



慢课主题：**乡陶慢叙**

慢课导航：**昌江石碌镇保突村**

慢课导师：**昌江保突黎陶制品专业合作社经理李名众**



亲子携手体验制陶乐趣。



制陶过程中需手工修饰。

# 「玩泥巴」中触摸陶韵

文图 海南日报全媒体记者 刘阳秀

## 从“玩泥巴”中诞生的老手艺

今年65岁的王玉珍是村里资深的制陶手艺人之一。谈起黎陶，她脑海里仍清晰留存着年少时与泥土相伴的记忆。

“我们小时候就用这些东西装菜、吃饭。”王玉珍回忆道，关于黎陶的起源，村里流传着一个朴素的传说——

从前，保突村的先辈到地里放牛，看着牛把地上的泥踩来踩去，很有黏性，便玩起泥巴，捏成各种容器形状。一开始他们捏得小小的，捏一个晒一个，后来越捏越大。玩腻了，想用火烧掉，“没想到烧过后反而变坚固了，用来装水还不漏。”王玉珍绘声绘色地讲着老故事。于是，先人们用石头搭起简易炉灶，用黎陶烧水、煮野果吃。这大概便是当地黎陶的雏形，也是它开始走进生活的方式。

保突村拥有优质的高岭土，其黏性强、耐高温，是制作黎陶的绝佳原料。制陶主要以泥条盘筑法塑形，但所用的土需经过细致处理。

“挖回的土要先晒干、粉碎，筛掉大颗粒后再兑水，每一步都不能偷懒。”今年刚获评县级非遗代表性传承人的刘春婷，年少时便跟随母亲学制陶，一开始主要作为家用，“后来拿做好的黎陶去卖，或者换米”。

保突村是国家级非遗“黎族原始制陶技艺”的核心传承地，2013年成立的昌江保突黎陶制品专业合作社，是该村制陶技艺传习的重要场所。2022年，依托该非遗项目，合作社设立了保突村制陶非遗工坊，以“产学研旅”一体化模式为核心，探索传统技艺与现代需求结合的创新路径。去年4月，文化和旅游部、人力资源和社会保障部、农业农村部联合公布第二批“非遗工坊典型案例”名单，该工坊脱颖而出，成为海南唯一入选项目。目前，保突村共有19名国家级、省级和县级黎族原始制陶技艺代表性传承人。

## 返乡青年挑起传承大梁

昌江保突黎陶制品专业合作社位于保突小学东北侧。来到合作社，一进门便可见黎陶展示室、手工艺室等房屋环绕四周，中间的户外广场有一处露天烧制场地，一棵雨树下建了一个水池，给这个占地14余亩的小院增添了几分雅趣。

黎陶展示室里，各式烧制好的陶罐、陶锅错落有致，记录着传统手艺的变迁。

在一旁的手工艺室，合作社经理李名众正给学员上制陶公益培训课。他专注地制作陶坯——先拍好一块泥片打底，再将泥条沿边缘一层层垒起，手指轻柔地挤压黏合，动作一气呵成。随后，他拿起一块贝壳反复打磨陶壁，粗糙的泥坯逐渐变得光滑规整。

李名众是一位“95后”，今年获评黎族原始制陶技艺代表性传承人，也是非遗“三代”——他的母亲是国家级非物质文化遗产黎族原始制陶技艺代表性传承人刘梅珍，手艺从外婆那一辈传下来。

“现在村里70%左右的家庭都会有人会做黎陶。”李名众介绍。2006年，黎族原始制陶技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。但在保突村，这项传统技艺并没有立刻迎来春天，此后近7年发展几乎停滞。“没什么人愿意做，觉得制作不易，又没有什么市场。”回忆起往日困境，李名众感慨万千。

转机出现在2013年。刘梅珍牵头成立昌江保突黎陶制品专业合作社，并在当地政府支持下建起传习所，为黎陶传承搭建了平台。2016年，面对家族代代相传的手艺面临“断代”的局面，已在海口工作多年的李名众在母亲建议下辞职返乡。他打破黎陶技艺“传女不传男”的旧俗，正式投身制陶，扛起了传承的重任。

在母子二人的带动下，不少村民重拾手艺，合作社规模不断扩大，带动上百名村民务工。接到订单时，村民齐聚工坊分工制作，靠手艺增加收入。

依托独特的土质与古法工艺，保突黎陶优势凸显。“很多客户反馈用我们的黎陶锅煲东西很香、很清甜，回购率很高。”李名众自豪地说。

深耕制陶行业多年，他不断创新，陈列架上造型别致的饮茶主人杯，便是他自主设计的款式。但问起黎陶样式，他自己也数不清：“有时候脑子灵光一闪，又想出一种新样式。”

这里生产的黎陶不断走出黎乡，畅销省内外。平时李名众还活跃在昌江各中小学校的课堂，将这门老手艺传授给更多人。

## 泥土里的亲子课堂

每年，李名众会应昌江文化馆要求，在合作社开展各种类型的公益制陶培训和黎陶技艺比赛，给这座小院带来不少人气。石碌镇居民胡春珍就经常带着读四

年级的儿子来这里。

一个周六的早晨，石碌下起了雨，但没有浇灭胡春珍和儿子的学习热情，她提前半小时就带着儿子到了合作社。这两位“常客”从去年起已参加了十余次公益课堂。“以前都不知道石碌镇有这个地方，来过之后发现很喜欢这里的环境。”胡春珍坦言。

她儿子自幼偏爱手工，以前擅长用橡皮泥、超轻粘土捏小动物。偶然接触黎陶后，孩子便爱上了捏泥制陶。在胡春珍眼中，周末的制陶课堂是绝佳的亲子空间，既能让孩子远离电子产品，又能在动手协作中增进亲情。

看似简单的制陶工序，实则考验着每个人的耐心与技巧。泥条盘筑法是黎陶成型的核心手法，控制均匀细长的泥条是关键。胡春珍说，起初儿子常常把泥条搓得扁扁的，而擅长面食搓揉的她轻松攻克了搓条难题，却在陶坯收口环节屡屡碰壁。“很多时候想象得很好，但做出来实际效果又不一样。”她笑着说。这项“慢工出细活”的古老手艺，教会了大人与孩子静心沉淀。

去保突村体验制陶乐趣的人还有很多，不同年龄段的人在一方泥土中相遇。如今，合作社除了通过展销拓宽村民增收渠道，还有效带动了保突村的旅游产业发展。通过陶器展览、制陶体验、民族歌舞表演等项目，保突村正逐步成为海南非遗旅游的热门目的地。

从泥土到陶器，从面临失传到焕发生机，保突村的黎陶故事仍在继续。



李名众在展示自己制作的饮茶主人杯。

### 亲子“慢课”攻略

**出行:**从海口出发自驾2.5小时左右

**时长:**了解昌江黎陶技艺历史，亲手参与制作黎陶，半天可完成小器件制作(不含烧制)

**周边:**海南热带雨林国家公园霸王岭片区、棋子湾旅游度假区、海南昌江海尾国家湿地公园、海南石碌国家地质公园、昌江蘑菇屋等

**食宿:**往县城方向有多家酒店可选择;吃乌烈乳羊等当地美食

文字/刘阳秀  
制图/杨千懿