

## 【编者按】

埃及是四大文明古国之一。尼罗河流经千里沙漠，古埃及文明在那里萌发壮大。站在金字塔之巅鸟瞰地表遗存，曾经的风起云涌，透过历史的尘埃重新浮现。最近3年，埃及的文物展在我国从未停止，每个展览持续时间也足够长。继2024年7月19日至2025年8月17日在上海举办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”之后，今年5月18日至10月18日，“尼罗河畔：古埃及的人间烟火与永恒神殿”特展，又在内蒙古鄂尔多斯博物馆展出。本期《海南周刊》行走版，以一位从海南出发的旅客的视角，对埃及国家博物馆来一次在地性体验。

千年沧桑  
可触可感的文明温度

博物馆一层展厅，铺展开一幅贯穿古埃及历代王朝的恢宏史诗。巨型法老石雕错落林立，身姿巍峨、气韵沉雄，自带穿越千年的庄严威仪。展厅中央，拉美西斯二世巨像巍然挺立，目光沉凝，俯瞰着岁月更迭；北侧的英雄长廊中，历代法老雕像整齐排布，神态各异却皆威仪凛然，静静诉说着古埃及王朝的兴衰起落。几尊历经漂泊、从海外追索归来的法老头像，静默伫立在展柜之中，跨越山海、辗转归乡的历程，为古老文明的传承，平添了几分沧桑却愈发坚韧的宿命感。

漫步绵长的展廊，褪去王室王权的磅礴壮阔，古埃及鲜活温热的人间烟火缓缓铺展，让遥远的文明不再冰冷疏离。斑驳粗糙的石碑之上，曲折神秘、排布规整的象形文字镌刻其间，一笔一画都是古埃及人记录岁月变迁、虔诚敬畏神明的真挚印记。历经数千年风沙侵蚀，展厅中的彩绘石棺依旧明艳夺目，红蓝金三色交织碰撞，细腻描摹出古埃及瑰丽的神话体系与深邃的往生信仰。质朴的农耕农具、精巧雅致的金银首饰、古朴温润的陶制器皿静静陈列，褪去历史的厚重滤镜，还原出古埃及百姓的三餐四季、烟火日常，让尘封千年的古埃及文明，变得真切可触、温润可感。

走进埃及国家博物馆  
五千年的文明辉光

张能敏



法老图坦卡蒙的黄金面具。鲁克文摄



古埃及第十八王朝法老图坦卡蒙的金棺。鲁克文摄



埃及国家博物馆主体建筑。张能敏摄

尼罗河  
孕育文明也藏羁绊

博物馆的木乃伊展厅，氛围静谧肃穆，是整座展馆最触动人心的一隅。柔和的暖光缓缓洒落，数十具王室木乃伊安然静卧于此，其中拉美西斯二世的遗骸保存最为完好，发丝纹理、面部轮廓、肌肤纹理依旧清晰可辨。脱离课本上冰冷抽象的文字记载，这些跨越千年的躯体，是真实可感的历史载体，静静见证着古埃及文明的繁盛与衰落。

千年岁月沉淀的不仅是文明瑰宝，还有藏在时光里的生存羁绊。考古研究发现，古埃及木乃伊中普遍留存着血吸虫钙化虫卵，唯独拉美西斯二世的木乃伊未检测出虫卵，其余遗骸的感染情况已无从考证。海量考古数据印证，早在5000年前的古埃及前王朝时期，当地先民便已遭受血吸虫病侵扰。公元前1500年至1200年的木乃伊样本中，血吸虫钙化虫卵广泛留存于人体膀胱、肾脏、肝脏等器官，古埃及整体感染率高达65%，无论法老贵族、平民百姓，皆难以幸免。

追溯根源，这场千年顽疾皆与尼罗河息息相关。古埃及人依尼罗河而生，日常农耕、涉水、沐浴皆接触河水，极易感染血吸虫尾蚴。感染者常年饱受慢性血尿、膀胱纤维化、贫血等病症折磨，情况严重的甚至会诱发癌症，生命备受摧残。世人皆言尼罗河是古埃及的母亲河，孕育了璀璨辉煌的千年文明，却不知这条滋养万物的河流，也长久裹挟着致命隐患，印证了“成也尼罗河，困也尼罗河”的古老宿命。

回望历史，血吸虫病并非非洲独有。我国长沙马王堆汉墓女尸、荆州博物馆出土的古代男尸体内，同样发现了血吸虫虫卵，证实这种传染病在我国已有数千年流行史。但今昔已然天差地别：历经我国几代人数十年攻坚克难、举国联动治理，血吸虫病已近乎彻底消亡。反观非洲大陆，至今仍深陷疫病肆虐的困境。据世界卫生组织统计，全球超两亿血吸虫病患者中，85%以上集中在非洲，非洲54个国家中51个仍有疫病流行，仅撒哈拉以南地区，每年便有超20万人因此离世。

一场古老传染病的消亡与存续，从来不只是医学难题，更关乎一国的综合国力、民生担当与治理智慧。古埃及依托尼罗河缔造文明传奇，却终被河流衍生的疫病桎梏千年，这不仅是地域的宿命，更藏着文明发展与民生治理的深刻启示。

走出博物馆，午后的清风拂去展馆内的沉静。馆前景观池的睡莲悄然绽放，暗香浮动，往来游客驻足打卡，笑语盈盈。身后的千年文明静默伫立，眼前的人间烟火鲜活热烈，古今交汇之间，五千年埃及文明的厚重与温柔，尽数藏于这一方天地之间。固

图坦卡蒙  
少年法老的千年传奇

拾级而上二楼，镇馆之宝——黄金面具，仿佛要扑面而来，它便是古埃及第十八王朝法老图坦卡蒙(Tutankhamun)的陪葬珍品。这位法老其实年纪不“老”，9岁登临王位，18岁骤然离世，在位时间短暂，生前政绩并没有太多记载，却因其保存完整、珍宝海量的陵墓被发掘，一跃成为全球知名度最高的古埃及君王。

图坦卡蒙的黄金面具，高54cm，宽39.3cm，重11公斤，由金板分块铆钉拼接，严丝合缝，壁厚约2.5mm，用黑曜石和石英制作的双眼，瞳孔深邃；眉弓嵌青金石，蓝得发幽；耳垂有穿孔，原镶宝石已失。

光阴流转，面具纹路依旧细腻精致、金光熠熠，尽显古代工匠的极致匠心，3300多年过去，依旧不变形，不褪色，堪称古埃及工艺巅峰。

埃及国家博物馆的镇馆之宝，还有黄金棺椁、黄金王座、拉美西斯二世巨像等。每一件都叙说着四大文明古国之一的埃及5000年的文明史。

埃及金棺为古埃及第十八王朝法老图坦卡蒙的内层纯金棺椁，重110千克，长187厘米，由纯金打造，饰有象形文字与圣蛇、秃鹫等王权象征。其陵墓于1922年由霍华德·卡特在帝王谷发现，是迄今唯一未被盗掘的埃及法老完整墓葬。

值得注意的是，在图坦卡蒙的陵墓中，共有三层棺椁——最外层为镀金木棺，中层为镶嵌彩色玻璃的镀金木棺，最内层才是纯金，常被媒体简称为“金棺”的正是这一层。

古埃及人倾尽智慧探寻永生、定格时光，这份对生命的敬畏、对永恒的执着，穿越千年风沙，依旧令人心生敬畏。