

来自世界各地的旅行商在保亭槟榔谷景区体验海南民族文化。海南省旅游和文化广电体育厅供图



为海南文旅带货、为入境游引流 境外旅行商探景琼岛

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

差异化度假产品 收获海外客目光

“躺在房间就能观赏巨型海底水族景观，这样的度假体验在全球都十分稀缺。”6月4日上午，考察团首站到访三亚亚特兰蒂斯酒店，巨型环礁水族馆、特色海底套房让一众境外旅行商驻足拍摄，英国旅行商西蒙不断用手机记录实景素材。

当天，考察团先后走访亚特兰蒂斯、保利瑰丽、天丽湾凯悦、康年、海居铂尔曼等三亚多家标杆度假酒店，各酒店差异化的硬件配套与空间设计，成为本次踩线的最大惊喜。

在三亚湾70米高空的康年酒店屋顶无边泳池边，德国旅行商安捷特远眺整片三亚湾海景，她深耕欧洲出境旅游多年，她表示，西班牙、希腊、意大利等南欧国家虽坐拥滨海高端度假村，但海南同档度假产品性价比优势突出，叠加海南86国入境免签利好，对德国游客吸引力十足。

来自澳大利亚、深耕高尔夫旅游二十余年的雪莉，带队实地探访多家滨海度假酒店，结合自身从业经历谈起产品落地思路。依托海南聚集十座高标准连片高尔夫球场的稀缺资源，加上中澳直航仅9小时的交通优势，澳洲超400万高尔夫爱好者是海南精准客源。

“我们已经敲定11月、明年3月两届中澳高尔夫友谊赛落地海口观澜湖，赛事期间配套三亚轻奢度假行程，实现‘高尔夫赛事+滨海度假’一站式打包。”雪莉表示，本次考察新增的康养、黎苗民俗文化资源，也将补充进澳洲客源专属旅游套餐，打破过往澳洲游客仅奔高尔夫而来的单一出行模式。

特色民俗与文艺渔村 打造海南独有竞争力

除却阳光沙滩与奢华酒店，三亚天涯小镇的文艺渔村风貌、保亭槟榔谷的黎苗原生态文化，成为本次考察中区别于全球滨海海岛的核心亮点。

6月4日上午，旅行商们走进天涯小镇。黄龙街口的彩色涂鸦墙、观夏海景民宿的纯白建筑、麦芽·洞穴海景咖啡的洞穴风格空间……每一处都成为镜头下的焦点。

“这里和我想象中的渔村完全不同。”格鲁吉亚旅行商恩特认为，可以串联三亚、陵水、万宁等地滨海资源，打造环岛轻度度假线路的构想。

来自德国的安捷特表示，这种“小而美”的目的地恰恰是欧洲游客感兴趣的，“很多欧洲游客更想体验本地生活和文化，天涯小镇有渔村故事、有艺术氛围、有海景民宿，很有吸引力。”

此前，考察团还走进保亭槟榔谷，探访黎苗村寨与热带雨林。来自德国、韩国的旅行商纷纷表示，“雨林探秘+少数民族民俗体验”的组合，填补了欧洲海岛缺少人文底蕴的短板，能够大幅提升海南旅游产品附加值。

爱尔兰医疗文旅从业者张婧更提出跨国非遗合作新思路，“可依托爱尔兰非遗，联动海南黎族、苗族同题材非遗内容，打造跨国非遗体验文旅产品。欧洲游客厌倦千篇一律的海岛玩水，民族文化就是海南开拓小众市场的王牌。”

6月2日至4日，来自爱尔兰、德国、澳大利亚等十余个国家的境外旅行商组成考察团，参加2026海外旅行商海南行活动。海南日报全媒体记者跟随考察分队走进琼海、保亭、三亚等地，多国文旅从业者沉浸式探访海南滨海资源、民族文化、医疗康养等优质业态，围绕产品研发、航线互通、跨国文旅合作深入交流，纷纷抛出落地合作意向。

免税购物受青睐 精准对接促合作

6月4日下午，考察团迎来三亚之行的“压轴节目”——自由参观cdf三亚国际免税城。作为全球最大的单体免税店，这里汇聚了超过800个国际品牌。

澳大利亚旅行商艾米在香化区挑花了眼，她认为如果把免税购物和酒店度假融合成旅游产品，市场反响一定会很好。

德国旅行商莱莉则对免税城的规模和品类感到惊讶：“欧洲游客很喜欢买奢侈品和化妆品，三亚免税城的优势很明显，我相信三亚会成为欧洲游客的新宠。”

连日考察下来，多位旅行商表达了合作意向。三亚市旅游和文化广电体育局相关负责人介绍，今年以来，三亚已先后开通多条国际航线，入境游客接待量持续攀升。下一步，三亚将继续优化入境旅游服务，推动更多国际旅行商将三亚纳入全球产品版图。

阳光海南，心之所向。两天半的考察虽短，但来自世界各地的旅行商看到了三亚多元的产品矩阵、优秀的接待能力与实实在在的合作空间。随着更多国际航线开通和入境政策持续优化，三亚正以更加开放的姿态，迎接全球游客的到来。

潮人潮品

“吃海鲜长大”的海南特产，你尝过吗？

■ 海南日报全媒体记者 黎鹏

“口感绵柔顺滑，咽后喉间留有淡淡清甜，让人很舒服。”日前，在第二十二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，深圳市民刘先生轻抿一口海南天然茶叶有限公司工作人员递来的一杯茶水，便忍不住赞叹。

海南日报全媒体记者发现，许多参观者在逛海南展馆时，被海南天然茶叶有限公司几款带着“吃海鲜的茶”标签的产品所吸引，纷纷停下脚步，认真品尝。

“我们将来自深海的海鱼进行沤肥，再给茶树土施肥。”该公司工作人员周家宇笑着说。

据介绍，鱼蛋白可匹配农作物不同生长周期的营养需要，强化作物光合作用效率，助力提升茶叶品质。

这次参展文博会，海南天然茶叶有限公司带来了有机绿茶、有机红茶、有机白茶等招牌产品，几种产品风味各异。

比如，有机绿茶茶汤呈清透的嫩绿色，入口是鲜爽的清甜，带着雨后青草的清新香气，咽下后喉头回甘明显，口感清爽不涩，尽显绿茶的鲜活本味；有机红茶茶汤呈橙红明亮色，蜜香浓郁且纯



在深圳文博会上，参展商展示的有机茶。海南日报全媒体记者 李天平 摄

正，入口甘醇醇厚，像含着一口温润的蜂蜜水，口感绵密顺滑，无丝毫涩感，咽下后蜜香在口中久久留存；有机白茶茶汤呈浅杏黄色，毫香与枣香交织，像含着一口春日晨露，咽后喉间留有淡淡清甜，尽显白茶的温润质感。

除了茶叶以外，如今在海南，“吃着海鲜长大”的特色植物还有不少，榴莲就是其中一员。

海南可开发种植的土地资源有限，而榴莲种植的准入门槛本身就不低，对环境中的空气质量、土壤湿度、环境温度以及水肥管理等条件都有着严苛的要求。

基于这样的情况，许多榴莲种植户选择走“以质取胜”的路线，愿意加大投入使用鱼蛋白这样的高端肥料，盼着能种出品质顶尖的好榴莲。

在三亚育才生态区榴莲种植基地，万保农牧集团有限公司也在“喂”榴莲树鱼蛋白肥料。

“在榴莲的种植过程里，鱼蛋白能促进榴莲生长发育，能让结出的榴莲果肉更饱满丰厚，入口的口感也更加细滑绵密。”种植基地相关负责人说。

该负责人介绍，基地所用的鱼蛋白肥料全部提取自新鲜深海渔获，依次经过水解、酶解、菌解三道工艺处理，先将小鱼、小虾中所含的盐分、多余油脂等杂质充分降解，再转入发酵工序，全程大约需要三个月的熟化周期，才能最终投入使用。

同榴莲一样，在海南，百香果也是“吃海鲜”长大的。在海南滴滴沃家生态农业科技发展有限公司的种植基地里，连片搭起的藤架顺着田垄向远方铺展，墨绿的叶片层层叠叠撑起浓荫蔽凉，成串的百香果或青或粉，沉甸甸垂在藤间。

“这些百香果在种植过程中，都使用了以海鲜为原料的肥料。”海南滴滴沃家生态农业科技发展有限公司相关负责人表示，通过用小鱼小虾发酵制成的有机肥滋养果树，种植出的百香果几乎颗颗果肉饱满，果香馥郁醇厚，备受各地顾客青睐。

荔子丹兮，金榜题名时

来省博，解锁古人的金榜“荔”想

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

看展

盛夏六月，海南荔枝挂满枝头，莘莘学子迎成高考，果香与期许撞个满怀。闲暇之余，可前往海南省博物馆，观赏“荔子丹兮——荔枝文化展”，在果香与诗意中，领悟耕耘终有收获的人生真谛。

“荔子丹兮”，这个展览主题取自明代海南才子王弘海的诗句“荔子丹兮报状元”。四百多年前，这位从海南走出去的文人，用一颗火红的荔枝，寄托了天下读书人最朴素的愿望——金榜题名，前程似锦。今天，在高考来临之际，这句诗依然滚烫。

走进展厅，首先映入眼帘的是那颗巨大的荔枝装置——从种子发芽、开花，到幼果成熟，生命的全过程被动态地呈现在眼前。一颗荔枝的生长，也像学子的成长，从播种希望，到日夜浇灌，再到终于结出硕果，每一个阶段都浸透着汗水与等待。

展览的第一单元“轻红酃白”，讲述的是荔枝作为中国原产果实的悠久历史。西汉时它被称为“离支”，因为“离枝即食”的特性而得名。两千多年前，荔枝就已经出现在先民的生活中。

这一单元展出的汉代纹四耳铜釜，静默地诉说着海南与荔枝的古老缘分。海南作为中国荔枝的重要原产地之一，这片土地与荔枝的牵绊，正如海南学子与家乡的情感，深植于血脉之中。

第二单元“一骑红尘”，把人们带入了荔枝与宫廷的千年传奇。从汉武帝在长安建“扶荔宫”引种荔枝，到唐代“一骑红尘妃子笑”的经典故事，荔枝从来不只是水果，它是权力、是欲望、是千里奔波的执念。

展厅里那件唐代三彩马，仿佛还驮着岭南的晨露，蹄声急促地奔向长安。南宋荔枝纹环形金饰小巧精致，荔枝的纹样寓意着“硕果累累”；宋代白玉荔枝纹带板，雕刻着饱满的荔枝，也寓意着丰收的喜悦。

此外，清代青花折枝花卉梅瓶、清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱、清光绪款彩彩果六方瓷瓶等珍品，无不展现着荔枝题材在宫廷器物中的深远影响。古人通过这些器物祈求顺遂，而今天的考生们，也渴望自己的努力能够结出果实。

第三单元“风骨倾城”，汇集了文人墨客与荔枝的种种情缘。苏轼写下“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，那是贬谪中的豁达；丘濬、王弘海等海南先贤，用诗文为家乡的荔枝立传。

展厅中，清代欧阳焘《荔枝图》扇页与清代华岳《啖荔枝》并置，笔墨之间，荔枝的鲜活与文人的风骨跃然纸上。王弘海的那句“荔子丹兮报状元”，更是将荔枝与科举、与功名紧紧连在一起。

第四单元“世间珍果”，展示了荔枝如何从古代海上丝绸之路走向世界。

清代银质帆船、清代广彩人物花蝶纹笔筒、19世纪画珐琅花果纹瓷瓶等文物，见证着荔枝作为东方珍果远航四方的历程。

荔枝年年红，高考年年有。每一代人都有自己的“荔枝时刻”。王弘海写下“荔子丹兮报状元”时，他或许没想到，四百多年后，这句话会成为一个展览的名字，会抚慰无数个等待放榜的焦灼心灵，愿每一个拼搏过的少年，都能在这个夏天，收获属于自己的“状元报”。



清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱

必打卡文物

清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱

宫廷御用“冰镇神器”！双层结构，下层放冰，上层置水果酒水，从而起到冰镇水果和酒水的作用。荔枝这个词最早出现在汉代的《上林赋》，因为它离枝即食，所以起名叫“离支”。唐代的白居易也曾写过，“荔枝一日而色变，二日则香变，三日则味变，四五日色香味尽去矣”，所以，荔枝是当时非常珍贵的贡品。乾隆四十七年记载：福建巡抚杨魁所上贡荔枝的时候，是把荔枝整棵树，移栽到大的水桶里面，然后搬上船，通过水路运到紫禁城，皇帝进四个，插瓶用二个，给裕皇贵妃二个，其他妃子、阿哥、公主等每位鲜荔枝一个。

清代华岳《啖荔枝》

华岳是清代扬州画派的代表人物。这幅作品，背后藏着一段文人雅事：华岳友人周念修，深爱苏轼“日啖荔枝三百颗”，却无缘亲尝。于是请华岳描绘岭南荔枝图，以解相思。一幅画，藏尽文人对荔枝的执念与风雅。

文字整理/蔡佳倩



清代华岳《啖荔枝》

