



- ① 五指山市通什镇与毛道乡非遗游园会现场，市民学习藤编技艺。 孟志军 摄
- ② 五指山市通什镇与毛道乡非遗游园会上，市民游客感受非遗魅力。 孟志军 摄
- ③ “剪纸山海 纵马迎春”海南剪纸艺术展现场，上演一场精彩的剪纸服装走秀。 袁永东 摄



6月13日是文化和自然遗产日，今年的非遗主题为“非遗，让生活更美好！”近年来，海南非遗交出了一份贴近群众、贴近生活的答卷——

32项国家级非遗项目，103项省级以上非遗项目，511项市县级以上非遗项目，正悄然走进生活：在三亚社区，它们是推门即进的非遗小馆；在环热带雨林国家公园旅游公路服务区，它们是琳琅满目的非遗集市展品；在海口商圈，它们是年轻人排队打卡的集章游戏；在巴黎时装周T台，它们是模特身上那一抹源自五指山的植物染……

如今，各类特色非遗技艺，正在被“拉进”更多人的日常，变成可逛、可玩、可买、可穿的生活本身。

文化和自然遗产日看海南非遗—— 乐享多彩生活 对话广阔世界

从社区到商圈

编织“15分钟非遗体验圈”网

今年3月，如果你在三亚，可能会发现家门口多了个“非遗小馆”。今年以来，三亚已在全市投入运营7家此类社区空间——无需门票，不必专程前往景区，下楼遛弯的间隙，便可观赏黎族传统纺织染绣技艺传承人织布，或是亲手制作一杯非遗糯米酒，抑或编织一件藤竹编织品。

“我们一直在思考，如何让非遗真正走进更多群众的生活。”三亚市文化馆副馆长徐永曼说，“比起建一座气派的大型场馆，不如把非遗送到更多老百姓‘家门口’。”正是基于这一理念，文化馆牵头盘活社区闲置资源，打造了这批小而美、精而活的文化空间。

这7家非遗小馆统一开放时间为每周二至周日9时至17时（周一闭馆，法定节假日除外）。在运营定位上，7家小馆各有特色：崖州古城小馆聚焦黄道婆文化、崖州民歌及传统崖州美食技艺；马岭大社区小馆以“非遗+研学”为核心；置家非遗小馆则突出海洋文化特色……

三亚湾的碧海蓝天之畔，“鹿城寻遗”活动将非遗直接搬到沙滩边。游客踩着细沙聆听琼剧，在落日余晖中欣赏黎族竹木器演奏。

有外地游客在社交平台发文：“没想到在三亚除了看海，还能这样偶遇非遗。”

不止三亚，今年以来，海南还在全省范围内推进非遗进社区、进商圈。海口美兰区以“马跃新程”为主题，将马年文化与非遗演出送进街道社区；临高打造“非遗购物月”，同步组织文化下乡展演，让渔歌“哩哩美”从渔村唱响乡镇舞台；琼海举办“找回记忆里最鲜活的年

味”活动，让春节习俗重回大众视野……

这些活动并非节日一次性的热闹造势。2025年12月启动的“周末非遗焕新彩”系列活动，将非遗变成每个周末均可参与的文化市集。从非遗年货购物月到周末市集，从海口骑楼到儋州梅花岛，从琼中百花岭到澄迈福山……海南正编织一张“15分钟非遗体验圈”网络。

非遗不只“织”在城市里，也“铺”在路上，“散”在山海之间。

2026年初，环热带雨林国家公园旅游公路琼中段首家服务站开业，配套非遗市集同步启动。这意味着，自驾游客不必专程前往传习所，在服务区休整小憩的工夫，便能选购黎锦纹样冰箱贴，或是观看苗绣现场演示。旅游公路不仅是风景廊道，更是非遗的流动展廊。

从博物馆内的静态展品到日常生活中的鲜活体验，海南正以最接地气的方式，让古老非遗氤氲烟火气息。

它可以是社区楼下腰织机的穿梭声，可以是沙滩上琼剧的婉转唱腔，可以是旅途中偶遇的黎锦文创，也可以是周末市集上一杯热气腾腾的非遗米酒……在海南，越来越多人喜欢驻足观赏、动手体验，让这些跨越千百年的技艺，在新时代土壤上接续传承。

从剧本杀到国潮市集

非遗“玩”出年轻态

非遗+剧本杀，会碰撞出什么火花？

2026年春节期间，定安以定安古城为载体，创新推出“来定安当县令”沉浸式剧本杀游戏。游客化身“县令”，通过“断糟粕醋原味”“解菜包饭密信”等极具定安非遗特色的任务挑战，角逐“一日县令”称号。

定安县旅文局副局长杨林介绍，该剧本杀历时三个多月打磨，将定安非遗美食名片融入剧情中。春节期间在定安县衙遗址推出后，场场爆满。

这边，剧本杀让年轻人在游戏中认识非遗；另一边，音乐嘉年华让非遗焕发新的活力。

今年2月，以“非遗+音乐”深度融合为特色的大型文化节庆活动——海口非遗音乐嘉年华在长影奇幻乐园举办。活动打造“听、玩、逛、品”多维体验，邀约14组音乐人及演出团体参与。国家级非遗传承人与现代音乐人同台，实现古老技艺与流行、摇滚、民谣、电子等音乐形式的跨界融合。

“希望通过年轻化、场景化的表达方式，让非遗更好融入当代生活，尤其吸引年轻群体关注与参与。”主办方相关负责人表示。

走下舞台，非遗在田间地头同样焕发活力。2026年正月，临高县新盈镇举办第二届

哩哩美“村歌”大赛。临高渔歌“哩哩美”源自沿海渔姑卖鱼叫卖声，距今近千年，2011年列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

本次大赛吸引全镇男女老少参与，歌唱组可演唱传统渔歌或改编曲目，舞蹈组需采用哩哩美旋律编排舞蹈，可融入织网、赶海等渔家动作。当日，吉海土窑歌声嘹亮，渔歌逐浪，千年非遗焕发别样光彩。

今年4月，保亭黎族苗族自治县焕彩非遗购物月在七仙奇梦不夜城启幕。活动集结全县百余名非遗传承人，集中展示黎锦、藤编、苗绣、沉香等上千种匠心好物。

现场既有黎族钻木取火展演复刻远古智慧，也有树皮布衣工艺全流程展示；黎锦手工制作现场，传承人巧手翻飞，织就斑斓纹样。

文化和自然遗产日来临之际，第六届三亚南山非遗季于6月5日开幕。在海南省旅文厅牵头下，海南省黎锦文化产业联盟发起“海南非遗手伴巡回展”，让海南非遗以更丰富、时尚、贴近生活的姿态，走进千家万户、走向更广阔市场。

黎锦、椰雕、黎陶、沉香、剪纸等非遗好物走出展馆，充分展现传统技艺与现代生活美学的有机融合。展览将持续至8月5日。



↑ 在海口举办的“周末非遗焕新彩”活动现场，市民游客挑选非遗产品。

↓ 选手在2026年“海南三月三·山海同心圆”锦绣非遗技艺大赛绣图。

方山 摄



琼海市龙江镇“花灯耀龙江”元宵灯会现场，市民手持花灯游玩。

蒙钟德 摄



↑ 外国游客走进槟榔谷黎苗文化旅游区体验海南非遗。

↓ 黎锦制作的包包。

本版图片除署名外均由海南省旅游和文化广电体育厅提供

从五指山到意大利

海南非遗在世界舞台找到共鸣

内化于生活，是非遗“活下去”的根基；走向世界，是非遗“火起来”的路径。2026年春夏，海南非遗在国际舞台的亮相接连不断。

最亮眼的当数黎锦。继2025年后，2026年3月，黎锦元素再度登上巴黎时装周。此次黎锦与法国设计师合作，将黎锦纺织染绣技艺融入现代时装设计。

法国设计师维罗妮克·勒鲁瓦评价，黎锦是“一种祖传的手艺”，纹样“非常现代和图形化”。她表示，黎锦可作为海南对外表达的语言，以审美这一无国界通用语，在时尚殿堂收获认可，于认可之外展现海南风情，于风情之外搭建交流平台。

今年4月，“我们的表达——五指山毛道乡黎族植物染&藤编艺术北京专场展”在北京市西长安街民族文化宫开幕。

来自五指山市毛道乡的15位黎族女性手艺人成为全场焦点。她们大多常年务农、割胶，最高学历仅为初中，却在乡村振兴工作者与艺术家的助力下，从田间地头走上国家级舞台，因非遗相聚北京。

参展手艺人朱菊香为此次北京之行，专门织制了一套崭新黎锦服饰。她说：“这是我人生中最宝贵的时刻，我不仅要把手艺展示出来，还要把家乡的非遗讲给首都市民听。”

紧接着，5月，五指山赴意大利文化交流实现“三个首次”——首次在意大利举办黎锦独立展、首次与当地时尚学院建立合作机制、首次签署非遗联合研发协议。这意味着黎锦正式进入国际设计教育体系，亦有望再度亮相米兰时装周。

无论是巴黎时装周上的设计师对话，还是意大利院校内的教学合作，都是海南非遗与世界的双向交融。

以黎锦、椰雕为代表的海南非遗已率先打开国际窗口，更多非遗项目也在积极筹备，探寻与世界对话的路径。与此同时，海南自贸港正加快培育一批懂外语、懂传播、懂市场的复合型人才，为非遗国际传播播火支撑。

今日，又逢文化和自然遗产日。在海南，非遗可以是三亚社区小馆里的黎陶体验课，可以是环热带雨林国家公园旅游公路服务区顺手购入的椰壳挂件，可以是定安剧本杀里的一句琼剧念白，亦可以是巴黎买手店内一件标注着“Hainan Li Brocade”的羊绒围巾。

非遗，让生活更美好——在海南，这句主题口号正从愿景变为日常。

（撰文/刘小茵）