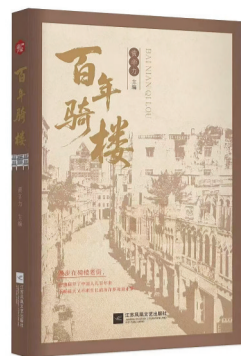


荐阅书单

# 《百年骑楼》编者说： 打开海口文化的一扇窗

■ 黄辛力



《百年骑楼》  
主编：黄辛力  
版本：江苏凤凰文艺出版社  
时间：2026年1月

《海南骑楼——开放商业文明之独特风景》、蒙乐生的《海口第一街——骑楼老街》则全方位、多角度地进行扫描，彰显骑楼老街的独特价值和历史地位。其他作者不管是对建筑个性的描绘，对旧事的回忆，对先人的怀念，还是对现实的感触与思考，文章都很精彩。我们细细读之，仿佛穿越时空的隧道，在回味中感受骑楼的种种风情和韵味，感受别样的海口文化，了解海口文化，增强本土的文化自信。

如今，骑楼老街已成为网红打卡点，烟火味越来越浓，看到肤色各异的人群，听到不一样的语言，想起曾经黝黑的肤色、纯正的海南方言，还有清脆的木屐声，如能用文字描述逝去的过往及热闹的当下，不失为一件有意义的事情，《百年骑楼》的出版就是一件有意义的事情，她或许能为大家提供深入骑楼，了解海口文化的一个窗口，犹如海口钟楼的钟声敲响海口的过去、现在和未来。

由海口市作协组织编辑的反映海口骑楼文化的散文集《百年骑楼》终于面世了，两年多来，该书的编委经历了策划、组稿、编辑等艰难的过程，从近千篇、一百多万字来稿中精心挑选，最后选定了50多篇、20多万字的稿件，在出版过程中也几经周折，在海口市文联的大力支持下终于如愿出版，作为该书的主编，面对这部精致而沉甸甸的散文集，感慨多多、思考多多，颇有不吐不快的欲望。

骑楼老街是海口市的一张文化名片，她是本土文化、南洋文化、商业文化、中西文化的大融合，承载着几代人的血泪、艰辛和智慧。漫步骑楼老街，她的新颜旧貌你不一定能读懂，也不一定熟悉，她可能是一幅耐人寻味的画，也可能是一段让人心跳的故事，她的每一寸肌肤、每一个表情、每一处皱纹、每一个细节都在诉说着这座城市动人的故事，震颤着这座城市的脉搏，流淌着几代人的生命旅程，显示着这座城市独特的个性与魅力，标示着这座城市的品位。因此，挖掘、撰写、出版有关海口百年骑楼的文字其意义与价值是不言而喻的，该书从“怀孕”到“分娩”的过程是一次值得尊重的集体劳动，该书是献给海口人民、海口文化、海口历史的一份厚礼。

《百年骑楼》是一次文化的、历史的、现实的、未来的集束和整合，但她却不是简单枯燥的文字整理和历史书写，她是一次感性的、文学的个性描述和生命体验，乃至人生的思考——那些充盈着情感的文字能深深地吸引你，让你有兴趣而轻松地进入她所营造的空间。在我有

限的视野里，到目前为止，这是第一部以散文形式、感性文字描写海口市骑楼老街的合集。正如该书《前言》所说：“这本《百年骑楼》不是简单的文字整理，而是对城市记忆的深情回望，一场关于文化传承的集体思考。”

翻开这本书，你可以从字里行间了解海口骑楼老街的前世今生，了解某条街道、某一栋楼、某一个主人、某一个商号，某一种文化印记背后悲欢离合的故事，了解沿袭至今的特色饮食文化，了解当下骑楼老街的无限风情，感触到作者别样的感情色彩。尽管骑楼老街有很多共性的东西，但由于每位作者的取材、角度、感受等因素不一样，他们心中又有自己独特的“百年骑楼”：黄宏地的《得胜沙》以个性化的语言，独特的视角，从容不迫的叙事方式，如数家珍地把得胜沙老街鲜为人知或不被重视的东西挖掘出来，让我们不得不对这条老街进行重新打量，饶有兴趣地深入了解，并对作者的理念予以认同，“有好多事情却是还回不来”；而老商号“宝声祥”的后人丁笃厚，不但道尽了老商号的特色，且将祖辈、父辈的才情以及其对海口、对海南文化的贡献呈现给读者，让我们俯拾到一段家族式的辉煌，也对其先人产生了肃然起敬之情（《宝声祥》）；崽崽的《海口老街》只有寥寥数笔，却直指老街的个性风采，突出了老街特别的建筑亮点：“一条长街，楼房几乎是合墙”，可以看出当时邻居之间的互相扶持、和睦相处的朴实民风，这种由物及人的风格，只有作为老海口人的他才有深刻的体验；而蔡葩的

# 《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》： 辨认出爱的精神韧性

■ 盛新虹



《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》  
作者：张莉  
版本：北京十月文艺出版社  
时间：2025年11月

常聚焦于其坎坷的情感经历与悲情命运，却忽略了她作为一位独特文学世界创造者的力量。张莉写道：“萧红一生都在逃离，逃离封建家庭，逃离束缚人性的婚姻，她终其一生都在寻找自由，寻找写作的尊严。”从《生死场》到《呼兰河传》，从《商市街》到《马伯乐》，即便在贫病交加、漂泊无依的岁月里，她也从未放下手中的笔。她在致萧军信中写下：“我不能选择怎么生，怎么死，但我能选择怎么爱，怎么活，这就是我的黄金时代。”这正是她一生的写照。她的特别之处，在于始终直面那困扰她一生的伤口、屈辱与挣扎，把最真实的生命体验，化作独特的文学视角，一字一句书写人间百态。

张莉没有回避萧红的脆弱与迷茫，而是以包容理解的态度，展现她作为普通人的悲欢与作为作家的伟大，为读者打开一条更真实、更具温度的理解通道。

英国作家伍尔夫曾说：作为一个女性作家，至少需要两样东西，一间属于自己的屋子，以及每年五百英镑的收入。只有这样，女性才能平静而客观地思考，不怀胆怯和怨恨地进行创作，从而使被历史埋没了的诗情得以复活。

在中国现代文坛，有这样一位女作家，一生都在追求爱与自由。为反抗父亲指定的婚姻，她弃家出走，从此踏上漫长曲折、艰苦备尝的流亡之路。她数次坠入情感的漩涡，在贫病交加中苦苦挣扎，最终客死香港，年仅三十一岁。短暂的一生，她尝遍生离死别、漂泊流浪、穷困潦倒，却把所有苦难熬成文字，留下《生死场》《呼兰河传》等不朽经典。她，就是萧红，民国四大才女之一，被誉为“二十世纪三十年代文学洛神”，更是中国现代女性写作的开疆拓土者。

今年是萧红诞辰115周年。长久以来，人们或沉醉于她的文学才情，或唏嘘于她的坎坷人生，却很少有人能将二者深度融合，真正走进她的精神世界。鲁迅文学奖得主张莉深耕萧红研究二十五年，在《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》一书中，以六讲随笔体形式，串联起萧红的小说、散文、书信等多种文体，梳理其人生轨迹与创作历程，既拆解作品的深层意蕴，也还原出一个坚韧、勇敢、富有生命锋芒的女性写作者形象。

萧红的写作，从来不是凌空蹈虚的文字游戏，而是以自身生命为底色，将苦

难、温暖与乡土记忆熔铸成一种近乎诗化的生存证言。她的文字根植于饥饿、逃亡、失亲、父权压迫与战乱流离的切身经验，却从不沉溺于自怜。她以儿童视角的澄明、白描笔法的克制，将天真烂漫的温情与冰冷残酷的现实交织，升华为对人类共同命运的凝视。在《呼兰河传》中，她用孩子的柔情描摹故乡的一草一木，又以进步人士的清醒批判乡野的愚昧与冷漠，文字不疾不徐，带着温度的刀锋，让我们看见那些藏在烟火里的悲凉，也触摸到那些埋在荒芜中的温柔。童年的呼兰河是萧红文学的源头，也是她一生的精神原乡。萧红以悲悯的目光审视这片土地，既书写了乡土的愚昧，也留存了人性的微光——那是一种历经劫波后仍能辨认出温暖和爱的精神韧性。

《生死场》作为萧红的成名作，向来被视为苦难书写的典范。鲁迅曾评价她有着“女性作者的细致观察和越轨的笔致”，精准刻画出底层民众的坚强与死的挣扎。书中那句“在乡村，人和动物一起，忙着生，忙着死”，冷峻而震撼。在张莉看来，这不是冰冷的控诉，而是对底层生命尊严的直视。萧红跳出传统苦难叙事的框架，以细腻的女性视角，共情底层人物的挣扎，深刻写出女性所承载的苦难，以及无声却坚定的抵抗。

全书文风平实，兼具文学批评的洞察与女性经验的共情，意在致敬“文学意义上的萧红”。以往，大众对萧红的关注

## 《锦衾薄：沈从文与王弼、王亚蓉的服饰故事》



作者：张倩仪  
版本：生活·读书·新知三联书店  
时间：2026年3月

1953年的一次午门邂逅，开启了沈从文、王弼、王亚蓉三人小组筚路蓝缕的服饰研究与纺织考古之路。作者以珍贵的一手资料，加之深入的研究与采访，写下了沈从文服饰小组长达几十年的动人故事。

## 《渴望：普拉斯日记选》



作者：「美」西尔维娅·普拉斯  
编者：久枝  
译者：朱雪峰  
版本：南京大学出版社  
时间：2026年5月

西尔维娅·普拉斯（1932年—1963年）曾被乔伊斯·卡罗尔·欧茨形容为“战后英语诗坛最负盛名且最具争议的诗人之一”。她是杰出的诗歌大师，有着独一无二的诗歌声音，一度被认为是“自白派”诗歌的核心人物，也因作品中深刻的女性意识，成为现代文学与女性研究中不可或缺的文化符号。本书选编了这位诗人1950年至1962年的日记，揭示了她在个人生活和文学创作上的激烈挣扎，还原了她有意识的风格练习与灵感诞生的轨迹。

## 《黑熊山谷》



作者：陈应松  
版本：长江文艺出版社  
时间：2026年3月

“在最艰难偏远的地方，往往有最圣洁高尚的生命，我要向那些简单而坚韧的生活致敬，向命运中沉默的力量致敬。”《黑熊山谷》是陈应松“神农架系列”的又一力作，小说根植山林又超越山林，以黑熊山谷的开发、保护与重建为主线，描写了在黑熊山谷中坚守土地又不断抗争的劳动人民。小说抒发着人们对故乡、土地和劳动的挚爱。

## 《全球艺术通史》



作者：「美」玛丽莲·斯托克斯塔  
译者：王春辰等  
版本：中信出版社  
时间：2026年5月

一部立足于全球文明视野的巨著，第七版全新升级。全书20章、100万字，约700幅高清图，来自全球160余座博物馆、美术馆——打破西方中心论，东西方艺术并重。20余年、100余位专家持续修订，第七版是国内少数系统全面更新的版本，与全球前沿研究同步。内容从史前文明到21世纪当代艺术，并拓展至亚洲、非洲、拉丁美洲及女性艺术家。

（杨道 辑）