

艺术不设限
转角有惊喜

■ 海南日报全媒体记者 李艳玖

旅行的惊喜，往往藏在不期而遇的美好里。在三亚，市民游客不必专程奔赴美术馆，行走沙滩海湾、闲逛商圈民宿、打卡景区点位，随时能邂逅一场小型艺术展、一次趣味手工体验。如同随机解锁的盲盒体验，流动的艺术场景，让滨海度假多了浓厚的文化质感。

近日，中宣部、文化和旅游部、国家发改委、广电总局联合公布第二批全国公共文化服务高质量发展典型案例名单，三亚打造的“艺术盲盒：流动的艺术空间”可感的文旅体验“成功入选”。

自2023年启动以来，三亚“艺术盒子”旅游文化月”已连续举办三届，通过打破传统展馆物理边界，把静态艺术资源转化为全域流动的文旅体验，走出了一条公共文化普惠赋能、文旅双向融合的新路子。



三亚“艺术盲盒·流动的艺术空间”文旅活动，把艺术表演搬到海滩。 三亚市文化馆供图

艺术场景嵌入城市旅游脉络

长期以来，公共艺术展览大多局限于文化馆、美术馆等固定场馆，受众有限、传播单一，优质文化资源难以触达广大游客。三亚创新整合全市文化阵地资源，盘活16家国有、民营及商业艺术空间，创新推出“固定展区+流动展览”模式，将艺术服务延伸至全市80余个景区、商圈、酒店民宿核心点位。

如今，三亚的热门旅游场景，随处可见小型化、轻量化的艺术角落。海棠区星舍·艺术中心的热带岛屿主题展览、天涯区展现本土风情的油画作品展、三亚市文化馆名家艺术展、“遇见敦煌”光影艺术展等优质展览资源，不再局限于室内展馆，优质展览持续走进大小洞天、天涯海角等景区，落地海旅免税等商圈，延伸至滨海沙滩，让国画、当代艺术、民俗文创与山海风光相融共生。

“纯粹看海的度假很常见，边走边看展的旅行更有记忆点。”上海游客周女士曾在三亚一家酒店偶遇流动艺术展，碎片化的观展体验，让她的旅途收获了意外惊喜。在她看来，这种嵌入式艺术体验无需刻意规划，松弛自然，适配当下年轻人轻量化、沉浸式的出游需求。

三亚市公共文化中心相关负责人介绍，三亚坐拥丰富艺术资源，但以往点位分散、知晓度低、利用率不高。“艺术盲盒”项目核心就是盘活闲置、分散的公共文化资源，把艺术从“馆内珍藏”变为“全域共享”，让游客在游览动线中自然接触美育内容，让公共文化服务真正走出围墙、贴近群众。目前，该项目年均服务市民游客超50万人次，公共文化普惠覆盖面持续拓宽。

沉浸式体验激活消费新场景

不止于简单的展览搬运，三亚“艺术盲盒”构建起一套可参与、可互动、可转化的完整文旅链路，实现公共文化从“单向供给”向“双向赋能”转变。

为提升群众参与感，项目创新推出“艺术护照”打卡体系。市民游客可在各大艺术点位、景区商圈集章打卡，集齐印章即可兑换包含文创周边、景区福利的文旅盲盒礼包，三届活动累计发放1800份特色礼包，有效调动了市民游客的参与热情。

结合不同客群需求，三届活动持续迭代主题内容：2023年聚焦亲子与青年群体，主打探索式艺术体验；2024年主打艺术疗愈，贴合大众情绪消费需求；2025年聚焦潮流艺术，新增互动艺术装置，适配年轻游客审美偏好。活动期间同步落地版画雕刻、贝壳画创作、古风团扇DIY等20场公共美育工坊，累计覆盖千余人次，让静态看展变为动态体验，丰富了公共文化服务的形式与内涵。

依托全域艺术场景，三亚进一步打通文化与消费的衔接通道。目前，项目已联动全市12家景区、5家星级酒店、25家民宿、9大商圈及7条公交线路，推出“艺术盒子城市漫游记”主题线路，整合观展、游园、逛街等多元场景，配套专属文旅优惠套餐，形成“观艺术、游三亚、享优惠”的闭环体验。

“同质化滨海住宿竞争激烈，艺术IP让我们形成了差异化优势。”三亚市海棠湾一家酒店的有关负责人坦言，不少艺术爱好者专门对照打卡路线预定入住，文化IP实实在在为门店引流拓客。

三亚市文化馆副馆长徐永曼介绍，不同于传统公共文化服务重公益、轻联动的模式，三亚“艺术盲盒”跳出单一办展的思维定式，以轻量化、全覆盖、高互动的流动艺术形态，补齐了滨海旅游文化内涵短板。



古瓷焕新颜 雅物启新章

千年窑艺赓续传承，古今文脉生生不息。

本次展览兼顾古瓷底蕴与当代创新，1号古代展馆沉淀千年历史，2号当代展馆则焕发新生活力，古今呼应、新旧交融。开展以来，展厅始终人气高涨，观众络绎不绝。

2号当代展馆聚焦当代德化瓷创新创作，一众兼具颜值与底蕴的当代作品圈粉无数，其中瓷塑作品《神话》中的玉漱公主成为全场最受欢迎的展品，收获观众无数喜爱。

这件展品展出还有一个曲折的小故事。原来，作品最初因背部衣纹存在细微破损，只能靠墙陈列，无法完整展示全貌。众多观众慕名而来，希望无死角地欣赏这件精美展品，呼声极高。

为回应观众的热切期待，馆方第一时间与作品创作者连德理沟通对接，紧急更换全新完好的展品、重新精心布展，圆满满足了大众的观展需求。

完好的玉漱公主瓷塑衣纹灵动，细腻的瓷质搭配精巧的工艺，引得观众纷纷驻足打卡、赞叹不已。“古代瓷器厚重有底蕴，当代瓷塑灵动有美感，展览兼顾古今，体验感特别好。主办方愿意倾听观众需求、及时更换展品，特别用心，也让我们真正感受到传统文化的魅力。”专程带孩子前来观展的游客李先生说。

值得一提的是，这场内容完善、脉络详实的高品质大展，从展览形式设计立项到最终落地开展，仅用时10余天。

“我们希望通过这类高品质文化展览，深挖丝路文化资源，活化传统文脉，以文化赋能开放发展，让千年丝路文明在自贸港焕发全新活力。”海南省博物馆馆长朱磊表示。

◎德化白瓷，享有“中国白”美誉，是我国极具代表性的陶瓷品类，因福建德化得天独厚的高岭土而独树一帜。其釉色温润凝脂，呈象牙白、猪油白质感，白而不冷，光照之下薄胎微透，有“白如雪、润如玉、透如绢”之说。

◎德化瓷尤擅人物瓷塑，观音、弥勒等造像神态生动，衣纹飘逸灵动，捏塑刻堆技法精湛。

德化瓷小名片

瓷塑作品《神话》玉漱公主的背面。 资料图

器物载岁月 一瓷见匠心

步入海南省博物馆1号古代展馆，古朴静谧的气息扑面而来，展柜错落排布，与莹润的青白瓷相得益彰。清雅色调最大程度还原古瓷温润质感，氛围感十足。

百余件跨越百年的德化古瓷静静伫立，器型雅致、釉色温润，无声诉说着德化瓷千年技艺的迭代演变。不少观众俯身贴近展柜，细致观察器物纹路，沉醉于古瓷的独特魅力。

展厅内，多件标志性文物惊艳亮相。辨识度极高的青白釉弦纹花口瓶亭亭玉立，瓶口呈舒展的花口形制，灵动精巧，器身匀称规整，道道弦纹错落环绕，线条简洁流畅，通体青白釉色通透莹润，质感细腻，是德化瓷最具代表性的经典器型。

“这种花口造型是宋代德化青白瓷的标志性特征，辨识度极高，业内常说见此口、识德化，是大众认识德化古瓷最直观的器物。”该馆陈列部副研究馆员、“中国白——德化瓷艺术展”策展人方波说。

宋汝雅器展台前人气颇高，小巧精致的青白釉菊瓣纹印花粉盒圆润规整，盒面层层叠叠的菊瓣印花纹路清晰立体，釉色清雅温润，尽显宋代极简审美。

作为古时女子盛放香粉的日用雅器，粉盒复刻了古人的生活雅趣，传世古画《妆靓仕女图》中，仕女梳妆所用便是同款器物，让观众得以透过方寸古器，窥见百年前古人鲜活雅致的日常生活图景。

“德化瓷的发展，是从生活日用走向艺术精工、从单一素瓷走向彩绘叙事的完整蜕变，兼容民俗审美与海外风情，最终形成了独一无二的‘中国白’艺术体系。”方波说，也正因如此，海南省博物馆和福建博物院、德化县文化体育和旅游局沟通，努力促成了此次展览，“我们希望通过这次展览，让海南百姓在家门口读懂白瓷之美和匠心之韵，读懂藏在器物里的海上丝路故事。”

白瓷渡沧海 一脉连丝路

海南扼守南海咽喉，自古便是海上丝绸之路的核心枢纽，是古代中外商贸互通的关键驿站。

“宋元明清以来，海量德化瓷从泉州出海，途经海南远销海外。一件件白瓷不仅是古代外销的核心商品，更是联通中外、传播中华文化、吸纳海外审美的重要载体，是南海丝路文明交流最鲜活的实物见证。”方波说，千年以来，德化白瓷跨越万里沧海，远销海外。小小白瓷跨越山海，成为联通中外商贸、链接东西文明的珍贵纽带。展览以实物为证，全景还原了古代南海丝路商贸繁盛的壮阔图景，让观众读懂藏于瓷间的丝路故事。

展馆内，一件独一无二的德化窑白釉填彩圣母玛丽亚立像，成为展厅诠释中西文明交融的独特展品。这尊造像造型别致，身着标准的西方宗教服饰，釉面点缀别致红彩，风格鲜明独特，最巧妙的是造像面容是温润的中式人脸，中西特色完美交融。

方波现场解读背后的历史：“这件器物是典型的中西合璧外销瓷，最早是西方定制订单。古时德化匠人起初没有见过圣母形象，便以中式传统造像审美塑造面容，留下了独一无二的时代印记。随着海上贸易愈发频繁，中外交流加深，后期外销瓷才慢慢贴合海外标准。”一器藏古今，一瓷通中外，这件特殊的瓷塑生动见证了千年海上丝路的商贸互通与文明互鉴，让观众真切感受到古代海洋贸易的开放包容。

本次展览还通过“华光礁1号”沉船出水文物深度串联起德化瓷与海上丝绸之路的深厚渊源。据统计，“华光礁1号”南宋沉船曾出水德化窑青白瓷2598件(套)，其中各式印花粉盒2530件(套)，花口刻花瓶、印花小瓶、葫芦瓶等器物68件，海量德化瓷扎堆现身南海沉船遗址，足以印证宋代以德化瓷为核心的海上外销贸易盛况，也坐实了海南扼守南海丝路要道、联通中外商贸的关键地位。

不少观众驻足展区研读丝路史料、感悟古今变迁，来自海口的市民陈女士感慨道：“以前只在书本上听过海上丝路，今天通过展览读懂了海南的丝路区位价值，也真切感受到当年德化瓷跨海外销的繁盛图景，古人的海洋贸易智慧太震撼了。”

文蔡佳倩 制图陈海冰

釉上彩、堆塑等技多著称
特色：瓷器以釉下彩、
代表作：彩瓷
地点：湖南省
醴陵，瓷业之华

被称为“中国白”
特色：以白瓷著称，
代表作：白瓷
地点：福建省
德化，瓷业之韵

粉彩和颜色釉闻名于世
特色：以青花、玲珑、
代表作：青花瓷
地点：江西省
景德镇，瓷业之魂

中国三大瓷都

文化中国行

看展

古今德化瓷珍品熠熠生辉

一叶次瓦
帆渡沧海

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

清雅白瓷藏匠心，千年文脉映琼州。近日，“中国白——德化瓷艺术展”在海南省博物馆开展，一众古今德化瓷珍品熠熠生辉。

本次展览脉络清晰，共设置古韵开篇、宋汝雅器、宋元青白瓷、明代文房礼彝、明清瓷韵流变、丝路瓷语、当代新韵七大单元，贯通宋元明清至当代的德化瓷发展历程，涵盖日用雅器、文房礼器、宗教造像、外销瓷塑、现代创作等多元品类，全方位展现“中国白”千年技艺的迭代升级与文化底蕴，为观众奉上一场跨越千年的瓷艺文化盛宴。

作品《一路繁花》。
海南日报全媒体记者 李天平 摄

作品《刺桐花开》。海南省博物馆供图

青白釉弦纹花口瓶。
海南日报全媒体记者 刘梦晓 摄