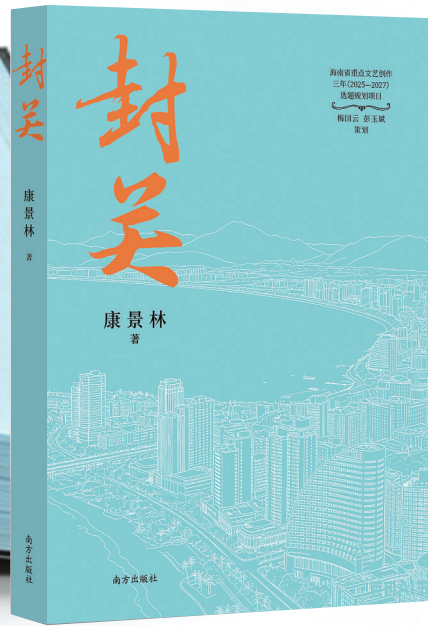


编者按

近日，重大题材长篇报告文学《封关》新书首发式在海口举行。该书由海南省作家协会组织创作、南方出版社出版，已列入《海南省重点文艺创作三年（2025年—2027年）选题规划》。《封关》一书以报告文学的方式，记录了海南自由贸易港建设的发展历程。

《封关》甫一面世便受到各方关注。本版通过专访该书作者、学者撰写书评等方式，对该书进行多维度的解读。



作者专访

《封关》创作心路： 为深沉而蓬勃的时代和声

■ 海南日报全媒体记者 王才丰

全书35.5万字，对话近60位封关运作亲历者……近日，海南日报全媒体记者（以下简称记者）专访《封关》作者、海南日报报业集团主任记者康景林，听她讲述该书的创作心路：“我想书写一项国家战略从宏观蓝图到微观实践的进程，并将它转化为可信可感的文学叙事，这百余日的工作，是我近30年职业生涯中最严峻的挑战。”康景林在接受记者采访时感慨，《封关》的创作对她来说，是一场与时间赛跑、与深度较劲的跋涉。

自制“自贸港坐标轴”

2025年8月8日，是康景林正式脱产、全身心投入《封关》创作的启航点。这次创作源于海南省作家协会的重大题材创作邀约，旨在以文学记录海南自贸港建设的恢宏进程。当时，距离2025年12月18日海南自贸港正式启动全岛封关运作仅剩四个多月，创作时间极其紧张，需要在短短四个月内完成一部二三十万字的重大题材报告文学。

面对这份沉甸甸的使命，康景林迎难而上：“记录海南自贸港建设是我们义不容辞的责任，也是我职业生涯中写作能力跃升的绝佳机会。”

要用报告文学的方式完成这本书，首先要找到报告文学的“魂”。康景林翻阅了大量经典报告文学作品，不断追寻。“我找到的答案是：人物与历史感。人物是报告文学的血肉载体。”这让康景林内心渐趋笃定。写人物，是熟悉的领域——自入行以来，几乎三分之一的时间在写人物报道，康景林有着非常扎实的写作经验。

在《封关》创作开始阶段，康景林把自己沉浸到阅读中。她借阅了四十余本书，系统研读海南地方史、地理沿革、自贸港专题著作，同步梳理历

年来海南省政府工作报告、海南自贸港相关新闻报道等资料。此外，她还自制一张2米多长双面均有标记的“自贸港坐标轴”，把海南自贸港建设历程浓缩在四十多个关键节点上。历经20多天的努力，《封关》的整体内容架构终于逐步清晰，她随即开始采访与创作。

深入海南自贸港建设的肌理

“《封关》全书结构是按照线性时间的行进来安排的，先铺陈一个现代阶段的前史，接着按照年份安排章节，最后到真正封关的那一刻达到叙事上的高潮，层层递进展现海南自贸港建设的波澜壮阔。”康景林向记者介绍。

第一章《何以海南 孤岛的求索》回望海南建省前后的风雨征程，追溯这片热土的求索之路与激荡岁月。第二章《奠基纪》从“4·13”重要讲话起笔，聚焦2018年、2019年海南自贸港建设开局头两年的实干历程。第三章《赢局初定满江红》着重于2020年、2021年《海南自由贸易港建设总体方案》出台前后海南所做的努力。第四章《封关与开放》写2022年、2023年海南自贸港建设的蓬勃兴起与高质量发展。

“最难写的是第二、三、四章，这些章节里要写清政策的顶层设计逻辑，否则全书立不起来。”康景林只能一遍遍翻阅政策文件、做笔记，采访完后还得持续补充采访对象所涉领域的专业知识。“把各个领域知识串联的过程非常痛苦，很多内容不深入进去，根本无法理解政策的前因后果。新闻通常讲结果，但本书必须呈现过程。”为此，康景林不断捕捉细节，通过近60位亲历者的口述，带领读者不断前往现场，深入海南自贸港建设的肌理。

全书的高潮部分为第五、六、七、八章。第五

章《攻坚与沸腾》、第六章《热土上的担当》、第七章《向绿 向海 向青山》、第八章《封关时刻 从零点到未来》，四大章节的时间贯穿2024年至2025年12月18日，通过海南商发、博鳌乐城、离岛免税、湘琼产业园、游戏出海、生态发展、民生福祉等板块内容呈现海南自贸港建设的高度、温度、广度、深度、锐度与幅度。

翻阅《封关》，可以看到宏观与微观叙述视角不断交织，丰富鲜活的故事扑面而来。“报告文学重视新闻性、文学性、政论性。我努力让《封关》既是事实陈述，又是生命表达。”康景林如是说，也如此做。

118天完成几十万字初稿

康景林时常因为采访，从清晨忙到深夜，力求每场采访都深入扎实，采集最为动人的真情，“每人采访四小时左右，全程录音、笔记、合影，全书的原始采访录音文字达四十多万字。我深深被采访对象那种超越个人得失的责任感、对本职工作近乎忘我的热爱所打动。”

进入写作阶段，康景林每天工作很长时间，但她写作时，始终情感饱满、精力充沛，有些章节她是流着泪完成的，书写时满怀敬意。

2018年元旦，康景林从山西到海南落地扎根，她深爱着这片土地，“人的梦想、山的呼应、海的呼吸与城的欢歌，在此共振为一曲深沉而蓬勃的时代和声。能为这片山海添几笔墨，是我莫大的荣幸。”用118天完成初稿，又经专家指导、补充采访等数月打磨，《封关》的成功出版发行让康景林深感：“离不开大家的携手托举。这份跨越时间的共鸣，是历史的回响，也是未来的跨越，让我们共同期待海南自贸港的美好明天。”

报告文学《封关》： 以作家之笔为海南立传

■ 王学振

记，汇聚成海南自贸港砥砺奋进的时代强音”。

“作家之笔”：历史纵深感

随着信息传播的高度发达，报告文学已很难在第一时间完成“报告”，以新信息的提供来吸引读者，但报告文学的价值并未因此消解，它可以从第二时间出发，对新闻背后的真相进行纵深挖掘，产生一种思想的穿透力。

《封关》的另一个重要特征，正在于其纵深挖掘，实现了从新闻现场到历史视野的深化。《封关》不是简单的急就章，而是一部有历史纵深感的作品。全书从“百年孤悬”写起，将海南的开放发展历程置于长时段的历史脉络中加以审视。作者在海南建省前及建省后的史料研读上足足下了功夫，将海岛史高度凝练于开篇，为全书砌好坚实底座。这种“从第二时间出发”的写作姿态，使《封关》超越了新闻报道的即时性，获得了“以作家之笔为自贸港立传”的品格。

“文学之心”：艺术性与感染力

《封关》既是事实陈述，又是生命表达，作者以“文学之心”来创作《封关》，使作品获得了较高的艺术性和感染力。

《封关》没停留在政策罗列和数据堆砌上，作者俯身倾听自贸港建设者的心声。书中那些令人过目不忘的形象——海南商发的“五条汉子”，洋浦港扩建的“北京专班”，省委深改办加班最猛的各个处室，拿下“首单”的洋浦澳斯卡粮油企业家，还有更多省市县不同岗位的普通工作人员，皆非政策的被动执行者，而是历史的主动创造者。作者选择从情感角度切入叙事，以个体的命运折射时代的洪流，作品便具有了血肉和温度。

《封关》对细节的捕捉十分精准。那位深改

办处长谈及儿子生日礼物时“眼泪猛然洒落”的沉重，那位洋浦科员在会议记录本上悄悄画下“笑脸”的轻盈，那位海关关员连珠炮似的四个“怎么样”的急切……这些细节不是采访素材的搬运，而是文学眼光的筛选与定格。正是这些细节，让政策有了温度，让建设者有了面孔，让宏大叙事有了可触可感的肌理。

《封关》的文字有质感。这种质感首先体现在作者对历史意象的提炼与驾驭上。全书共八章，每一章的标题与前言，都不是装饰，而是思想的凝结，是全章的深化。“何以海南 孤岛的求索”定下了第一章的历史基调；“赢局初定满江红”化用古诗词，既暗合了“满江红”词牌本身的慷慨之气，又喻示了自贸港建设初战告捷的豪迈之情。这样的例子很多，作品多处对古诗词恰到好处地化用，细心的读者会读出作者向东坡先生躬身致敬的巧思，读起来意象开阔，令人感慨万千。其次，《封关》的语言有节奏，有呼吸，有气韵。最为典型的是尾声的开篇以北国最古老的唐代木结构建筑南禅寺与海南热带雨林南北呼应起笔。再如写封关狂歡的尾声，以短句的排比、叠句的推进，将情绪推至高潮。“封——关——喽——”的纵声长啸，“祖宗海，依好啊”的深情呼喊，不是文字的炫技，而是情感的自然喷涌，倾泻了作者对海南沉甸甸的爱，这正是语言节奏与情感逻辑同频共振的结果。

鲁迅曾说：“我以为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺，这正如一切花皆有色，而凡颜色未必都是花一样。”（《三闲集·文艺与革命》）《封关》为海南自贸港建设鼓与呼，毋庸讳言属于“宣传”，但又不仅仅是“宣传”，该书同时也是鲁迅所说的“文艺”。对文学性的自觉追求，使《封关》超越了纯粹“宣传作品”的层次，进入了真正的“文学作品”的范畴，为海南时政报告文学创作树立了一个新的标杆。

（作者系海南师范大学文学院二级教授）

《封关》： 一份由文字镌刻的情怀

■ 吴辰

“文章，经国之大业，不朽之盛事”，在海南自贸港封关运作六个月之际，康景林的长篇报告文学《封关》问世。为了记录封关运作的激动人心的时刻，康景林几乎跑遍了整个海南。《封关》是一个见证，镌刻了一份情怀，也展示了海南自贸港的一派生机。

作为关于海南自贸港封关运作的文学作品，康景林的这部《封关》是海南自由贸易港发展历程的一个见证。

从洋浦码头彻夜不停歇的装卸现场、海关工作人员为了封关运作压力测试而连续数月的加班值守，到工地上一座座拔地而起的建筑，康景林一直写到了封关当夜的中人无眠。康景林并不回避在封关过程中遇到的各种困难，她把那些凸显出海南自贸港封关历程的波澜壮阔，也凸显出了为封关而付出心血的普通人的伟大。

历史和档案记录政策条文，而文学记录这些政策条文背后无数普通人的执着与坚守，报告文学则兼而有之。通过《封关》，康景林带领读者从理性和情感两方面见证了海南自由贸易港封关运作的全过程。

用文字书写《封关》，是康景林的一份情怀；用行动去书写封关，也是海南自贸港建设者们的一份情怀。

在《封关》中，康景林的激动常常溢于言表，在她的文字中，读者能够清晰地感受到那种时不我待的紧迫感，她常常用短促的句子和一连串的动作描写去记录封关过程中的一幕一幕。读《封关》不仅是跟着康景林重温封关的过程，更是被她催促着与那些封关亲历者一起踏上更远的征途。《封关》是一部行动中的著作，而行动是自贸港最美的姿态。

康景林的情怀与其书写对象的情怀产生了共鸣。在《封关》中，康景林写到了机关干部常年深耕制度集成创新，精益求精，反复打磨自贸港相关的配套政策；写到了海关一线工作人员反复调试通关设备，以确保高效运转；写到了放弃岛外优渥条件，毅然投身自贸港建设的工作人员；还写到了小微企业的经营者，以及那些为封关基础设施建设而风雨兼程、辛勤工作的建筑工人们。他们岗位不同，封关运作赋予他们的使命各异，但在封关运作的那一刻，所

《封关》： 历史现场的文学赋形

■ 汪荣

在《讲故事的人》一文中，德国哲学家本雅明区分了两种不同的故事类型：水手故事和农夫故事。他认为，水手故事讲述的是远方那些奇异怪诞的事情，而农夫故事讲述的是身边熟悉的普通事物。的确，我们身处其间的日常生活，由于这种经验与我们过于贴近，以至于很容易被忽视，也很难被文学书写捕捉。用苏轼的诗来说，就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

于是，一个问题摆在了我们的面前：如何书写我们身边正在亲历的历史？如何对处在现在进行时的事情进行文学赋形？如何用文学回应诸如海南自贸港建设这样宏大的主题？飞速发展的时代，对人和人都造成了巨大影响，要用语言捕捉变化中的历史现场是有难度的。而长篇报告文学作品《封关》，正尝试去回应和解决上述问题。作者为封关描绘了一幅全景图，书写了“场景里的新时代”。

首先值得关注的是这部作品的主题性和时代性。这部作品聚焦的是“封关”，主要讲述了海南各行各业从筹备封关到正式封关的历程。从这部作品的內容来说，无疑是一部用报告文学的形式进行的主题创作。所谓主题创作，指的是围绕国家战略、时代命题和主流价值进行的定向型写作。它不同于作家的自主创作，而是具有重要的价值引领作用。要在“命题作文”的框架中写作，在社会价值和审美创造之间保持平衡——这让主题创作具有高难度。从书中内容看，康景林的《封关》是一部比较优秀主题创作实践成果，给读者带来很多关于海南自贸港的前沿信息。

其次是这部作品内容的广度。“封关”是顶层设计的高水平对外开放的经贸政策，涉及国家宏观层面的考量。对于普通老百姓来说，封关其实是一件特别专业的事情，这也增加了封关的“神秘性”。而作者康景林起到了导游的作用，她把看似抽象的封关写得非常具体，用鲜活的事例对“为何封关”以及“如何封关”进行了详尽说明。具体而言，她按照线性时间安排全书结构，先是铺陈了封关前史，然后按照时间线索安排章节，最后到真正封关的那一刻达到了叙事的高潮。而在具体的章节里面，她又把封关的主题落实到“从上到下”的多重维度，落实到海南各行各业的具体案例中，落实到作为自贸港建设者的个人身上。于是，她的写作让看似抽象的封关变得具体生动，充满了历史的现场感和人间烟火气。

再次是这部作品的历史性和资料性。《封关》的创作过程十分有意思。这个创作本身是一个“时间紧、任务重”的命题作文，这对于作者来说是个巨大的挑战。康景林

有人情怀是相通的。

在《封关》中所涉及人物情怀的背后，是中华民族伟大复兴历史进程中，镌刻在每个中国人灵魂深处的家国情怀。对祖国的爱和对社会的责任感，让这么多有识之士投身海南自贸港封关运作的建设中，在一次次平凡而感人的对话中，个人的故事汇聚成了大国开放的宏大叙事。而家国情怀又将在海南自贸港建设的过程中，继续成为源源不断的动力。

封关并不是终点，而是新的起点，同样地，《封关》这部著作所描绘的，也不只是往事，而是无限的未来。跟着康景林一路走完海南自贸港的封关之旅，随处可见一派生机。康景林的很少使用那些抽象的大概念，甚至很少用列举数字的方式去展示海南自贸港的成就，她把最终的判断标准聚焦在具体的“人”和“企业”身上。

在《封关》的写作过程中，康景林大量走访企业和园区，在采访中，她积攒了大量的原始数据式的写作素材，但没有简单地罗列数据，而是跟随着企业经营者和园区从业者的视角，一步一步带领读者感受海南自贸港带来的经营模式上的转变、市场空间拓宽等变化。

读《封关》，能清晰地感受到，那种来自海南自贸港的生机，不仅源自数据，更是发自从业者的内心。

而经济数据最好的呈现方式，则是普通人的日常生活。康景林在《封关》中专门留出不少篇幅去书写烟火人间的种种日常，她不仅写那些规模庞大的产业，也写市井民生。在《封关》中，作者写到了家小商铺，店主借助封关利好，引进境外特色商品。与此同时，作者还写到了种植热带水果、南药的农户拓宽外销订单、提升收入的经历的种种，这些都是最细致入微的事情，但同时也是重要的事情。《封关》，清晰地写出了封关后，海南一派生机的根基，便是人民的幸福。

封关，是一个瞬间，是通向未来的道路，也是一个漫长的历史过程。康景林以极其宏大的视野向读者展示海南自由贸易港的独特性——世上不缺自由贸易港，但海南自由贸易港是独一无二的。

（作者系海南师范大学国际教育学院教授）

在接到任务后，紧锣密鼓地在几个月内进行大范围采访，真正投身投入到封关的历史现场，并用写作作为封关留下珍贵的历史记录。值得注意的是，报告文学是一种以真人真事为基础的非虚构文体，以文学的形式反映当代现实生活，对信息的精确性有很高的要求。要了解海南自贸港封关，仅仅依靠书面资料肯定不够，必定要做大量的采访。康景林发挥记者专长，拿到了大量第一手采访素材，最大程度地还原了自贸港封关运作的现场。她的写作来自她的观察和走访，是对历史现场的真实记录，是“同时代性”的书写。站在未来的视野中，《封关》是海南飞速发展“立此存照”，具有不可复现性。

最后是这部作品体现的精神气质。海南是一片南方之南的热土，也是一个年轻的省份，它自带一种青春和理想的气质。自1988年4月建省办经济特区以来，海南吸引了全国各地的优秀人才参与建设。作为资深记者，康景林从山西来到海南后，就投入到热火朝天的建设中，对海南抱有特殊的情怀。她带着对海南的热爱与责任感投入创作中。因此，我们的才看到这本书中潜藏在字里行间的情感浓度。康景林写下了一部“有情的历史”。她的写作带有一种理想主义气质，这种气质与自贸港封关与开放的“浪漫畅想”相得益彰，让整部作品洋溢着饱满、充沛和昂扬的力量，这正是该书容易让读者产生共情的地方。

“变化速度急剧加快是现代社会的特征”，英国社会学家鲍曼如是说。这是一个历史加速的时代。伟大的时代召唤伟大的文学。在自贸港建设开展得如火如荼的今天，文学也需要发挥自己的想象力，对当下正在发生的历史现场进行文学赋形。《封关》这本书，既是自贸港建设这个重大主题在文学上的体现，也是作家用文学实践的方式参与海南自贸港建设的成果。

（作者系海南大学国际传播与艺术学院戏剧影视文学系副教授）

