎坷多次入狱，却对秦腔充满着偏执的敬畏，他身上的江湖气与柔软心，正是老一辈戏曲艺人的缩影。

剧团老艺人苟存忠、周存仁，一辈子坚守“戏比天大”的信条，技艺精湛却不慕名利，倾囊相授不求回报，身上的匠人精神，是那个年代文艺工作者的精神底色。花彩香作为曾经的剧团当家花旦，历经人生起落、褪去舞台光环，却始终不改对秦腔的热爱，她的坚韧与无奈，折射出一代戏曲艺人的生存困境。黄正经、米兰、小白鞋、何大锤也都各有性格。剧中没有非黑即白的人设，没有绝对的善恶对立，所有人物的挣扎、坚守、妥协、成长，都是时代的产物。正是这份对人物精神内核的精准捕捉，让《主角》的年代还原拥有了直击人心的力量，唤醒了观众关于奋斗、坚守、苦难与温暖的集体记忆，让年代感不再是视觉噱头，而是能共情、能共

鸣的情感载体。

精神传承中的影视史诗

《主角》的价值，不止于还原历史年代，更在于它以秦腔为切口，回应了传统文化传播的核心命题，即物质与非物质文化遗产如何融入当代艺术创作，打破小众圈层，成为大众可共情的文化内容。作为国内首部全景聚焦非遗秦腔的影视作品，《主角》将秦腔贯穿始终，助推这一古老的非遗通过影视载体走出小众圈子，有望撬动非遗活化和大众消费。

秦腔作为国家级非遗，是西北文化的精神图腾，在流行文化冲击下面临受众断层、传承乏力的困境。《主角》打破了非遗传播的误区，将秦腔融入艺人的命运与日常，让观众明白，秦腔是艺人们的安身立命之本、信仰与寄托。剧中忆秦娥苦练的吹火绝技、水袖身段，均由演员真人实拍，无特效加持，传递出非遗传承的匠人精神。

同时，在非遗融入创作上，《主角》也是守正创新的典范。此外，《主角》实现了物质文化遗产与大众消费深度联动。剧中的老剧团建筑、秦腔戏服、陕西民俗美食，通过影视载体重新“活”了起来，剧集热播后，不少取景地成为文旅热点，秦腔周边、手工艺品热度攀升。《主角》的实践，为传统文化传承提供了可复制的经验，即应当找到传统文化与当代大众的情感连接点，以真诚的创作、适配的表达，让非遗从博物馆里的标本，变成大众生活里可感知、可喜爱的文化内容。真正健康的文化消费，从来不是跟风打卡，而是对文化内核的理解与认同。《主角》的热播证明，传统文化不会过时，只要找对叙事方式、守住文化本心，就能实现传承与消费的双向奔赴，从而焕发持久的生命力。

我们都是自己的主角

若说年代复刻是《主角》的“形”，则对“主角”的解读，便是这部剧的“魂”。忆秦娥是绝对的“主角”，人生之路充满了坎坷，但作品并没有将其打造成底层逆袭的个例，而是告诉大众：我们每个人都是自己的主角。生活撕得很碎，但生活必须向前，这才是放羊娃最终蜕变为秦腔名伶的终极密码。

忆秦娥是一部“笨人”的奋斗史。她出身卑微，11岁时因为阴差阳错被舅舅带到剧团，曾经被排挤、被嘲笑，却凭着西北人独有的韧劲，用成倍的汗水弥补天赋的不足，最终成长为“秦腔皇后”。剧集并未止步于逆袭叙事，而是更真实地展现了她到达巅峰后的挣扎：秦腔式微时的坚守、情感的坎坷、丧子之痛、徒弟背叛，让这个角色充满了烟火气。

《主角》的格局，更在于它从来不是忆秦娥的独角戏，剧中的每一个人，都是自己人生的绝对主角。一生坎坷、两度入狱，却至死坚守秦腔信仰的胡三元；褪去光环、历经沧桑，却依然热爱舞台的花彩香；为爱情而坚守的小白鞋，却从不忘记自己在芭蕾舞台上的辉煌；还有剧团里一辈子默默坚守、平凡度日的老艺人、小演员。他们没有站在聚光灯下，没有获得世俗意义上的巨大成功，却都在自己的人生轨

道上，认真选择、全力生活、坚守本心。他们不是主角的陪衬，而是自己人生里独一无二的主角。

《主角》尊重每一个平凡的人生，敬畏每一份不起眼的坚守。尽管作品中有非常虐心的场景，但不追求让人们体会悲从中来的痛彻，而是让人们明白，人生就是一场没有剧本的演出，我们每个人，都是自己人生唯一的主角。我们或许没有跌宕起伏的人生，没有万众瞩目的光环，但我们为生活付出的努力、为热爱坚守的时光、扛过的苦难、收获的温暖，都是我们人生里最珍贵的戏份。生活在真实里，这些烟火与悲欢，让平凡的人生，充满了独属于自己的质感与光芒。

（作者系
苏州大学
传媒学院
教授）

系列剧照。
电视剧《主角》