

新大众文艺
我在场

昌江三位黎族民间音乐人

用歌声记录黎家日常

■ 文图 海南日报全媒体记者 刘阳秀

翻唱经典 让老调传『新声』 『朋友，等你来，多彩昌江等你来』

点开昌江黎族歌手何琼梅的视频号，置顶的是她用黎语翻唱的《映山红》两段视频，转发和点赞量累计好几万，评论区千余条留言为她打气。

这一灵感来得偶然。何琼梅介绍，她在短视频平台刷到朝鲜语版《映山红》，觉得好听，当时脑子里冒出一个念头：是否能用黎语翻唱一版？于是，她花了一天拍好视频，一发出流量就迅速涨了起来。

在海南黎族音乐圈，很多人叫她“梅紫”。这是她的微信昵称，后来用作艺名。

何琼梅的妈妈和奶奶都会唱原生态的黎族民歌，她儿时也跟着唱。在她的记忆里，村里很多人干活时都爱哼几句——做饭、挑水、砍柴、放牛，甚至走在乡间小路上，嘴里都不闲着。她印象最深的是，小时候有一回她走在路上正唱着，看见有人走过来，因为害羞立马收声，等人走远了，又接着哼起来。说起这些，她声音高了几度，笑意也藏不住。

因为从小耳濡目染，她有了不错的音乐底子。初中毕业后，她考入音乐学校，却因家里经济困难没去读。2001年，不满20岁的她在县里推荐下参加省里举办的黎族歌手培训班；同年又加入五指山度假村歌舞团，开始了歌手生涯。但好景不长，歌舞团解散后，她开始打工，音乐这条路断了好几年。直到2016年，她经朋友推荐参加黎族音乐圈聚会，而后参加“三月三”黎族民歌比赛，才逐渐回归老本行。

“朋友，等你来，多彩昌江等你来……”2021年春，何琼梅推出黎语歌曲《多彩昌江等你来》，并自掏腰包录歌、拍MV宣传昌江，花费不少。聊起这事，她承认当时有点冲动，但并未后悔，因为“自己是昌江人，为家乡做点事情是应该的”。

如今，她随丈夫在海口从事建筑行业，却未放下音乐。每年木棉花开时，昌江会举办稻田音乐秀，何琼梅便是常客。“没有特殊情况，只要他们需要，一通电话我就回来。”对家乡的邀约，她从不推辞。

这些年，她逐渐在海南音乐圈站稳了脚跟。2024年5月20日，海南日报新媒体联合全省各州市的25位音乐人推出原创歌曲《海南我爱你》MV，何琼梅代表昌江在MV中推介了棋子湾；同年11月，第十二届全国少数民族传统体育运动会会在三亚举办，她也受邀参加演出。

“梅紫唱歌有自己的特色，在保留原生态唱法的基础上，还融入一点流行元素。”黎族民歌省级代表性传承人黄婷丹曾与何琼梅在多次比赛和演出中同台，认为她身上有不少值得称道的创新之处。

为了不让更多传统民歌失传，何琼梅日常会录下母亲哼唱的老调子，再融入自己的创作灵感，改编成作品。那些从长辈口中传下来的调子，正在她的手中迎来“新声”。

『百灵鸟』归巢 『久久不见久久见，久久不见很想见』

韩汝雪出生在王下乡洪水村，妈妈曾在小学教音乐，她也从小就爱唱歌。家里用DVD播放机放歌时，她就对着屏幕学。

但真正让她找到“自己的声音”，是读大学后。在海南热带海洋学院读音乐教育专业时，韩汝雪开始系统学习传统黎族民歌，一下子被打动了。“当时觉得好听，一心想学。”她回忆道。从那以后，她拾起祖辈唱过的调子，越唱越投入，经常参加校园歌手比赛。

2013年底，还在读大一的她与黄婷丹搭档，参加首届海南方言歌曲创作演唱大赛并获得优秀奖。那是她第一次站上省级比赛舞台。

“汝雪的声音条件很好、很干净，而且带有明显的地域特色。”黄婷丹说。在她看来，在年轻一代黎族民歌演唱者中，很少有人能比得上韩汝雪。

2016年毕业后，韩汝雪回到王下乡工作，现在是大炎村委会村务专员，也是昌江黎族民歌协会的副会长。凭借出众的唱歌天赋，她渐渐有了“黎族百灵鸟”的称号。



韩汝雪(前排左一)在王下乡黎花里景区与外国游客合影。

真正让她“出圈”的是2021年3月。当时新华社推出“唱山歌 瞰中国”专栏，韩汝雪受邀录制黎语版《久久不见久久见》音乐视频。视频中，她身着黎族服饰站在昌化江畔一展歌喉——“久久不见久久见，久久不见很想见……”视频在新华社客户端发布后，一天之内浏览量就突破了100万。

“当时拍完就没太在意了，也没有主动去看。”韩汝雪还记得，后来几个朋友转发给她才点开，“才发现原来那么多人关注，有点惊讶。”

过去几年，韩汝雪多次被省级媒体报道。“在乡里‘90后’年轻人中，说起唱歌比较好的，很多人都想到我。”说到这里，她不好意思地笑了。

“黎族百灵鸟”不仅自己在唱，也在教孩子们唱。韩汝雪曾指导过王下乡中心学校的学生，两次帮他们在全县青少年儿童艺术展演中获得一等奖。“只要他们需要，我随时可以去教。”这位归巢青年，想让深山里飞出更多“百灵鸟”。



杨家昌在2026年海南『三月三』昌江分会场演唱。

为再次出发而沉淀 『每年二月我都期待你来』

7月16日，杨家昌给海南日报全媒体记者发了几张照片，那是多年来他在不同场合唱歌的场景，每张图上，他都抱着一把吉他。这位刚满30岁的昌江黎族大男生，2015年开始接触吉他，一年后创作的黎语民谣《思情颂》让他在海南黎族音乐圈冒了头。

别人唱的大多是以以前传下来的老调子，他不一样——自己写词谱曲，把民谣、流行甚至一点摇滚的元素加入黎语歌，唱给同龄人听。“一条昌化江游啊，万棵木棉花红哟，每年二月我都期待你来……”2017年，他写了一首黎语民谣《朋友你来吗》，歌曲发布后不久就在黎族音乐圈火了起来。

“那时候接到很多商演，也会去清吧驻唱，地点不局限在昌江。”杨家昌说得很平淡，却能感觉到他对那首歌的满意，“我唱的时候经常有全场大合唱，也知道有不少人翻唱。”

目前他原创的普通话、黎语歌曲已有百余首，包含多种曲风。前几年，他还举办过几次小型个人音乐会，场地不大，每次500人左右，但能看出观众对他的认可。

然而，在“出圈”多年后，杨家昌慢慢淡出公众视野，目前从事餐饮行业。不过他说自己并非完全退出，只是暂时休息调整，给自己更多沉淀的时间，闲暇时还会进行创作。“等到时机成熟，我还会再回来。”

今年“三月三”，杨家昌背起吉他在昌江短暂露面，赢得了不少观众的喝彩。于他而言，现在的等待，是为了下次更好地出发。

最近，2026年昌江黎族自治县“春风村雨”文化惠民(送戏下乡)演出活动在王下乡启动，随后陆续走进该县各个乡镇，活动将持续至8月底。连续三场演出结束后，王下乡青年歌手韩汝雪脸上是藏不住的尽兴：“好久没上台，发挥还算稳定，收获乡亲们的掌声，心里暖暖的。”这位“90后”姑娘从小爱唱黎族民歌，这次活动她分别在三派村、浪论村和洪水村登场。

在昌江，像韩汝雪这样热爱音乐的民间歌手不在少数。他们的主业与音乐无关，也没有华丽的舞台包装，却凭着满腔热忱把祖辈口口传唱的老歌传下来，或改编，或新创，给乡音老调注入新的生命力。



木棉花季稻田音乐秀。何琼梅受邀参加昌江