

## 荐阅书单

《本质》诗集创作谈：  
天真、经验、自省

■ 庞洁



《本质》

作者：庞洁

版本：太白文艺出版社

时间：2026年1月

## 《看见吾乡大藏：22城博物馆里的中国记忆》

《看见吾乡大藏：22城博物馆里的中国记忆》甄选22座低调而宝藏的小众博物馆。从河北定州、甘肃武威到四川三星堆、河南殷墟，以一件件镇馆之宝为线索，重述华夏文明的宏大叙事。从殷墟甲骨、三星堆面具到良渚玉琮、泉州宋代海船、青海巨幅唐卡——文物跨越史前至明清，勾勒出中华文明的基因图谱。

每一章更设“馆长说”，由馆长亲自揭秘国宝背后的精彩故事。是一份小众博物馆导览地图，更是一部有温度的中国记忆。



编著：文汇报  
版本：东方出版中心  
时间：2026年5月

整理完这部诗稿，如同在时光的深潭中打捞沉落的碎影。它们曾是我生命中的灼热与寒栗，如今在纸页上凝固，带着各自的纹路与重量。诗歌于我，从来不是风雅的消遣，而是划开世界表皮的刀——寒光一闪，让我窥见盘绕的筋脉与暗涌的血色，也照亮自身内部那些混沌未明的沟壑。

这一切始于初中时与陈超先生《生命诗学论稿》一书的邂逅，在一家刊物的专访中，我曾经提及，那个被诗歌之光照亮的少年尚不知晓，但彼时的阅读将在生命深处埋下一粒种子，最终成为我精神的火种。这种在边缘处发现光亮的经验，某种程度上预示了我后来的创作路径：关注那些被主流叙事忽略的“次要”声音，在秩序的裂隙中寻找真实的回响。

诗集中许多作品的诞生，与人类集体记忆中那段异常沉重的时期紧密相连。它们不仅是情感的抒发，更是一个亲历者在失序中寻找秩序、在隔绝中确认连接的语言证词。一首诗的写作时间是其不可分割的生命经纬，记录着诗人与时代短兵相接时的体温与心跳。那些标注于文末的发表时间虽稍迟滞，却无法掩盖诗句诞生之初所携带的历史现场的急促脉搏。

在近年来的写作中，我试图构建一种独特的语言肌理，既能承载“林间旅人”的幽微哲思，也能直面“活着与失重”的集体记忆。

我在诗歌的“共情”结构中，探索我们如何在与自然的相处中重拾敬畏，在

命运的共同体中承担对他人的伦理责任。同时关注城市化进程中的身份漂移，剖析消费主义下的情感空心化，将宏大的“时代症候”与个体生命的“情感褶皱”进行诗性嫁接。这种探索，既是对中国诗歌伟大传统的致敬，更是在现代性语境下对个体存在境遇的深切回应。

如果说诗歌存在核心要素，我的答案是：天真、经验、自省。天真是对世界永不熄灭的好奇，经验是对万物复杂性的探索与涵容，自省则是持续校准内心罗盘的勇气。这三者共同构成了我创作的基石，让我在流量如潮水漫灌的时代，依然相信语言能够承载精神的重量。

写作多年，我终于学会了“减法”与“去蔽”。当“优美”成为一种惯性，成为遮蔽真实感受的幕布，便要亲手撕开它。这不是拒绝美，而是拒绝陈词滥调对感受力的麻痹，拒绝那些现成的“诗意”模具对鲜活经验的篡夺。一旦挣脱桎梏，活生生的世界便以其全部的复杂与矛盾扑面而来。诗意不必刻意“寻找”，它就在我们每一次真实的凝视与倾听中涌现。它的矿脉，深埋在未经修饰污染的日常岩层之下。

读伍尔夫的传记，感动于她漫长的、不急于发表的写作训练期。“她身上存在一种自我克制。忍耐并不是人们谈论最多的文学美德，这不是一种谦卑的标志，而是高度警觉与自我尊重的标志。”我渴望拥有这种毫不妥协的高标准，以及逐渐接近标准的、巨大的耐心。有限的目标，能让人生变得简洁。诗歌也一样。

为了获取被点燃的“那一瞬”，或被无数艺术家趋之若鹜写在苍穹之上的“永恒”，需要无数次努力地克制、忍耐，不轻易把内心大面积的虚妄唤作“风暴”。

生活、真理、诗，有时只是同一事物的不同名字。如此看来，是不是被叫作“诗人”并不重要。写作最终是为了更好地看见与省察自我。在这物质丰盈而精神飘摇的流量时代，追问“诗歌何为”，绝非迂阔之谈。它直指核心：我们是否还愿意，并有能力，去呵护那正在陷落的精神基座？

这部诗集，名为《本质》。它并非答案，只是一次次试图靠近的痕迹。如同诗中所写：“蚀骨的爱恨离别/是海里沉默的蚌/日复一日口吐沙子/最终生成瑕疵与光华并存的珍珠。”这瑕疵与光华并存的状态，或许就是我们能触摸到的、最真实的本质。☑

## 《现代史诗：从歌德到马尔克斯的世界体系》

本书是著名文学史学家弗朗哥·莫莱蒂的一部力作，他从追问《浮士德》《百年孤独》等作品何以被奉为经典出发，创造性地发明了“现代史诗”这一文类，从世界历史的角度对文学经典作出了深入的整体性解读。对莫莱蒂来说，经典文学作品不仅是文学形式的突破，更是对西方殖民所塑造的“世界体系”的再现。莫莱蒂将形式分析与历史唯物主义熔于一炉，以雄阔的理论视野提醒我们：在伟大的文学形式中，永远回荡着世界历史的深层节律。



作者：「意」弗朗哥·莫莱蒂  
译者：朱康  
版本：商务印书馆  
时间：2026年4月

《历史中的大与小》：  
小钥匙开启大历史

■ 裴金超

在我印象里，马伯庸的文字总带着一种“魔力”。他总能把尘封的历史，酿成一口回甘的酒，既有史料的厚重，又有烟火的温度。此前读《长安十二时辰》，看他用一天的时间串联起盛唐的繁华与暗涌；读《显微镜下的大明》，看他从一份地方档案里，挖出明朝官场的肌理与民生的褶皱，总觉得他是个“历史侦探”，能在浩如烟海的史料里，精准捕捉到最动人的线索。

可当我翻开《历史中的大与小》，却发现自己错了。这不是一本精心布局的侦探小说，更像是一本马伯庸的“私人随笔手账”，松散、随性，甚至带着几分博客时代的即兴感，像极了我们平时和朋友闲聊，想到哪说到哪，没有华丽的辞藻，没有严谨的体系，却句句都是真实流露。如果说他的小说是精心雕琢的榫卯结构，环环相扣、严丝合缝，那这本书就是一堆温润的碎玉，看似零散，每一块都散发着独有的光泽。

马伯庸在书中坦言，这是一本“特别散装”的作品，收录了近十年间零零散散的文字。内容涵盖了他在日常生活中的点滴思考和感悟，其中包括陪伴孩子读古文时的那些琐碎言语。回忆起儿时读《出师表》，我们通常记得的只有那句“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠义。然而，对于马伯庸来说，他一直是诸葛亮的铁杆粉丝，本打算借着教孩子背诵古文的机会，

给儿子马小烦树立一个“智慧与忠义并存”的榜样。

然而，令马伯庸始料未及的是，马小烦读完《出师表》后，给出的评价竟是：“诸葛亮像爸爸你……因为《出师表》里有好多‘诚宜’啊、‘宜’啊、‘不宜’啊，跟爸爸一样天天唠叨。”这番话让他哭笑不得，原来孩子从《出师表》中读出了一个老父亲的絮叨——就像父母每天送我们上学时，反复叮嘱我们“多喝水”“认真听课”一样。而恰恰是这句童言无忌，却道破了历史最本真的模样：那些被我们奉为“圣人”“伟人”的人，本质上也是有血有肉、会牵挂、会焦虑的普通人。

如果说这些亲子共读的随笔是温情时刻，那书中关于许议后的故事，就是最滚烫的一笔。许议后，这个在正史中几乎不占篇幅的小人物，被倭寇掳至日本，在异国他乡艰难求生，可当他得知日本即将侵华的阴谋时，却冒着性命之危，周旋于丰臣秀吉、德川家康等日本诸侯之间，竭尽全力传递情报。他没有惊天动地的壮举，没有加官晋爵的奢望，支撑他的，只是一份纯粹的归属感——就像一棵被风吹到异乡的草，无论扎根多深，心里始终念着故土的方向。

马伯庸写许议后，没有刻意渲染悲情，也没有拔高他的形象，只是平铺直叙地讲述他的经历，可就是这样简单的文



《历史中的大与小》

作者：马伯庸

版本：湖南文艺出版社

时间：2025年12月

字，却让人热泪盈眶。

书中最让我共鸣的，是马伯庸描述自己坐高铁刷手机的状态：别人都在刷短视频、刷帖子，他却在刷地图，只要看到生僻、古怪的地名，考据癖就会立刻发作，顺藤摸瓜地追溯名字背后的行政区划更迭、军事防御变化，甚至族群迁徙的痕迹。

马伯庸给了我一种全新的读史方式：历史从来不是束之高阁的典籍，那些穿越千年的人间烟火，才是历史真正的精华。我们不必成为历史学者，只需保持一份对世界的好奇，愿意在细微之处驻足、追问。或许，这就是马伯庸这本书送给每个普通人最宝贵的礼物——以好奇心为钥匙，在历史的锁孔后，看到不一样的风景。☑

《从故宫到故宫：  
我的阅读写作史》  
(图文典藏版)

本书是作家、学者祝勇首部以个人阅读与写作历程为脉络的自传体文学作品。全书以作家本人的视角，串联起时代的激荡风云与文坛的潮起潮落，既是一部扎根于笔墨生涯的阅读写作史，亦是一卷映照时代变迁的恢宏记录。作者以“沈阳”与“北京”两座城市、“沈阳故宫”与“北京故宫”两个文化地标为经纬，勾勒出一条清晰而深邃的个人成长轨迹。书中，祝勇以“阅读”为舟楫，以“写作”为长篙，在字里行间丈量时代变迁，镌刻文化理想，生动诠释了“择一事，终一生”的赤子初心。



作者：祝勇  
版本：辽海出版社  
时间：2026年5月

(杨道 辑)