

搜集崖州民歌、蛋歌、琼剧剧本

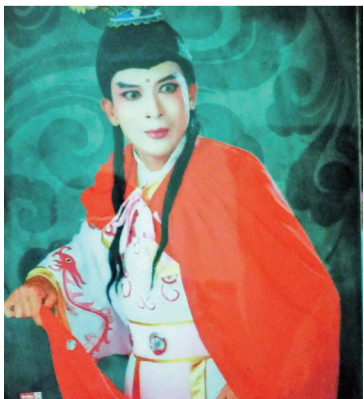
# 让古老乡音再度滚烫

海南日报全媒体记者 刘杰

崖州民歌、蛋歌、琼剧……在我国非遗版图上，每一项海南非遗都如同一颗闪闪发亮的星星，穿越历史烟云，闪耀在文化的天空。

每一项海南非遗传承至今的背后，都离不开无数普通人的抢救、记录工作，是他们的坚持与热爱让非遗在当下依然充满活力、“热辣滚烫”，滋养着人们的精神家园。

今天，让我们走近三位海南非遗抢救记录者，聆听他们的故事，感悟非遗的魅力。



林廷孝琼剧剧照。受访者供图



来华留学生唱琼剧。海南日报全媒体记者 张茂摄

老爸茶店里的琼剧演出。海南日报全媒体记者 袁琛摄



张远来(后排左四)与崖州民歌演唱者们在一起。受访者供图

## 张远来：20余载坚守

## 搜集崖州民歌200多万字

近日，海南日报全媒体记者走进三亚市崖州区保平村崖州民歌传习所，已80岁高龄的张远来端坐其间，手打节拍，轻声吟唱着国家级非物质文化遗产——崖州民歌，一旁的书架上整齐码放着一沓沓泛黄的手抄歌本。

“这些手抄歌本十分珍贵，是我们历经多年四处搜集而来的。”张远来激动地说。

崖州民歌是海南古老的民间歌谣，以口头传唱和手抄本流传至今。但随着老一辈歌手相继离世，大量珍贵曲目因没有记录面临永久失传的风险。

张远来的崖州民歌抢救之路要从2003年开始说起。彼时，他还是五指山市一所学校的老师，一次偶然的机会，他了解到东莞的一名教师在研究《花笺记》，这部作品被改编成了崖州民歌《梁生歌》。这让他意识到，崖州民歌不仅可以歌唱百姓琐事，也可以登上大雅之堂，具有很高的艺术品位。

“这些宝贵的民歌都应该被留存下来。”此后，张远来便开始有意识、有目的地搜集崖州民歌的手抄文本和民间传唱方式，“走到哪里都带着本子和笔，听到有人唱就赶紧记下来，怕回头忘了调子。”

后来，三亚崖州民歌协会成立，张远来不再是一个人，他结识了一群志同道合的好朋友，大家一起致力于崖州民歌的搜集、研究、推广等工作。

2004年的一天，张远来从同事口中得知，乐东孔汶村一位八旬老人还记得《男儿摇篮歌》和《女儿摇篮歌》，这两首歌已多年无人传唱。他立刻联系崖州民歌协会副会长周启城，两人驱车赶往孔汶村。在当地歌唱爱好者和村委会的帮助下，他们找到老人。张远来拿出随身携带的录音机，仔细记录下每一句歌词、每一段唱腔，回到家后又逐字逐句整理成册。张远来说：“没过多久就听说老人去世了。我们去得及时，不然这两首歌可能就真的没了。”

2006年，崖州民歌发展迎来了重要里程碑——在协会的努力和三亚市相关部门的支持下，崖州民歌成功入选第一批国家级非物质文化遗产名录。“当时我们很激动，说明之前的努力都没有白费。”张远来说。

如今，张远来已搜集崖州民歌歌词累计达200多万字。作为国家级非物质文化遗产崖州民歌传承人，他告诉记者：“我会继续做好崖州民歌的搜集和传承工作，直到干不动为止，为崖州民歌生生不息、世代传承奉献一份力。”

## 林廷孝：为琼剧配谱「留住」经典剧本

近日，在三亚市文化馆的非遗体验活动上，三亚市海棠湾农民琼剧活动中心江林琼剧团团长、市级非遗传承人林廷孝现场表演了琼剧经典选段。他嗓音清亮，唱腔韵味十足，一招一式尽显专业功底，将琼剧独特的艺术魅力展现得淋漓尽致。

林廷孝自小受父亲影响接触琼剧。“我父亲是琼剧演员，每次出去演琼剧都会带上我，那时我看得入迷，经常在台下跟着一起唱，特别喜欢琼剧。”林廷孝说。

20世纪60年代初，今三亚海棠区的20多个自然村落中，龙江村、凤塘村、江林村等7个村庄都有自己的琼剧团，并以各村的名字进行命名，演员大多由热爱唱戏的村民组成。1993年，林廷孝追随父亲的脚步，也加入了村里的琼剧团——江林业余琼剧团。

“大家都是凭着热爱在坚持。白天去上班，晚上就来排练或者演出，虽然辛苦，但是很充实。”林廷孝说，每次演出结束后，观众的掌声就是对他们最好的褒奖。

随着时代发展，不少村民选择外出务工，让以本地村民为主体的业余琼剧团面临困境，纷纷无奈解散。不过，2011年，在政府的大力支持下，三亚市海棠湾农民琼剧活动中心江林琼剧团成立，成为我省为数不多、三亚唯一的农民业余琼剧团。

2019年，林廷孝担任江林琼剧团团长，开始认识到琼剧剧本的重要性。“剧团的导演退休后，给我留下了两本传统剧目的剧本，虽然纸张泛黄，有些字迹模糊不清了，但接过剧本的时候，我还是感觉沉甸甸的。”林廷孝说，“每个经典剧目都是经过时间淘洗后的精品，一定要留存下来。”

于是，林廷孝将这两本剧本手抄了一份，悉心收藏。同时，经常前往海口等地，找琼剧同行搜寻琼剧剧本，复印留存。

如今，林廷孝一共收藏了《三江考才》《喜团圆》等10余个传统剧目的剧本。“为了让更多人可以看懂剧本，我还托朋友找了一位大学的音乐老师，给每个剧本都谱上了曲。”林廷孝介绍，这样一来，只要有人想学琼剧，跟着乐谱唱就可以上手。

“我们一直在培养年轻演员，琼剧团发展的后劲足，才能更好地传播琼剧文化。”林廷孝告诉记者，他也在搜集更多的琼剧剧本，希望可以留住这一份海南本土文化的独特印记。

## 郑石喜：一边收录一边创作 出版书籍《三亚蛋歌》

“鱼多多，虾大大，丰收返去就是过瘾；蟹多多，螺大大，阿爸阿妈最精神……”每周六的晚上，蛋歌婉转柔和的旋律都会准时从三亚市文化馆传出。这是郑石喜和一群热爱蛋歌的朋友们聚在一起，唱起了最爱的蛋歌。

常年漂泊在海上，蛋家人创作出独特的蛋家曲调“咸水歌”，也被称为蛋歌。“蛋歌取材广泛，亲情、友情、爱情，或是喜怒哀乐的心情，生活里、劳作中的小事都能唱。”三亚蛋家文化陈列馆馆长郑石喜介绍，蛋歌词简洁生动、情感真挚，有着极强的感染力，“以前蛋家人在海上度日，没有什么娱乐活动，蛋歌成为了大家表达生活态度的一种方式，是蛋家文化的重要组成部分。”

后来，蛋家人上岸定居，生活环境的改变、外来文化的涌入等多重因素，让蛋歌的传承面临冲击。

“蛋歌是祖宗流传下来的文化，我们不能丢弃。”2010年，郑石喜在三亚天涯区榆港社区组织开展了首届蛋歌比赛，想通过比赛来吸引大家参与，扩大蛋歌的知名度。2015年举办了第三届，开始渐成规模，有文昌铺前、陵水新村等其他市县的蛋歌爱好者专程过去参赛。

“当时印象很深的一件事，来参加蛋歌比赛的选手年龄大多在50岁到70岁之间。说明只有老人还在唱蛋歌，那我们这些老人离开了，还有谁可以接上呢？”于是2017年，郑石喜举办了蛋歌培训班，专门在暑假免费教孩子们学唱蛋歌，“传承，要从娃娃抓起”。

2019年起，郑石喜开始专心收录蛋歌。“我会到处打听谁家的老人手里有蛋歌手抄本，然后第一时间去拜访，一笔一画认认真真地抄写下来。”到了2024年，郑石喜累计收录了180多首蛋歌。

“我根据唱法的不同，优中选优，挑选了共30首代表作，并找到三亚学院的音乐老师，帮忙谱上了曲，整理出版了《三亚蛋歌》。”郑石喜介绍。