

光着脚丫蹬住踞腰织机，手指翻飞间，一根根彩线在经纬间穿梭，纹样渐渐浮现在布面上……5月22日晚，保亭黎族苗族自治县，海南七仙岭君澜度假酒店的一间员工宿舍里，20岁的韩进兵忙着赶制一件黎锦服饰，只为尽快完成客人下的订单。

不久前，他荣获2026年“海南三月三·山海同心圆”活动的“锦绣非遗”技艺大赛二等奖，这也是他连续四年站上主会场织黎锦比赛的领奖台。作为一名“05后”，韩进兵自幼接触黎锦，初中毕业后到海南省民族技工学校攻读民族纺织染织技艺专业，如今从事非遗技艺展演相关职业。

在海南，像韩进兵这样热爱传统织锦技艺的“05后”“10后”黎族青少年不在少数，他们用指尖在布面上编织属于年轻一代的传承与梦想。

## “05后”“10后”用指尖传承古老技艺 深山走出黎锦新生代

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀

### 他把黎锦“织”出了山

韩进兵的家在昌江黎族自治县王下乡三派村，那里四面环山。他与黎锦的缘分，始于7岁那年的一次“捣乱”。

当时，他被妈妈织的腰带吸引，趁妈妈出门干农活，偷偷翻出来，学着大人的样子摆弄起来。可他毕竟是个“小白”，三两下就把妈妈织好的部分弄乱。

在海南黎族传统里，织锦技艺“传女不传男”。韩家三个儿子中，最小的韩进兵对这门手艺着了迷。起初妈妈反对，认为这是女孩子学的，且村里还有一种说法：男孩子碰了黎锦，上山会打不到猎物。

可韩进兵不信这个邪，大人越是不让碰，他越是想摸一摸那些五颜六色的线。

进入昌江民族中学后，他终于等来了机会——学校开了黎锦班，他毫不犹豫地报了名，开始正儿八经地学。初一那年的暑假，他带上织锦工具，跑到东方市的外婆家，跟着她精进技艺。

外婆教得严，他印象最深的是，一拿错工具就会被外婆打手，“好几次她让我拿分经棍，我却错拿了提综杆。”他回忆道。

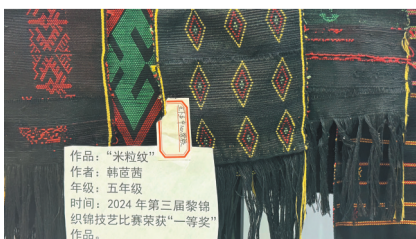
慢慢地，他的手法越来越娴熟。当第一件完整的黎锦作品从自己手中诞生时，他激动得拿给家人看。母亲的态度也从最初的不理解，变成了支持。

2022年，韩进兵去到海南七仙岭君澜度假酒店实习，毕业后就留了下来。在那里，他向客人展示织黎锦、跳竹竿舞、制陶、唱传统黎族民歌。因为长期坐着织锦，他落下了轻微的颈椎病，可他从没想过放下手中的线。

从2023年起，韩进兵参加海南黎族苗族传统节日“三月三”主会场的织黎锦比赛。在乐东黎族自治县主会场，他拿了二等奖；在保亭黎族苗族自治县和五指山市的主会场，他得过第三名。

他还开设了抖音账号。“起初只是为了记录自己的织锦日常，没想到很多人刷到我的视频，主动找我订购。”在很多视频里，韩进兵穿着黎锦服饰，边唱边织，评论区的点赞一排接一排。

从王下乡的黎家老屋，到五指山的技校课堂，再到保亭的酒店舞台，韩进兵把一门曾被贴上“女性专属”标签的老手艺，织成了自己脚下的路。



韩进兵的获奖作品。

海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄



韩进兵参加2025年海南黎族苗族传统节日“三月三”织锦比赛。受访者供图

### 17岁少年的黎锦“收藏室”

在琼中黎族苗族自治县营根镇一户普通人家，有一间屋子很特别。推开门，黎锦服装挂在角落，织锦工具挂在墙上，大大小小的藤筐、簸箕、黎陶堆在墙角——近百老物件映入眼帘。

这间屋子的主人是17岁的符永裕。

日前，符永裕成功入选2026年海南省“新时代好少年”名单，并拟推荐为2026年全国“新时代好少年”候选人。很快，他便把这个好消息分享到了微信朋友圈。从6岁开始学织锦，他已经在这门手艺上磨了11年。

他的手法越来越娴熟，想法也越来越活跃。他不再满足于传统图案，开始往黎锦里“塞”自己的创意——参考箱包品牌的样式，织进各种字体的“福”字，在花纹上变出新花样。

“传统黎锦图案的相对小众，加入一些现代元素会有更多人喜欢。”他说。他甚至把自己学织锦的经历编成一首诗歌，一字一句织进了布面。

在短视频时代，符永裕也没闲着。他拍自己织锦的视频，开直播，向屏幕那头的观众展示手艺。镜头前，他不怯场，手上的活也不停，吸引不少网友关注和下单。

更有意思的，是他那间“收藏室”。12岁那年，他突然意识到一件事：身边黎族的老物件越来越少，这些东西正在悄悄流失。“如果没有人收藏，我们的民族记忆就留不住了。”他说。

从那以后，他开始走村串户，用自己卖黎锦攒下的钱，一件一件往回买。几年间，近百件老物件被他从各个村落“抢救”回来，堆满了房间。

如今，符永裕的手艺在圈内小有名气。他受邀参加过不少活动，也开始进行织锦教学，家里的墙上挂满了活动方和徒弟送的锦旗。今年3月底，他还被聘为“海南黎锦工”代言人。



符永裕(左)在活动中介绍自己的黎锦作品。受访者供图



韩进兵在黎锦室演示织锦技艺。海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄

### 黎锦课上的“小助教”

近日，记者来到王下乡中心学校的黎锦室，看到一排靠墙的玻璃展示柜里错落有致地摆着学生的作品。展柜旁的织架整齐排列，地上还放着几副踞腰织机。

与记者同行的还有该校六年级学生韩茵茜，她对这里再熟悉不过。从2021年学校开设黎锦特色课程起，她便是这里的常客。

“刚开始学的时候，绕线和挑花都比较难。”韩茵茜坐在地上拿起一副踞腰织机，双脚蹬住织机一端，系紧腰带，十几根竹棍在她手中各就各位。

她一边演示，一边介绍自己入门的故事。6岁时，她看到奶奶织锦，被漂亮的图案吸引，一颗传承这门古老技艺的种子悄悄在她心里萌芽；9岁上了三年级，恰逢学校开设黎锦课，她开始跟着教学老师韩秀丽学习。

一副踞腰织机需要用到十几根竹棍，每根都有不同名称和用途，刚上手时，韩茵茜常常被扎手、磨破皮。虽然她也有过放弃的念头，但内心的热爱和传承的信念，一直是让她坚持下去的理由。

在韩秀丽眼里，韩茵茜不爱说话，但悟性很好。“很多技巧、图案我讲一两遍她就开窍，挑花时压几根、挑几根，她学得很快。”后来，她干脆让韩茵茜当黎锦课的“小助教”，带着其他同学一起织。

韩茵茜的努力有了回报。2024年，她在昌江第三屆中小學生黎錦技藝比賽中奪得小學組一等獎，那件獲獎作品如今就掛在展櫃最顯眼的位置；2025年10月，她入選海南省“新時代好少年”。

如今，臨近畢業的韓茵茜將走出深山到縣城讀初中。關於未來，她還沒想太遠，但她深知，學織錦不只是學一門手藝，而是讓更多人看見黎鄉的傳統文化，正如學校教學樓上那句標語對她的期許——走出深山，圓夢黎鄉。