



慢课主题：**椰壳造物**

慢课导航：**文昌东郊镇**

慢课导师：**椰雕技艺代表性传承人黄良敏**

以刀代笔，在椰壳上作画

海南日报全媒体记者 陈美如

一个椰壳里的半生匠心

初见这位老师傅，他正在工作室里握着刻刀打磨椰壳，指尖布满老茧，眼神专注温和。1955年出生的黄良敏，是土生土长的文昌东郊人，也是坚守椰雕技艺二十多年的非遗代表性传承人。

“我从小就喜欢美术、爱画画。”黄良敏回忆，早年他曾从事基层宣传工作，与绘画相伴多年。“在我看来，椰雕就是以刀代笔，在椰壳上作画。”怀揣着这份对美术的热爱，他自青年时期便拜师研习海南椰雕技艺，此后深耕椰雕行业，积极参与各类技艺交流与非遗公益传承活动。2007年至2008年，海南椰雕先后入选省级、国家级非物质文化遗产名录，更让他坚定了传承匠心的信念，潜心钻研技艺。凭借扎实的功底与不懈的坚守，2021年他获评文昌市海南椰雕代表性传承人；也是在这一年，他回到东郊镇创办个人工作室，从此一心扑在椰雕创作与传承之上。

椰雕以椰壳、椰木、椰棕三种材料为主，它的传统技艺有圆雕、浮雕、镂空雕、镶嵌雕等。在黄良敏看来，椰雕没有捷径，每一步都有讲究。“选椰壳是第一道关，也是最重要的一关。挑到好椰壳，作品就成了一半。”黄良敏介绍道，不同的作品选择不同的椰壳，而他通常选用质地坚硬、厚实饱满、形状周正的自然椰壳进行创作。

选好椰壳后，先经初步打磨抛光，再用铅笔在壳面轻轻勾勒花鸟、人物、山水等图案。随后根据纹样，选用不同规格的刀具，由浅入深、一刀一刀细心雕琢，反复修整直至成型。最后再用不同粗细的砂纸与抛光工具细细打磨，让作品更显精致。完成后，部分作品会上蜡油或喷漆保护，而他更偏爱保留椰壳原本的自然纹理，不做多余修饰，让作品尽显质朴本真之美。

“心要定，手要稳，刀要准。”这是黄良敏总结的三句心得。他说，做椰雕最需要耐心，要坐得住，握刀不能歪，下刀要看准线条。说着，他拿起一把细刀，沿着椰壳纹路稳稳刻下。深褐色的椰壳表面，龟甲纹理一点点浮现，一只“玳瑁”好像慢慢“活”了过来。

椰雕，是润物细无声的美育

“这种有弧度的刀用来刻花，小尖刀刻细小的地方，细刀刻字，平刀刮平不平整的地方……”被问及刻刀的用途，东郊中心小学四年级学生符欣菲熟练地介绍着手中的刀具。



↑黄良敏(右)在创作椰雕作品。

→黄良敏创作的椰雕作品《玳瑁》。

课堂上，黄良敏从不催促，反而总轻声提醒：“慢一点，手别歪，看准线条。”多数孩子都是零基础，他便手把手教，先从最基础的握刀开始。“做什么事都要先把工具拿稳，雕刻也是一样，握刀姿势不对，既雕不好作品，也不安全。”他总是先演示正确姿势，让孩子们围拢细看，再让他们模仿握刀、下刀。

第一节课，他会备好爱心形状的半成品椰壳，让孩子们刻掉内部白色部分，完成一个完整的黑色爱心。第二节课，他会教孩子们雕刻轮廓。第三节课，他会让孩子自己临摹、画图，慢慢过渡到独立完成作品。

“每学期开始，我都会向孩子们介绍，椰雕是省级和国家级的非遗，让他们知道，自己手中雕刻的，是家乡珍贵的文化，学习这门技艺，也就是把本土文化传承下去。”他说。

在黄良敏看来，椰雕课不只是教手艺，更是一场润物细无声的美育。孩子们专注力有限，他就从简单图案入手，让他们一到两小时就能完成作品，收获成就感。“有了成就感，第二次就愿意再来，慢慢就会爱上椰雕。”孩子们在雕刻中收获的，也远不止手艺。“孩子们能锻炼耐心、培养专注力，也能开发脑力。”黄良敏说，当他们在雕刻时遭遇挫折，自然能体会手艺人的辛苦，懂得一件成品来之不易，明白做事要有耐心、有坚持。

老手艺在慢时光里新生

让非遗“活”在当下、传在未来，是黄良敏走进校园的初心。“我来上课，就是想让孩子们多接触椰雕文化、爱上椰雕，就是为了传承本土文化。我们是文昌本地人，要爱自己的家乡，带动下一代传承海南非遗。”这些年，他也主动求新，让椰雕“年轻化”，在传统花鸟图案基础上，加入航天元素、文创设计，做出更符合年轻人审美的小物件。“传承不是照搬，要让年轻人喜欢，它才能继续活下去。”

黄良敏数十年的坚守，也吸引了因热爱而来的同行者，湖北姑娘王维便是其中一位。

九年前，王维随家人定居文昌，在高隆湾开了一家文创小店，想把本土风物分享给更多人。她的女儿韩梦洁在文昌侨中读书，学校设有椰雕工作室，女儿常在那里学习创作，也正因椰雕，孩子变得更加细心、有耐力。一次，女儿将自己的椰雕作品带回家，天然质朴的纹理打动了王维，她当即决定学习这门手艺。

“我一听东郊镇有非遗代表性传承人黄师傅，就上门拜师。黄老师特别细心，耐心地教我握刀、雕刻，哪里不对立刻指正。”如今，她正创作融合黎锦图腾的椰雕香炉，“前段时间去五指山，看到黎锦纹样特别美，就想把两种非遗结合起来，在椰壳上刻下鱼纹和鸟纹，让椰雕拥有新的表达。”

黄良敏的椰雕课堂，还吸引了不少外国友人慕名而来。让他印象最深的，是一堂体验课，当天下起小雨，他劝大家避雨，可外国学员们都摆手拒绝，坚持在棚下继续雕刻，专注的模样深深打动了他。“我今年71岁了，这辈子就想让更多人了解椰雕手艺。看到外国友人这么喜爱椰雕，我更坚定要把海南的椰雕文化传承下去。”黄良敏感慨道。

在黄良敏的坚守与悉心传授下，椰雕跨越年龄与语言的界限，引发了文化共鸣。这门老手艺没有在快节奏时代里被遗忘，反而在一堂堂“慢课”中被唤醒。

教室里，黄良敏弯下腰，轻轻扶正一个孩子握刀的姿势。“慢一点。”他温和地说。刀尖再次划过椰壳，发出细细的“沙沙”声。■

亲子“慢课”攻略

- 出行：海口自驾1个半小时
- 时长：基础制作1小时
进阶雕刻1.5小时，按需选择
- 周边：逛八门湾绿道
打卡文昌航天科普中心
一日玩遍椰林+航天
- 美食：尝文昌椰子鸡、椰香饭
感受浓郁椰乡味道

黄良敏指导小朋友制作椰雕。
本版图片均由海南日报全媒体记者刘冀冀 摄

文字/陈美如
制图/杨千懿