

2026 年暑期档,动画电影《八仙!》上映,豆瓣评分达 8.3,暂列暑期档新片最高分。目前该片口碑与票房持续走高,成为今年暑期档的一匹黑马。片方日前宣布,将登陆全球多个国家和地区,来自中国的“八仙”,这次要以全新的方式再次“过海”。

重构传统神话

八仙文化是中华优秀传统文化中极具烟火气与浪漫感的经典符号,根植于民间千年的市井传说、民俗演义与志怪典籍,是国人心中最具亲和力的神话叙事之一。明人竹溪主人所辑《刻精选百家锦绣联》中记载了一副关于“八仙”的对联,道:“多法术,多神通,翩翩二四真仙,聚处长为道侣;任风涛,任雪浪,渺渺三千弱水,看来只当涓流。”这副流传百年的传统楹联,精准凝练了八仙聚义同心、无畏艰险、逍遥济世的风骨。

作为重构传统神话的国漫新作,电影《八仙!》保留了中国民间经典叙事里对“八仙”形象的建构,他们是一个出身各异、形貌不一、身怀神通、各有法器,渡人济世、逍遥自在,兼具凡俗性情与仙风道骨的散仙群体。影片中每个人都有私心与短板,独自一人不过是世间渺小蝼蚁,无力对抗天庭强权、拯救乱世危局。散落于世时,他们各自浮沉、庸庸碌碌,心怀私欲,难成大义。但命运的羁绊让八人因缘相聚,从最初抱团求生、假扮仙人为生计奔波,到后来放下私心、彼此扶持、同心聚力,完成了从“市井小人物”到“济世八仙”的蜕变。影片以喜剧为外壳,以人性为内核,完成了对信仰、羁绊、善恶与传承的深度解构,让中华

优秀传统故事焕发出新时代的文化光彩。

中华侠义文化的鲜活表达

片中八位主角本是混迹红尘的底层凡人,无高深修为、无尊贵仙籍,褪去了传统神话的神性滤镜,尽显市井众生的真实模样。他们最初集结相依,所求不过是谋生求财、自保安生,不过是乱世之中普通人的抱团取暖,各有所求,少有济世大义。这群平凡之人未曾接受正统仙家规训的桎梏,也不受固有权威体系的束缚,身上保留着传统文化中最质朴的民间良知与善良本心。片中钟离权因心怀悲悯,动用玉净瓶甘露拯救苦难灾民,却遭东华帝君严厉呵斥,不甘天道不公、仙规冷漠的他怒摔玉净瓶,自此被逐出师门。这份以苍生安危为标尺、以人间正义为准则的抉择,彻底打破了对权威的盲目敬畏。他们让观众看见,传统文化中真正的仙道,从不是恪守教条、盲从权威,而是心怀悲悯、坚守正道。

在传统神话体系中,天庭代表着至高无上的规则与权威,仙家秩序向来被视作不容置疑的天道准则。但《八仙!》打破了这一固化认知,玉虚琉璃灯遗失引发天下灾祸,天庭权责缺位、粉饰太平,任由苍生深陷苦难,所谓天道秩序,实



电影《八仙!》人物群像。

《八仙!》： 凭票根奔赴 “蓬莱仙境”

■ 杨本科



1985 年版电影《八仙的传说》剧照。



电影《八仙!》剧照。

则藏着极致的冷漠与不公,揭露了天庭规训之下的虚伪与疏漏。八仙(或者说“八人”)各有所长、互补短板,以凡人之躯凝聚磅礴力量,逆势而行、对抗乱象,最终拯救天下苍生,印证了“聚则八仙”的真正奥义。所谓“为国为民,侠之大者”,这世上从未有天生神圣、不食人间烟火的仙人,所谓神通广大、济世度人,从来都是普通人抱团取暖、彼此照亮、同心向善的结果,也是中华侠义文化、大同思想的当代鲜活表达。

从创作层面看,《八仙!》以传统神话旧壳,装下当代人文新思,实现了对经典 IP 的创新性传承。在传统叙事中,钟离权和吕洞宾是师徒关系,影片《八仙!》对这段关系进行了重新演绎。钟离权曾救下年幼的吕洞宾,并成为其人生道路上的引路人。二人因缘相连,共同经历冒险。钟离权虽一度迷茫,却始终坚守正义。吕洞宾则心怀理想,凭借智慧布局行动。两人在误解、考验与生死抉择中逐渐理解彼此,最终携手完成蜕变,从凡人成为守护众生的“八仙”。八仙的人物设定和神话背景是代代相传的文化记忆,这是影片坚守的“旧瓶”,让故事自带浓厚的东方古韵与文化底蕴,贴合大众的文化认知与审美习惯。但影片并未拘泥于传统叙事的固有框架,没有重复得道成仙、过海显神通的老套路,主创团队褪去诸神的神性光环,聚焦凡人的成长与觉醒,将古典神话的侠义,与当代的平等、正义、坚守本心、众志成城等价值理念深度融合。以古典神

话旧框架承载当代人文新思考,用古老仙踪故事传递鲜活正向的当代价值观,既完整保留了中华优秀传统文化的精神内核与美学底蕴,又突破了经典 IP 改编的同质化困境。

关于人性、羁绊 与道义的深度思辨

在传统神话与多数影视改编中,杨戬多以威严冷峻、恪守天规的战神形象出现。本片跳出刻板印象,塑造出杨戬所有的坚持与执拗背后,本质上是为了守护至亲、成全孝道而不为人知的柔软一面。电影《八仙!》中杨戬一心夺取玉虚琉璃灯,缘于他的母亲云华仙子因触犯天条离世,杨戬深陷悲痛与执念。他听闻玉虚琉璃灯能够让母亲重获新生,便不惜搅动蓬莱局势,完成救母心愿。电影《宝莲灯》中,三圣母与凡人刘彦昌相恋成婚,触犯天规,被兄长二郎神(即杨戬)压在华山之下。二人之子沉香长大之后,得知母亲遭遇,刻苦修炼,习得一身本领,手持宝莲灯历经重重磨难,勇战二郎神,最终劈开华山,救出母亲,一家人得以团聚。同样是杨戬,一为母子分离悲情的制造者,一为母子分离悲情的受害者,这样的情节设置颇有动画电影《宝莲灯》的“反弹琵琶”的意味,强化了对中华优秀传统文化“百善孝为先”的观念表达,也告诉观众每个人的抉择皆有因果苦衷,唯有换位思考,方能读懂人性的立体与厚重。

综观全片,《八仙!》不只是一部神话动画电影,更是一场关于人性、羁绊与道义的深度思辨。它跳出“各显神通”的窠臼,是近年来集体主义叙事的佳作。所谓成仙,从不是法力的加持、身份的蜕变,而是本心向善、坚守正义、抱团济世的选择。这份脱胎于俗世、扎根于人心的道义,正是影片留给观众最珍贵的答案,也是传统神话新编最动人的价值所在。■



电影《八仙!》海报。
本版图片均为资料图