

3

修身之室
以圭璧自重，以冰渊自省

县衙最深处的三堂属于内宅，是知县日常生活起居、独处自省的空间，有一些涉密的案件也会在此审理。在这样对于官员而言相对私密的空间，最易滋生人情请托、私相授受等问题。

因此，三堂门口的对联同样具有针对性——“治赋有常经，勿施小恩忘大体；驭官无制法，但存公道去私情。”其中，“治赋”“驭官”是公域之事，“勿施小恩”“去私情”则直指私域之弊。此联犹如每日进出须看的“床头箴”，反复告诫为官者：即使身处私室，亦不可因私废公。

走入三堂大厅，这个官员静思自省、独处读书的地方，正中间桌椅背后的墙面上，还有一副对联：“执躬重于圭璧，立志凛于冰渊”，同样出自张岳崧所作的《殿试对制策文》。

此联以“圭璧”，也就是美玉，喻珍贵品德；以“冰渊”来形容敬畏之心，意思是个人的品德修养，应比珍贵的美玉更贵重；立定志向决心后，须如临深渊、履薄冰般常怀敬畏。

显然，无人监督时，方显慎独功夫；独居深思处，最见心性修养。

4

风雨沧桑
楹联间的永恒追问

沿原路折返，再次走近戒石坊时，可见其北面十六字：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”此箴出自五代十国时期后蜀主孟昶亲撰的《颁令箴》，字字千钧：当官者的俸禄都是来自百姓的血汗，勿欺压百姓。

短短十六字，如悬利剑，也恰好成为官员一日公务终了时的回望之镜——断案是否公允？处事是否合度？待民是否仁厚？

继续向外行走，仪门北面又见一联：“百载烟云归咫尺，一暑风雨话沧桑。”百年风云变幻，回望不过咫尺之间；一场骤雨疾风，便诉尽世事沉浮沧桑。

此联不以警戒为意，而以哲思动人。它并非要将为政者置于时间长河中接受审视，而是邀请每一个穿行其下的人重新感知自身与历史的关系：为官者今日所执行的每一次公务、所作出的每一次裁决，也许正是未来某段沧桑故事的起点。这种哲思，虽不尖锐，却在为官者离开县衙这个空间的最后时刻，在他们心中留下了恒久的深思。

从大门的法度宣言，到仪门的界线警示；从正堂的民生关切，到二堂的操守规训；从三堂的慎独砥砺，到戒石坊的天道警醒，一路行来，楹联与箴言层层递进，构筑起一套完整的为政伦理体系：外有法纪之约束，内有良知之省察，上有天理之震慑，下有民心之衡量。■



戒石坊北面。



正堂对联。



三堂对联。



二堂对联。

在定安县定城镇，定安故城老街深处，坐落着一处穿越六百年光阴的古建筑群——定安县衙。据康熙《定安县志》记载，它建于明朝的洪武二年（1369年），历经数次重修重建扩建，是海南保留较完整的明清县衙建筑。

在这座古老衙署中，青砖黛瓦之间，近十副楹联自大门至三堂，依据县衙空间功能有序排布，犹如一部微缩的“为政心法”，将法度、民心、修身等永恒的治理命题，镌刻在木石之间，静候后人品读。

1
法度之门
以三尺律立威仪，以严霜志正纲纪

县衙大门与仪门是官署的“门面”，也是百姓进入公权力空间的第一道关口，天然承载着宣示威仪、明示法度的功能。步入定安县衙遗址，首先映入眼帘的，便是大门那副最为大众熟知的对联：“定三尺法，无法何来善政；安百姓心，民心即为官箴。”

对联巧妙地将“定安”二字嵌入，其中“三尺法”指古时法律条文刻于三尺竹简之上，代指国家律法；“百姓心”即为民心。整句意思是“若无法律圭臬，善政便无从谈起；民心所向，是为官者须臾不可背离的戒规。”

“这就强调了法度是善政的根基，也点明了权力的来源与归宿是民心。”海南师范大学新闻传播与影视学院副教授、定安古县衙策展人杨秀侃解读，这一对联展现了法度和民心之间的辩证关系：法治与民心犹如车之两轮，法无民则失其温，民无法则失其序。

这副对联置于大门，恰如其分——它是县衙向百姓昭告的执政

宣言，让每一位来者皆知：这里以法为纲，以民为本。

走过大门，再行数步，及至仪门，门上联语更具张力：“门外四时春和风甘雨，案内三尺法烈日严霜。”仪门作为官署内外空间的分界线，这副对联以“门外”与“案内”对举，勾勒出双重图景：衙外风调雨顺、民生安乐，衙内律法威严、不容僭越。

显然，跨过此门，便进入法纪肃然的空间——对为官者而言，每日从外向内行走的过程，亦是不断提示自己和转换心态的过程。“这既呈现着一种为官执政的心愿和目的，也呈现着百姓祥和生活与公正执法之间的因果关系。”定安县文化发展中心有关负责人介绍。

这种对公正的追求，也刻在仪门附近戒石坊上的“公生明”三字之中。“公生明”出自《荀子·不苟》，这块石头立于官署的核心通道上，每日每时都在警醒过往官吏：唯有公正无私，方能明察秋毫、洞悉真相。

穿过仪门，走过步道，便进入古县衙的核心区域——正堂。正堂是知县公开审理案件、举行重大仪式的正式场所，是全衙最重要的核心建筑，也是整个明清衙署建筑群的中心。康熙《定安县志》记载，定安县衙正堂五间，匾曰“牧爱”。其意寓即为牧民以爱，其责之重，可见一斑。

在正堂大门两侧，悬挂着对联“厚民生以正民德，端士习以历官常”，内容出自海南唯一探花张岳崧所作的《殿试对制策文》，道出治国理政的核心逻辑：通过改善民生以匡正社会道德，通过端正士人风气以整肃官场纲纪。

定安县文化发展中心有关负

责人介绍，在正堂审的是案件，安的是民心，正的是风俗。这副对联亦提醒每一个坐堂问案的为官者：每一次裁决，都是在给“民生”与“民德”定调。

而二堂“思补堂”匾额两侧的对联，更侧重于行政操守：“清慎勤入官之本，才智勇应务之资”。这一对联内容出自张岳崧《家训十则》中的“官箴”。

“它深刻阐明了为官之道。”杨秀侃介绍，清廉、谨慎、勤奋，是当官的根本准则，是内在的修身底线；才干练达、处事灵活、勇于担当，则是处理政务的基本素养，是外在政务能力的需求，有助于破解难题、推动发展，二者相辅相成，缺一不可。

2
治政之堂
以民生为务，以民德为本



仪门对联。
本版图片均由通讯员程守满 摄

楹联里的为政心法

海南日报全媒体记者 李璇

穿行六百年定安县衙