

荐阅书单

《万度苏的小妖怪》

在万度苏草原,每种植物有自己的面孔,每种动物有自己的腔调。“动物那么腼腆,昆虫甚至羞涩,树木也会发怒,云彩很笨,野兔比人更重视友情。”灰兔向朝鲜白头翁打听黄兔去了哪里,沙粒向云雀倾诉没有名字的苦恼……30封信,30次自然与生命的对话,讲述大地的美好与生命的欢歌。

这是一部原创儿童文学作品,以书信体的形式讲述万度苏草原的小动物们的生活,它们自由自在,最喜欢互相写信,它们谈论天空、河流、友谊,谈论孤独、别离与生死,谈论每一个渺小生命最重要的秘密。



作者: 鲍尔吉·原野
版本: 贵州人民出版社
时间: 2026年5月

《桃花朵朵》

小说《桃花朵朵》是青年作家陈伟军的长篇儿童文学作品,历时两年打磨而成,是一部扎根真实乡土实践、记录时代发展变迁的原创作品。

陈伟军以自己的家乡为创作原型,以城乡少年间的温暖羁绊为线索,讲述了省级文化特派员沈迎入驻桃花杳村后,扎根乡土、深耕文化、赋能乡村的故事。城市女孩苏晓跟随母亲来到乡村,与热爱国家级非遗“宁波走书”的本地少女胡小桃等少年结识,并共同组建“小小曲艺队”。作品融合了一千五百余名文化特派员的共性工作经历,使沈迎成为该群体的生动缩影。以儿童视角观察和描摹新时代乡村变迁、少年成长与乡土人文,内容涉及乡村振兴、共同富裕、文化传承等主题。



作者: 陈伟军
版本: 浙江少年儿童出版社
时间: 2026年6月

《花园、四季与数学》

数学离自然很近,但近到在花园里探寻数学的诗境却很难得。数学可以是高考中学霸的利器,也可以是金融领域赚得盆满钵满的杀手铜,而追求诗境的数学确实是稀罕的。在这件稀罕的事情里,能静下心来用心体会,更是凤毛麟角。

这是一位法国数学老师的花园漫步随笔,以细腻观察与悠然遐想带我们窥见自然万物里潜藏的秩序与诗意。放慢脚步,怀揣一份纯粹的好奇,跟随本书作者邂逅藏在日常里的数学之美,漫步花园与海滩的四季:蜘蛛如何在蛛网间织出阿基米德螺旋?摇曳的柳枝里藏着怎样的向量轨迹?松果中为何藏着斐波那契数列?

(杨道 辑)



译者: [法]克萊尔·洛梅
版本: 上海社会科学院出版社
时间: 2026年6月

《诗珠》：
断片合成的“跨文体装置”

■ 夏金兰

诗人胡亮新著《诗珠》将古典诗话与西方断片(由若干独立单元构成的非连续性的异质文本)两种传统融合,成就了一部具有强烈个人主义色彩的诗学文本。全书囊括1887条断片或可称之为诗歌语言“法则”,零散地折射着关于语言、文化乃至诗与诗人存在的缕缕光斑。这种“断片化”本身,恰恰构成了《诗珠》最核心的诗学姿态。在当代语境下,就如同言说诗,《诗珠》进行了一次颇具实验性与锋芒性的现场作答。

从形式上看,《诗珠》是以笔记体的断片体系整合而成的一套“跨文体装置”。胡亮在《后记》中坦言此书成书跨度逾十年,多为随记,究其形式渊源,一是中国古典“诗话”传统,二是西方现代的“语录”或“断片”风尚。根植于这双重谱系之上的《诗珠》,也就自然而然地兼具了中国诗话的直觉感悟与西方断片风尚的哲学密度。信手拈来第14则:“文质难辨,混茫已接——在中国古代,‘文’和‘质’,乃是两个美学范畴。”第809则:“让大海从杯口溢出之必要。”这种形式带来的阅读快感,丝毫不亚于思想冲击。

然而,《诗珠》并非刻意地效仿。针对传统,可引出作者书中的观点:“传统远非现成之物”(779)。《诗珠》中的笔记条目,本身就是高度诗化的、隐喻性的微型创作,完全可以当诗来读;同时,又指向关于诗的本质、技艺、困境的思考,也可当论来读。正如诗人茱萸所言,这是一种“跨文体装置”。它拆解了传统文论的论证链条,代之以意象的碰撞、箴言的并置与东西方思想的即兴对话。这种形式,是对日益僵化的论文体例的

自觉疏离,文论本身,亦在“是”与“非”之间滑翔。

从思想层面看,《诗珠》是作为“反体系”的体系性勘探。狭义上,这是一部诗学笔记,广义上,是文学笔记乃至哲学笔记,是作者系统阅读东西方诗学著作后的成果。正是广博的阅读量,提高了作者认知的真理性,促进了各种不同观点之间的融合与民主性。尽管以断片呈现,《诗珠》的关怀却呈现出惊人的广度与内在的连贯性,构成了一个庞大的思想“力场”。

其一,作者有意识地呈现诗歌语言的困境,又明示或暗示其可能性,不断拷问词与物、能指与所指的向度。其二,对诗与诗人存在的洞察体认。这种对诗与诗人处境的深刻洞察,绝非出自一朝一夕的觉知。其三,生态主义与古典美学的当代回应。《诗珠》的一个显著特色是具有浓厚的生态意识。这与作者的另一部诗集《片羽》是一脉相承的,或者说《片羽》是《诗珠》的落地与实践,《诗珠》是《片羽》的升华。胡亮强调“诗人多样性公约”(75)。他将道家的“天人合一”思想,与施耐德式的深层生态观相融合。同时,他对王维、陶渊明、李白、杜甫的反复援引与重释,并非单纯的怀古,而是试图实现“与古为新之必要”(347)。其四,中西诗学的互鉴与交融。胡亮家里有上万册图书,九成与诗或诗学有关。在专业领域多年的深耕累积,使作者能自如地穿梭于艾略特、阿多诺、海德格尔、阿赫玛托娃、米沃什、策兰与中国古典文论之间进行创造性的对接与转化。



《诗珠》

作者: 胡亮
版本: 江苏凤凰文艺出版社
时间: 2026年4月

从价值之维度来看,《诗珠》是一次颇为成功的艺术实践,它的价值正蕴藏在看似矛盾的形态之中:于“破碎”处见整体,在“无用”中显真义。它承认诗与诗意的不可穷尽性,尊重思想的偶然火花与褶皱。这种形式,是对个体感知与直觉判断的捍卫,是对“元叙事”的反叛。这正是诗之所需,也是诗学所需。可以说,胡亮通过《诗珠》重建了诗学的“感受力”与“文学性”。

此外,《诗珠》中大量的词组、概念既是批评的工具,也是思想的结晶,为当代汉语建立起一座“语料库”。它们像一粒粒种子,蕴含着生长为更庞大论述的可能。诗人与批评家两种身份混融,使得《诗珠》呈现的诗学思考,既有学术的深度与视野,又不失诗性的光芒。胡亮观照的不仅是作为对象的“诗”,更是作为生存方式的“写诗”,展现出一种至高的美学坚持。总之,《诗珠》是当代一部重要的诗学笔记,也是一部重要的文学笔记、哲学笔记,更是一部“未竟之诗”。
(作者系四川职业技术学院副教授)

《大秦小吏》：
一次关键性的文化突围

■ 宋亚平

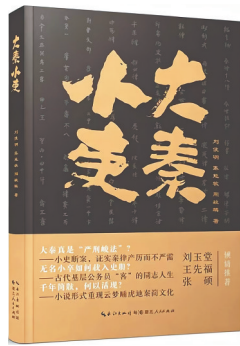
西方学界一直自诩为人类法治文明唯一源头,并依托零散古籍片面将秦代治理定性为严刑暴政,全盘否定秦朝法治建设成果。去年出版的长篇考古小说《大秦小吏》立足睡虎地秦简史料,严守“大事不虚、小事不拘”的创作原则,以秦代基层官吏喜的人生履历为主线,借助通俗文学拆解晦涩古律,全方位还原秦律体系架构、司法流程与国家治理逻辑,开辟了秦简律法通俗化、国际化传播新路径,收获多家主流媒体报道,成为破除西方偏见、对外传播中华早期法系文明的优质载体。

该书将尘封云梦两千余年的睡虎地秦简,从专业考古与学术圈层转化为全民可读、便于海外传播的通俗文本。1155枚秦简是墓主小吏喜常年履职抄录的律法汇编,囊括《秦律十八种》《封诊式》《法律答问》《为吏之道》等完备典籍,四万余字法条覆盖农林生产、徭役征管、仓储运维、法医勘验、官吏考评、生态保护、民间纠纷、定罪量刑等社会方方面面,是印证秦朝成文立法最确凿的实物凭据。此前秦律研究局限于小众学术领域,古文晦涩难懂,普通大众与海外读者很难触及。《大秦小吏》借伤人案科普伤情量刑标准,随徭役督办解读徭律分级惩处细则,借田间巡查注解《田律》环保条款,依托刑案现场还原古代勘验规

范。生硬律法化作具象生活,直观佐证秦律并非帝王随性颁布的苛令,而是架构完整、权责分明的成文法典,从史料源头破除秦朝无法治的误读。

对标同期域外法典,作品具象展现秦律领先时代的立法智慧,有力驳斥了西方法源独一论的错误论调。公元6世纪成书的《萨利克法典》晚于秦律七百余载,仅是日耳曼部落旧俗汇总,条文零散、适用面窄,断案依赖神判与盟誓,无标准化司法规范;《汉谟拉比法典》阶级鸿沟深重,奴隶不具备法律主体资格,同罪异罚成为常态,司法决断受制于君主个人意志。反观秦律亮点纷呈:《田律》确立春季护林、禁猎幼兽、严控毒鱼的生态法规,蕴含永续发展理念;《仓律》细化粮食仓储全链条管理制度,以律法堵住行政漏洞……同时期域外古律普遍以身份定罪罚,血亲复仇、私刑、神明裁决合法合规,相较之下,秦律在古代等级制度局限中,依靠成文律法约束公权、统一裁判标准,蕴藏朴素的程序与实体正义思维,推翻了秦朝唯暴政的片面定论。

立足国际传播,《大秦小吏》具备对外输出中华法治文化的独特优势。当下中华文化出海进程中,中华法系是辨识度极高的文化名片,但长期缺少大众化故事载体。该书情节全部锚定秦简原文,史实扎实,但不易在海外传播。“用故



《大秦小吏》

作者: 刘俊明 张能敏 周毓麟
版本: 湖北人民出版社
时间: 2025年10月

事诠释秦律”的创作模式,为简牍文化国际化输出打造可复用的范本,向世界证明,中华法系是世界法治文明不可或缺的组成部分。

依托简牍史料、借力文学创作、坚守历史本源,《大秦小吏》完成了一次关键性文化突围。它跳出后世史书片面记载的桎梏,消解西方中心主义带来的认知偏见,让秦代法治文明变为有温度、易传播的文化内容。在增强文化自信、讲好中国故事的时代背景下,这部作品不单是优秀历史小说,更是深挖中华早期法治、修正全球法律史固有认知、向世界讲述秦律故事的宝贵素材,让先秦法治智慧跨越千年,在中外文明交流中持续焕发新生。
(作者系湖北省社会科学院原院长)