

文化中国行

琼剧《丘濬问天》首演 一部『看见骨头』的海南先贤戏

海南日报全媒体记者 刘晓惠

5月29日、30日晚，原创琼剧《丘濬问天》在海南省歌舞剧院首演。该剧由海南省琼剧院历时两年打磨，聚焦明代海南先贤丘濬人生中最具戏剧张力的一段经历——

天顺元年，少保于谦蒙冤被斩，朝堂噤声，时任七品翰林编修的丘濬挺身鸣冤，以“传诗、护诗、彰诗、证诗”为主线，展现其守护忠良清名、坚守史笔公道的精神风骨。丘濬“问天”问了什么？两年的剧本打磨背后有怎样的故事？海南日报全媒体记者近日采访该剧导演、编剧团队，了解这部“看见骨头”的海南先贤戏。

五次“问天”

琼剧《丘濬问天》没有选择铺陈丘濬“有明一代文臣之宗”的完整生平，而是截取了他仕途之初最艰难的一刻。彼时于谦已死，朝野无人敢言忠良之冤。一个来自琼州的小官，人微言轻，却执意要在万马齐喑时喊出那一嗓子。全剧以五次“问天”贯穿：从法场喊天的本能愤怒，到风雨夜失骨肉的决绝，到焚稿折膝的悲壮，到孤灯盟心的窒息，最后到雪谷取笈的释然。这五次叩问，划出了丘濬从热血文人到忍辱抗争者的精神弧线。导演王青介绍：“我们要排一出能‘看见骨头’的戏。五指山不在天上，在人的骨头里。每个角色都要回答——我的脊梁在哪？”

王青进一步阐释，剧中的“脊梁”是具体化的每个人物的选择。如丘濬的脊梁是“膝盖可跪，笔不能折”；于谦虽未正面出场，但其诗句“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”成为全剧的精神光源；三娥作为忠良之女，揣着义父遗物熬过黑暗。

王青认为，坏有根由，正邪才真实可信。整体舞台基调定为“悲而不哀，壮而不烈”，黑白两色为主，用极简写意承载厚重历史。

剧末，丘濬捧着书念出：“天道无声在民心，何须叩阍问鬼神。”王青阐释道：“他从愤怒、决绝、悲壮、窒息一直走到释然——不再问了。答案不在天上，在万家烟火里。”

从“完人”到“活人”

《丘濬问天》的剧本创作，是海南省琼剧院“海南先贤系列”的收官一役，也被编剧们称为“最难啃的骨头”。该院一级编剧陈艺天最初写了两稿，始终觉得人物“像墙上画像，找不到活人气”。直到他决定放弃铺陈丘濬一生的高光时刻，转而聚焦其“最痛的时刻”——于谦冤案。方向对了，但真正把这条路走通，是特邀曹禺剧本奖获得者、一级编剧王羚加入之后。

王羚接手后的关键决策，是将丘濬从“高高在上的阁老”拉回“七品小官”。他对陈艺天说：“一个小官，人微言轻，偏要在满朝噤声时替忠良喊一嗓子——这种‘小人物硬刚大时代’的劲儿，比写大人物有劲得多。”

两人达成共识——丘濬是书生，不是圣人，疼了会咧嘴，怕了会哆嗦，但哆嗦完还往前走，这才叫“活人”。

反派人物也经历了重塑。最初剧中人物石兴、曹得常过于脸谱化，王羚反复推逼，陈艺天最终为石兴加了一场密室戏——一个做惯了脏事的人，最怕的不是报应，而是被人看见。

该剧先后召开了七次专家研讨会，上海戏剧学院教授罗怀臻在最后一次研讨会上提出：“丘濬喊的不是自己的冤——他喊的是文明的冤。于谦死了，道统就断了。”

这一观点将全剧立意从“个人伸冤”提升至“文明传承”的高度。另有专家建议用于谦的《石灰吟》串起“传诗—护诗—彰诗—证诗”的主线，由此确立了全剧的核心意象。

省琼剧院相关负责人表示，希望这部戏能让观众记住，“五指山不只是一座山，更是一种活法”。



大型原创琼剧《丘濬问天》海报。海南省琼剧院供图



外摆经济

外摆经济(商业外摆),是商户在政府划定区域、规定时段内,于门店门前、街区公共空间,合规增设户外经营设施(餐桌、座椅、摊位、展示区等),把经营场景从室内延伸至户外的商业模式,区别于无序占道摆摊,属于规范化城市经营新业态。

潮风尚

外摆经济如今在海口遍地开花。城市以精细治理赋能街区升级,让临街经营增添文艺气息,龙兴路、海甸溪畔、滨海新村等街巷,凭借惬意的户外空间圈粉无数。

这些街巷弥漫烟火气 当外摆邂逅文艺风

滨海新村：老巷烟火气 解锁小众小资风情

海南日报全媒体记者 张期望

如果说龙兴路是热度颇高的网红街区,藏在老城深处的滨海新村,则是低调精致的宝藏街巷。

滨海新村毗邻滨海大道,是一处建成已久的老旧居民区。街巷纵横交错、曲径通幽,老式居民楼外墙点缀着浅黄、淡粉的柔和色调,一楼商铺错落分布。不同于龙兴路连片集中的文艺业态,滨海新村的特色店铺散落于街巷各处,需要慢慢探寻、细细品味,别有“淘宝”乐趣。

“土狗咖啡”是街区代表性店铺之一,隐匿于居民楼一层,店主将门前小院改造为原生态外摆空间:碎石铺地,搭配露营风折叠椅、收纳箱简易茶桌,简约又治愈。店主是本地青年,曾在一线城市深耕咖啡行业,三年前返乡开店。“我不想入驻喧闹的商场,滨海新村安静惬意,有着大隐隐于市的市井质感。”店主说。

这里的顾客多为回头客,不少本地年轻人骑着电动车专程前来,停下车,点一杯手冲咖啡,在小院静坐看书、放松小憩。同时,不少游客慕名打卡,在复古街巷与文艺小院间拍照留念。

新旧交融、烟火与文艺共生,是滨海新村最独特的气质。文艺咖啡馆旁,是经营二十年的老牌老爸茶店;潮流精酿酒馆对面,是地道的海南粉小摊。街区外摆空间不仅是商家的经营区域,更成为社区公共空间的延伸。傍晚时分,巷中纳凉闲谈的老人、外摆区静坐欢聚的年轻人,仅以一棵大叶榕相隔,市井烟火与小资情调完美交融,毫无违和感。

据龙华区滨海新村社区相关负责人介绍,老社区的焕新活力,源于众多新潮青年主理人的入驻。他们被这里浓厚的社区氛围与松弛的慢生活节奏吸引,将独立书店、文创小店、精酿酒馆、古着服饰、手工作坊等新潮业态植入老巷,精准吸引年轻消费群体,全面激活了老旧街区的商业活力与人文生命力。

海甸微畔：河畔清风韵 点亮浪漫夜经济

随着海甸溪北岸水环境综合治理工程全面完成,沿岸景致焕然一新,成为城市靓丽风景线,“海甸微畔”特色街区顺势而生。片区依托沿河老旧建筑改造升级,打造出餐吧、清吧、文创体验空间等多元业态,沿街店铺均打造特色外摆区域。木质露台延伸至河畔,藤编桌椅、休闲遮阳伞错落排布,临水而居,惬意雅致。入夜后,暖光灯串次第亮起,灯火倒映河面,晚风裹挟淡淡水汽,造就了海口极具氛围感的夜间休闲地标。

“海甸溪的傍晚格外舒服,清风徐徐、凉爽通透,还能静待日落美景。”东北商户赵悦在海甸微畔经营着一间不足两平方米的冷饮木屋,顾客点单后,便可坐在河畔休闲座椅上,凭风吹风、闲谈休憩,尽享晚风惬意。相较于年轻化属性突出的龙兴路,海甸微畔客群覆盖全年龄段,既有专程驱车前来打卡的市民游客,也有沿河散步、驻足小憩的周边居民。

街区业态丰富多元,除了特色冷饮、轻量烧烤等休闲业态,河畔广场还聚集了手工皮具、原创首饰、复古文创、移动咖啡车等特色摊位,数百米长的溪畔步道洋溢文艺气息。固定商铺外摆与流动文创摊位相互交织,自然形成氛围感十足的河畔市集。各摊位间距合理、秩序井然,不占用通行空间,不扰民扰邻,让这场自然生长的河畔经济,兼具烟火气与文艺范。

海南大学国际旅游与公共管理学院教授、博士生导师刘刚表示,文艺风外摆经济的蓬勃兴起,本质上是城市公共空间重塑、活化、升级的生动实践。对于海口而言,外摆经济的发展优势得天独厚。热带滨海气候,让这座城市拥有近乎全年适宜的户外消费场景,冬日温润无寒、夏晚清风习习,四季皆可户外休闲,这是国内多数城市难以比拟的天然优势。

刘刚认为,海口外摆经济的活力持续释放,离不开宜人的气候、优美的水岸街巷环境与松弛的海岛生活氛围。这既是社区微改造释放空间价值、激活街区活力的成果,也是青年创业者对理想人居街区的生动实践,更契合了当代年轻人对“第三空间”的刚需——区别于家庭与职场,人们需要一处低成本、高情绪价值的场所,用于休闲社交、舒缓压力、治愈自我。

方寸外摆、一隅街巷,承载着城市最真切的烟火温情。海口的外摆经济,不宏大却细腻动人,不张扬却直抵人心。从一条街巷、一张户外桌椅开始,海口让城市烟火成为专属风景,让街巷生活质感成为这座城市最温暖的待客名片。

文字整理蔡佳倩 制图许丽

业态新潮 社交属性远超传统街边小店。网红市集、后备箱集市、街头轻演艺配套外摆,适配年轻人社交打卡;主打露营风、复古风、海岛松弛感外摆,国贸龙兴路、海甸溪等街区潮流业态集聚。

网红打卡属性拉满。江景海景叠加椰林风光,临水设置餐饮、酒吧、休闲外摆,西溪里商业街、华彩海口湾、长堤路等,水系打造沿江或滨海外摆街区;依托海口湾、海甸溪等

滨海临水特色突出

二十三点至次日一点为客流高峰。多数商圈、街区外摆十七点后开启,海口外摆经营集中在傍晚至凌晨,夜间为主,昼淡夜旺

海口外摆经济亮点



海南日报全媒体记者 张期望摄



海南日报全媒体记者 李天平摄

龙兴路：艺术微改造 焕新青年潮流街区

五月的海口,一场夏雨过后,龙兴路褪去些许燥热、清风宜人。在Matata咖啡馆门前,“90后”市民陈伊与好友坐在藤编座椅上,手持冰拿铁闲话家常,一只橘猫慵懒卧于桌角,淡然打量往来行人。隔壁“炼金术士”艺术工坊的外摆区域,陈列着手工银饰半成品,精致的手作细节,引得过往路人驻足观赏。

这条不足500米的街巷,是当前海口潮流氛围最浓厚的街区之一,也是年轻人热衷的午后休闲打卡地。改造前的龙兴路是典型的老旧社区街巷,路面破损、照明昏暗,沿街多为五金、日用杂货等传统店铺,与文艺、潮流氛围毫无关联。街区的蜕变始于精细化微改造:路面整体翻新铺设,新增近30盏路灯提亮街巷,建筑外立面与墙面同步优化升级。硬件设施提质后,街区业态悄然迭代,传统老旧商铺逐步退场,咖啡馆、精酿酒馆、艺术工坊、鲜花店等新潮业态陆续入驻。

Matata、SIX CAFE等特色咖啡馆的外摆区域,每日上午便客流不断。藤编桌椅、原木陈设、绿植隔断错落排布,各家店铺的外摆设计各具巧思,又整体契合街区松弛自在、通透舒适的文艺调性。“以前想找舒适的地方喝咖啡、和朋友小聚,只能跑去商场或国贸片区。现在龙兴路就在家门口,步行几分钟就能到,氛围远比商场惬意。”陈伊坦言,她几乎每周都会和朋友来这里休闲打卡两三次。

夜幕降临,华灯初上,龙兴路解锁全新夜景氛围。“席地而坐”精酿酒馆的外摆区亮起暖黄灯串,年轻人围坐畅谈,酒杯碰撞声清脆悦耳。店内曲风从民谣渐变为轻快的电子乐,有人静坐休憩、有人伏案办公、有人放空发呆,多元的松弛氛围包容着每一种生活状态。“工作压力大的时候,来这里坐一坐,心情就能得到舒缓。”初入职场的“00后”市民吕沐的感受,道出了众多年轻消费者的心声。

海南日报全媒体记者 李天平摄

