

黄亚虹《雨林晨曦》。



近日，“色水”海口——海口市水彩画艺委会线上作品展开展。本次线上展览，共展出54幅作品，荟萃全省各地特色水彩画作，展现了琼岛水彩艺术的多元风貌。

在参展者中，有诸多在水彩画坛默默耕耘数十载、卓然有成的资深前辈，值得一提的是，一批水彩新人崭露头角——这是本次展览中最引人瞩目的亮点。他们朝气蓬勃，锐意进取，视野开阔，观念新颖，在各自作品中呈现出鲜明的当代意识与独特的艺术个性，令人欣喜。

“色水”海口

■ 吴源

一片水色迷离的洼地，水面泛着淡淡的蓝光……水以其纯净透明、灵动多变，随物赋形，映照自然万物的形形色色，反映着时代，反映着人们生活的方方面面。海口富含水的元素，用水彩去表现恰如其分，浑然天成。

多角度多层面的艺术思考和审美取向，呈现出视觉效果。画家们采用或刺眼或和谐，或鲜明或暗淡的艺术语言，展现平凡图景中非凡的色彩世界。让大家从艺术的角度、水彩的角度去解读海南，解读海口，解读平凡中处处“色水”的都市。

平凡图景中的非凡色彩

在水彩画中，色彩乃其耀眼华章。身处阳光岛，色彩资源得天独厚。这里的色彩不是一般的光色概念，而是饱含丰富内涵和外延。画家将个人的艺术理想和海口地区多彩的自然景观、人文哲思和地域风情纳入画卷，将平常一景一物一情，化作饱满的颜料，排列在调色盘里，倾注于作品中。

自然风物、色彩元素、创作观念相互滋养，相互碰撞。在画家王家儒的作品《夏日海滩》中，蓝色调的海水，绿色的椰林，金色的阳光——画面清新明丽，赏心悦目；在王义辉水彩静物《龙虾的承诺》中，陶罐瓷器和龙虾并置，画面灰暗神秘，情景奇异；陈海艺的蓝色调人物肖像画《侗族安妮》，水分拿捏精确，酣畅淋漓；王阳《金色田埂》描绘市郊的老树、老路、老车，色调昏黄，幽静怀旧，仿佛一篇泛黄的日记；郑文雄《博爱老街》，一座老城深藏一个人的故事，百年骑楼、沧桑老街，回味无穷；廖夏婉《新绿》中褐色的火山石；邱晓雯《集市荔香》中火红的荔枝等。这些作品大都着眼海口自然元素，在呈现海口本色的同时，通过艺术家的眼光、

探索属于自己的审美视角

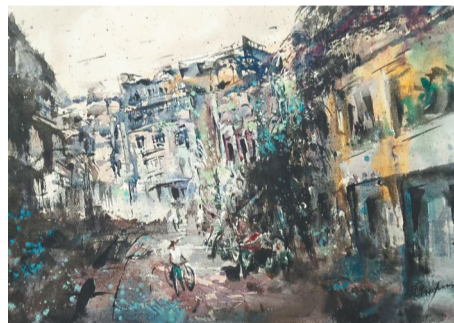
海口的水彩画有一定的历史了。20世纪50年代以来，海口涌现出不少致力于水彩创作的画家，如苏逢春、李家豪、伍国鑫等。许多有着几十年水彩写生、创作经验的画家，至今仍然活跃在水彩画创作一线，如画家王家儒等。他们手不离笔，固守海口，脚下有闹市，心中有山水，锲而不舍，开拓引领，扶持新人。水彩创作薪火相传，加上旅琼画家的加盟助力，海口水彩画发展打开新局面，也对其他市县产生较大影响。这次展览就不乏其他市县画家的作品。

当前，海南画界正着力推动“南海画风”体系建设。这个展览，是刚刚成立的海口市水彩艺委会成员水彩作品的首次集中展示。预示着海口水彩正朝着更高远的目标继往开来，扬帆起航。画家王家儒寄语广大海南画家：“以水的博大与宽容、色彩的绚丽与多彩之魅力，为海南的文艺春天增添一抹清新的气息。”

（作者系省美协理论艺委会副秘书长、海口市美协水彩艺委会顾问）



王家儒《夏日海滩》。



吴源《早安老街》。

海口是水彩之城

在海南话中，“色水”是夸赞之词，表示“好看、帅气、有派头”。海口市水彩画艺委会成立之后的首展，用“色水”一词担纲，确实彰显了海口作为“水色”都市奇异的魅力。

水彩是以水调色，以水为媒介的艺术。作为中国海洋大省的省会城市——海口，自然不缺水。所有的生命，都离不开水。这里的水，不只是创作的媒介，更是创作的主体和对象。身处海南、身处海口，每个人与水之关系无所不在。水彩画家对水及其衍生万物有着深刻的理解，因而，在创作过程中，对于水的表达十分顺畅，技艺娴熟。综观这批作品，水的题材占了较大分量，彰显海口水彩画的独特品位和地域特色。文华斌《西环线·晴海拂裳》画的是一片沙滩及通向远方的大海；陈萍《听潮》画的是透过椰林视角的大海；王英姿《南湾猴岛船舶系列二》只有一艘舢板及其水中的倒影；周昭柏《红城湖公园》取材自水波荡漾的湖泊；李朝繁《雨后的郊外》描绘的是远山旷野中一辆象征现代感的小车，小车前面有



姜旺《浅岸归舟》。

本版图片均由主办方提供
李朝繁《夏日》。