

6月13日是2026年文化和自然遗产日。在海南,非遗不仅可看,更可听、可触、可品。本期《海南周刊》封面带您体验非遗潮玩,聆听那些默默守护非遗的民间人士的故事,敬请关注!

编者按

海南非遗潮打卡

这片土地还藏着多少你不知道的惊喜?

在雨林深处的船型屋里,聆听古老民歌;在千年古盐田的黑色火山石槽边,触摸古人智慧;在老爸茶店里边吃点心边看琼剧演员穿梭互动……在海南,非遗是融入碧海蓝天与烟火日常的文旅新体验。

海南日报全媒体记者 刘晓惠

山海之间的生活美学

从东方市区驱车近一个小时,山路蜿蜒,满目苍翠。当一片茅草屋顶在槟榔树间若隐若现时,便知道——白查村到了。

这里是海南保存最完整的黎族传统村落之一。87间船型屋顺坡而建,厚厚的茅草从屋顶一直垂到地面,像一艘艘倒扣的船。屋内的“三柱六椽”结构,没有一根铁钉,全靠木榫和藤条捆扎。

村民已经搬进了山下新房,但老村子被完整保留下来,向每一位来访者无声地讲述黎族先民的生存智慧。

在这片古老的村落中,符打因的身影常常出现在修缮现场。这位1992年出生的黎族青年,从14岁起便跟随长辈学习搭建船型屋,亲身体验过在船型屋中生活的点滴。如今,他是最后一代住过船型屋的村民之一,并肩负着将船型屋营造技艺传承下去的责任。

“刚搬到新村时,总觉得少了些熟悉的味道。”高中毕业后外出务工仅数月,他便返乡,拜师系统学习营造技艺。2019年他成为市级非遗代表性传承人,并参与技艺培训与船型屋修缮工作。

通过“修缮即传承、培训即生产”的方式,濒临失传的技艺重新焕发生机。传承人队伍不断壮大,越来越多黎族青年重新认识并掌握这门古老技艺。

从深山走向大海,另一种生活在渔排上展开。

陵水新村港,成片的渔排连成一座水上村庄。这里是疍家人的家,他们“以海为家,浮生江海”,至今已有上千年历史。2023年开放的海南疍家博物馆就建在港口边,外观像巨大的疍家帽。走进馆内,咸水歌的旋律在展厅里回荡,那是国家级非遗项目“疍歌”。

“小时候听阿婆唱,只觉得好听,那时这还不是非遗。”讲解员冯冰本身就是疍家后代,她说,现在通过多媒体互动,游客可以戴上耳机听不同年代、不同海区的疍家渔歌,还能在屏幕上跟着学唱几句。

博物馆的沉浸式展厅还原了渔排生活的场景——摇晃的木板上晾着渔网,铁锅里煮着刚捞上来的海鲜,一个仿真人在船头织网。很多小朋友在这里流连忘返,拉着父母问:“他们真的住在海上吗?”

博物馆是静态的风景,那么民歌就是流行的风景,这种流动在三亚崖州最是生动。

2026年3月,三亚首批七家“非遗小馆”正式投入运营。走进崖州区保平村的蔡家老宅,原木桌椅、藤编灯饰与百年骑楼的砖墙融为一体,崖州民歌国家级非遗代表性传承人张远来坐在老宅一角,时不时哼唱起那段用崖州方言演绎的古老旋律。

没有大舞台,没有正式演出场地,就像村里长辈坐在自家门口随意哼唱——游客推开老宅的木门,就像是走进了崖州人家的日常生活。如果恰好赶上小馆的公益体验课程,还能在传承人的口耳相传中,感受这片土地千年的文脉流淌。

传承千年的巧思匠心

在海南,非遗的传承,是技艺的延续,也是文化的共享。

在昌江黎族自治县石碌镇保突村,沿着村道往里走,一座用茅草铺顶的建筑便是保突村制陶馆。

2006年,黎族原始制陶技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,其魅力在于“原始”。这里采用的“泥条盘筑法”是中国最古老的制陶手法之一——不使用电动转盘,全凭一双手,将陶土搓成泥条,盘绕垒起,再用贝壳刮平缝隙。

2025年4月,保突村制陶非遗工坊成为海南唯一入选全国第二批“非遗工坊典型案例”的项目。在这里,从揉泥、盘筑到修坯,访客可参与制陶全流程,还可在作品上刻画个人喜爱的图案。

黎族原始制陶技艺省级代表性传承人黄玉英,16岁起随母学习制陶,迄今已守护这门手艺40余年。她牵头成立合作社与个人工作室,带动保突村及周边村庄的村民传承发展黎陶技艺。

在保突制陶馆,长桌上摆放着许多颇具特色的黎陶制品,其中不少是学生来体验时的作品。组织研学活动,让更多年轻人了解黎陶文化,已成为这里的日常。



一名小朋友在完成椰雕作品。海南日报全媒体记者 李天平 摄

在三亚育才生态区,苗族传习所、黎族传习所为游客提供了多重非遗体验的可能。

苗族传习所的非遗传承人邀请游客亲手绣制香包、共跳盘皇舞,品鉴山栏酒与彩色粽子。黎族传习所则由非遗项目代表性传承人亲授黎锦、黎陶与藤编技艺,悠扬黎歌与传统服饰体验,让游客深度感受黎族文化魅力。

在海南省文化馆,海文学堂定期推出海南传统手工艺亲子体验活动,邀请海南椰雕、海口竹藤编织技艺等非遗项目代表性传承人现场教学,孩子们可以在传承人的指导下,体验传统手工艺,完成手工制作。

专属琼岛的烟火雅韵

逛完了,体验过了,总想带点什么回去。在海南,非遗也可以是行李箱里的一份琼岛心意。

海口骑楼老街, YIYO 海南非遗艺术馆的橱窗里陈列着黎锦纹样丝巾、椰雕茶具和藤编手工艺品。艺术馆以非遗展品陈列与海南民俗场景还原为核心,搭配非遗互动课堂与亲子体验活动,让市民游客近距离感受非遗魅力。

馆内热销的非遗文创产品不仅有传统的黎锦大披肩,还有经过设计的黎纹帆布包、手机壳、笔记本等,价格从几十元到一百多元不等。在文创区,椰雕被做成了蓝牙音箱、小夜灯、首饰盒,保留了椰壳的天然纹理,又融入了现代设计感。

如果想一站买齐海南各地的非遗好物,“海南礼物”是个方便的窗口。这是一个海南省的官方旅游商品销售平台,线下在全省机场、景区、五星级酒店、

热门商圈等地标区拥有数十家实体店门店,汇聚了黎锦纹样包袋、椰雕蓝牙音箱、东山草编、山栏米酒等近百种海南非遗好物。

如果说工艺品是“雅”的观赏,那另一种让人欲罢不能的非遗呈现方式,便是那热腾腾的“烟火气”——非遗美食。

文昌市铺前镇胜利老街骑楼间,酸香涌动。“铺前三婆”糟粕醋非遗传承店开业以来,便成为游客青睐的打卡地。

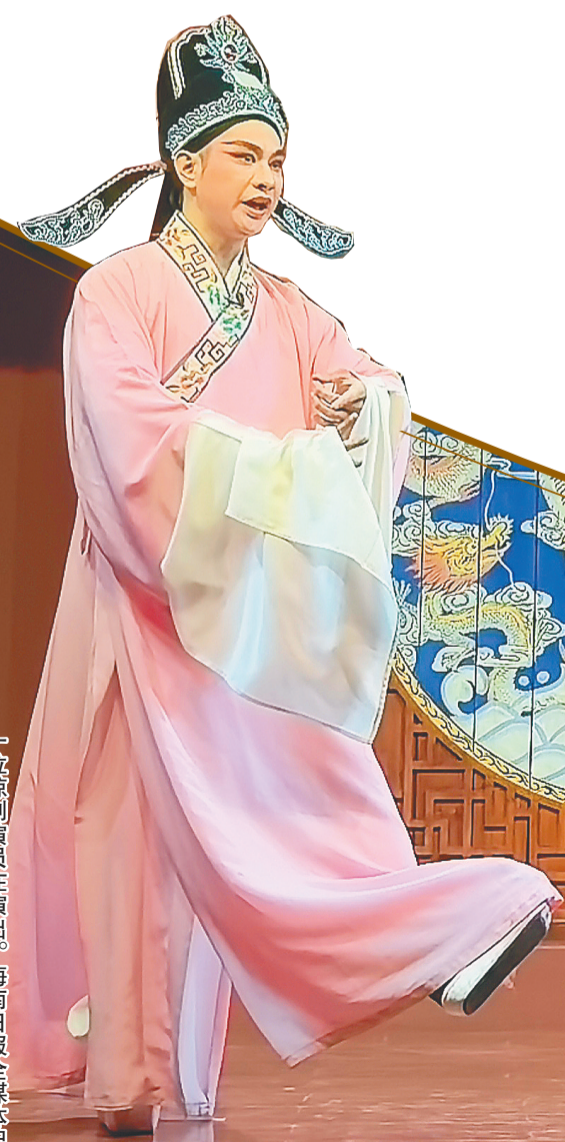
海菜铺底,加上螺肉、猪杂、海带丝,浇上一勺滚烫的酸辣汤底——这一口酸香,源自当地渔民将酿酒余下的酒糟二次发酵成酸醋的传统手艺。店长游礼雨介绍,门店将糟粕醋文化与南洋文化融为一体,让游客品尝地道风味的同时感受到本土文化。

据统计,目前文昌拥有传统铺前糟粕醋店和相关餐饮门店98家,糟粕醋生产企业10家。

陵水酸粉同样是海南非遗美食中的招牌。2011年,陵水酸粉制作技艺被列入海南省第三批省级非物质文化遗产名录。沙虫干、鱿鱼干、牛肉干等十几种配菜,最后淋上秘制酸卤汁,酸甜香气瞬间四溢。游客也可以购买到包装好的酸粉礼盒,将这份独特的酸香带回与家人分享。

文昌鸡烹制技艺同样是省级非物质文化遗产。位于海口市的龙泉文昌鸡餐厅,长期推出白切、盐焗等经典菜式。除了堂食,游客还可以买到真空包装的文昌鸡熟食带回家。

在海南的旅途中,非遗与游客没有什么距离感。它就在船型屋的屋檐下,在制陶人的手指间,在渔家女的歌声里,也在你带走的那瓶糟粕醋中……走着走着,就遇见了。



一位琼剧演员在演出。海南日报全媒体记者 张茂 摄



一位身着黎锦的模特。海南日报全媒体记者 王凯 摄



黎陶制作中。海南日报全媒体记者 侯赛 摄



海南非遗游玩打卡点

海南省非物质文化遗产展示中心

地址: 海口市琼山区椰海大道4号

特色: 展馆设有黎锦技艺专题展厅,展出巨型椰雕、黎族龙被等300余件非遗实物,并配备数字化互动设施。馆内有海文学堂等多功能空间,常设周末非遗手工坊课程。

三亚南山文化旅游区

地址: 三亚市崖州区

特色: 旅游区依托南山国际非遗中心,建设了海南首个非遗产业化实体平台,打造沉浸式非遗场景体系。围绕海南黎族、苗族、回族等多元文化资源,策划推出“别样的海南——海南非遗地图”“毛纳叙事——五指山非遗情景影像展”等专题展览,同时积极探索“数字+非遗”新模式。

陵水疍家文化旅游区

地址: 陵水黎族自治县新村镇

特色: 旅游区内的打卡点包括海南疍家博物馆、疍家渔排、新村夜市、南湾村、桐海村等乡村旅游点,以及旦美术馆,当地“文化体验+主题餐饮+休闲购物”的文旅产业链日趋完善。

五指山通什1988沉浸式街区

地址: 五指山市通什镇红旗路、解放路等

特色: 街区通过复刻20世纪80年代供销社、照相馆等场景,还原海南建省初期原海南黎族苗族自治州府的繁华景象,融入了民族竹木器乐、黎锦、苗绣等非遗。采用“无门票、开放式”运营模式,游客可在此体验海南非遗特色活动。

YIYO海南非遗艺术馆

地址: 海口市龙华区中山路102号

特色: 以非遗展品陈列与海南民俗场景还原为核心,搭配非遗互动课堂与亲子体验,黎锦帆布包、手机壳、笔记本等文创产品价格从几十元到一百多元不等。

保亭槟榔谷黎苗文化旅游区

地址: 保亭黎族苗族自治县三道镇甘什村

特色: 中国首家民族文化型国家5A级旅游景区,设有黎族民俗馆、无纺织、麻纺主题展馆,集中展示多项国家级非物质文化遗产。游客可体验黎族传统纺织、藤竹编、钻木取火、原始制陶、打柴舞、船型屋营造等多项非遗技艺。

东方白香村

地址: 东方市江边乡

特色: 白查村至今保留着船型屋87间,是海南省船型屋保存最完整的黎族传统聚落。白查村现有白查驿站、研学基地、船型屋景区等功能区,每天有近千游客前去参观游览。



扫码看视频

《古法制盐——“盐”值拉满的非遗传承》

文字/刘晓惠 制图/杨干懿