

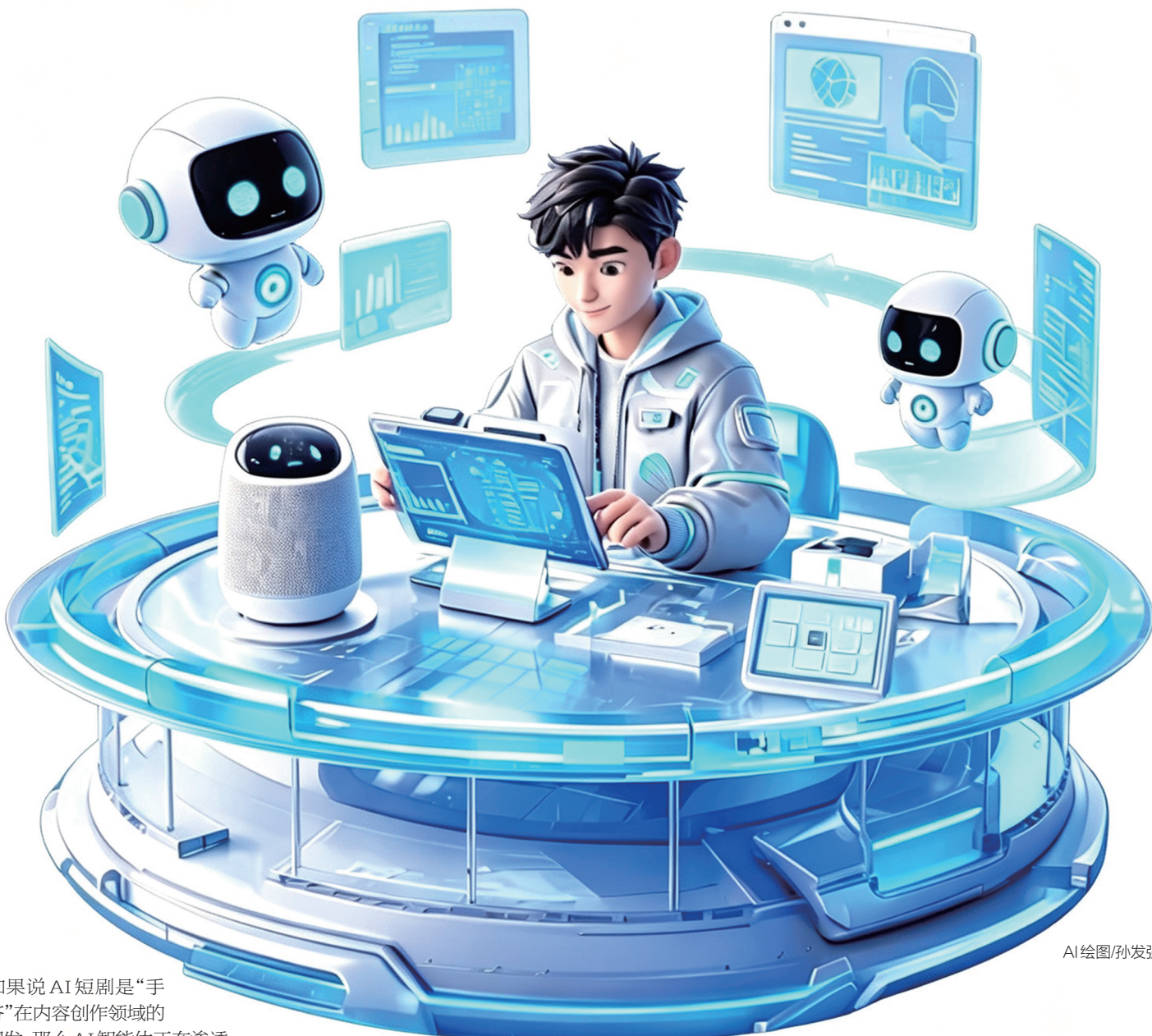
文化视野

“手搓”一词，原本流行于游戏圈，形容不依赖快捷键、完全手动操作的硬核玩家。如今，这个词有了新的含义——在AI等智能技术驱动下，个人或小型团队能以较低门槛快速实现创意转化、获得市场回报的新兴经济形态，被称为“手搓经济”。从备受追捧的AI短剧，到满足细分需求的各类轻量化工具，爆款产品不再依赖庞大的资金投入或复杂的团队合作。

海南与“手搓经济”缘分颇深。多年来，来自全国各地的“数字游民”在这里找到了向往的生活，为“手搓经济”的发展储备了大量人才。

# 一个人、一台电脑、一个3D打印机、一个AI智能体 在海南，他们“手搓万物”

■ 海南日报全媒体记者 陈明艳



AI绘图/孙发强

「搓」出短剧和动漫

今年以前，李莉从未设想过，她会用“扎根”这个词来形容她与海南的关系。

李莉在北京影视行业从业十余年，从事制片工作。过往多年，传统影视剧组运行通常需要几百人，从美术、服装、造型、灯光、摄影，再到后期……每一个部门、每一个流程、每一个职位都分割得很清晰。她只是这个链条上的其中一环。

转折发生在今年年初。国内AI视频创作能力达到新高度——在人物统一性和表情肢体上，已经达到了商用级的水准。虽然细看可能还有瑕疵，但在快节奏的短剧叙事里，观众的沉浸感不会被破坏。李莉及团队判断：可以入场了。

过去拍一部传统影视剧，一个剧组几百号人，周期漫长，耗费巨大。现在，借助AI手段，一个6人团队就能完成一部AI短剧的全流程制作，从分镜、抽卡，到生成视频和后期剪辑，全部涵盖其中。

成本降得惊人。“相比于传统动辄千万级的投入，现在的成本断崖式下降，连以往的十分之一都不到。即便对标传统S级制作规格，我们现在的预算模型也能控制得很低。”李莉说。

今年3月，李莉和团队从北京搬到海南。谈及选择，她坦言自贸港的政策红利是“天时”，而这里松弛且充满生命力的氛围，则为内容创作提供了“地利”。

“自贸港的政策红利，为数字创意行业的‘超级个体’打开了从国内市场走向国际市场的窗口。”李莉说道。

“以前在北京是埋头赶路，现在在海南是抬眼望世界。这里的生态和气候，反而让我们的创作灵感更松弛、更国际化了。”李莉笑称，虽然AI漫画的技术战打得火热，但团队不再焦虑于追热点，而是专注用AI讲好中国故事，面向全球发行IP。对她而言，海南不仅是创业的落脚点，更是心灵上的“扎根”。

如果说李莉代表的是传统影视人在AI时代的转型，那么海口经济学院中广天择传媒学院专业课老师邓超，代表的则是另一种路径——从高校讲台投入市场实战。

邓超是内蒙古通辽人，2022年研究生毕业后，她来到海南。去年11月，她初次接触AI解说漫画，开始了解AI内容赛道。今年3月返校后，她和合伙人正式成立公司、搭建团队。最开始，团队都是海口经济学院的学生，而后慢慢招人，现在约有50人。

他们使用LibTV等影视垂类AI大模型和视频智能体，完成剧本、AI数字人、配音、剪辑的全流程制作。传统影视制作成本高、周期漫长，AI智能体替代了大量重复标准化工作，缩减了成本。

成本优势非常明显。“传统百集短剧成本大几十万元起步，AI全流程生产能压到原来的10%到15%，极致量产场景下10%以内也能做到。主要省了演员、场地、重拍这些大头。”邓超说道。此外，成本还会根据画质精度、语种数量浮动——面向海外市场的快更量产剧成本还能再压，定制化程度高的项目成本会相应上浮，但依然远低于真人实拍。

效率更是天壤之别：传统拍加剪至少一个月，AI单条成片小时级出，改内容十几分钟就能调完，效率差几十倍。“目前，团队月产能稳定在2000分钟，核心做海外AI短剧发行，同步运营AI虚拟艺人、品牌全案推广。”邓超说道。

「搓」出工作流程

如果说AI短剧是“手搓经济”在内容创作领域的集中爆发，那么AI智能体正在渗透更多行业——从教育培训到政策咨询，从客户管理到招商引资，“手搓”的边界在不断拓展。

“00”后何晶晶是江西人，2022年毕业后来到海南，成为一名“新时代的闯海人”。她是个典型的“斜杠青年”——做教育咨询，也投资手工店，用她的话说，“年轻人不学点东西，觉得很无聊，AI就是学习的一个方向。”

今年4月，何晶晶的团队开始使用悟空智能体。主要解决两个问题：自动化招生和客户跟进。没有AI智能体之前，老师需要记录客户跟进程度；现在AI智能体可以搭建自动化流程表格，客户跟进了几天下文，表格会自动提醒对接人员。

“这些重复性工作需要耗费很大的精力，而我们在AI上的投入，每个月不过几十块钱。”何晶晶说道。

何晶晶选择海南，理由很简单——“只是单纯地想去一个有海的城市。”现在，她在这边开了实体机构，也有了本地发展资源。她发现身边关注“手搓经济”的人越来越多，线下AI沙龙活动也越来越多。如今，她开始学习做AI短剧和AI漫画。

何晶晶用AI为团队创业节省了成本，而海南南海健康产业研究院执行秘书长沈磊想的是，怎么用科技手段帮助更多人了解海南、落地海南。沈磊于2018年关注到海南，2020年从北京辞职，和家人来到海南。他发现一个痛点：海南自贸港政策不断出新，而他总是在“人工授课”——不断向亲朋好友和合作伙伴讲解海南自贸港的政策，不仅效率不高，而且讲得也不够全面。

“养龙虾”（因为AI智能体框架Open-Claw的图标是一只红色小龙虾，网友把部署、调试、使用的过程称为“养龙虾”）火了之后，沈磊与产业企业创新分析师、SaaS产品经理郭昊东，开始尝试用技术手段解决这个痛点——搭建一个能精准检索的信息平台，把海南自贸港相关政策、产业信息分门别类地整合起来，帮助个人和企业高效获取信息。

沈磊的初衷很简单：“帮助更多人在落地海南之前，就充分了解这里的政策。如果有一个平台能让企业家自己去检索，企业落地的效率也会高很多。”

于是，沈磊和他的小团队先“搓”了一个信息平台出来。目前这个平台还在纯投入阶段，每月token费用几百到上千元，但他已经看到了机会：“一个地区有了好的政策，让更多人知道、理解、用得上，这个过程本身就有商业价值。”

「搓」出无限可能

在海南的“手搓大军”中，出现了一个让人意外的身影——14岁的车金刚。

这个还在读初中的少年，在自家工作台上“手搓”微型涡轮喷气发动机模型。此举引发全网热议，车金刚也成了网友眼中“别人家的孩子”。

从幼儿园时被草稿纸折的纸飞机“迷住”那一刻起，车金刚便一头扎进了“手搓”的世界。超声波雷达、机械臂、模型火箭、竞速航模……一个个项目做下来，难度不断升级，直到他决定挑战涡轮喷气发动机模型。

问及知不知道这件事有多难，他的回答简单得令人意外：“当时就是看网上有人在做这个，我觉得好玩，再加上前面项目各种能力的累积，所以想尝试一下。”

这种“好玩”背后，是他对各类新工具的娴熟运用。小学二年级时，车金刚就开始接触3D打印，最早只是用来打印相控阵雷达的外壳。到了小学四年级，AI进入了他的工具箱。遇到技术难题，他会和AI反复讨论方案可行性——不只是当搜索引擎用，而是真的“讨论”。3D打印被他当作“图纸验证工具”：零件设计出来，先打印一个试试，不合适就修正重来。试错成本从“重新做一个”变成了“重新打一个”。

“没有AI，学习速度会变慢；没有3D打印，试错成本会变高。”车金刚坦言，缺少这些新工具，“手搓”微型涡轮喷气发动机模型的进度会很慢。

更值得关注的是他整合资源的方式。他把制作过程发在抖音上，评论区成了“云端智囊团”——有工程师给建议，有爱好者指方向。核心部件需要五轴机床加工，开机费不低，一位素不相识的叔叔主动联系他免费帮忙。最奇妙的是与网友“老海南”的结识——车金刚小学三年级时在抖音上刷到他做涡轮喷气发动机的视频，觉得“太帅了”，但受限于条件没能行动，经过几年沉淀，六年级暑假期间，车金刚估量条件已成熟，便决定尝试。如今，他和“老海南”已成可以平等讨论技术细节的好友。

资源整合能力是从哪学来的？“自己反复尝试出来的。”车金刚说。这句话，或许正是“手搓”最生动的注脚——当使用工具的门槛足够低、信息渠道足够宽，一个14岁少年也能凭借好奇心、学习能力和整合资源的意识，在自家工作台上“搓”出无限可能。

从李莉的AI短剧团队，到邓超的学生创业大军，再到何晶晶的智能体降本增效、沈磊的政策咨询平台，以及少年车金刚的涡轮发动机模型——在海南，“手搓”正在以不同的形态生长。它不只是一个流行词，而是技术降低门槛之后，个体创造力被激活的真实写照。

而在海南，自贸港的政策红利、数字游民的社区生态、数据跨境的流动便利……正在为这股“手搓”热潮提供独特的土壤。从“数字游民”到“手搓创客”，海南正在成为“超级个体”的试验场——一个人、一台电脑、一个3D打印机、一个AI智能体，或许就能搓出一个新的可能。

一放大镜

## 年轻人 为何爱“手搓”？

这段时间，一股名为“手搓经济”的创新风潮，正悄然兴起并受到广泛关注。从一夜爆红的“小猫补光灯”，到三人团队低成本打造的独居安全应用“在么在么”，再到各类精准切中生活痛点的微型创新产品，AI、3D打印等技术工具降低了创业创新的门槛，个人或小组得以将创意快速转化为产品。有人把它看作分布式、低成本、高效率的微型创新试验，全民皆可参与，而青年人无疑是主力军。

为什么青年与“手搓经济”格外合拍？这是数字技术变迁与青年文化共同驱动的结构必然。

技术层面，“手搓经济”建立在AI大模型、开源代码和3D打印等新技术基础之上，青年作为“数字原住民”，媒介技术使用能力强。过去创业需要资本和专业团队，如今青年凭借对技术的敏锐嗅觉，使个人成为创新产品全生命周期的主导者。

这一代青年成长在全球化背景下，对新生事物的接受度高，对文化和审美价值的捕捉也更敏锐。他们善于观察生活，能从一些微小却真实的痛点出发，结合技术去创新。比如小猫补光灯，这一产品的技术并不复杂，但它精准洞察年轻人拍照时对光源的刚性需求，巧妙融合宠物情感投射心理，因此大获成功。

“手搓经济”还回应了当代青年的深层心理需求。当外部环境充满变数，通过“手搓”将小众爱好、奇思妙想落地变现，不仅能获得经济回报，也是一种精神内建，让青年有机会从被动求职者转变为“数字手艺人”，重建自我效能感。

平台也发挥了关键作用。在中国，平台生态已经实现了从内容展演到商业变现的完整闭环。经过算法治理，平台推荐与曝光不会被少数头部博主垄断，普通用户发布的内容也能得到较为真实的反馈。这就形成了双向互动的机制：创作者可以快速推出产品，随后根据用户的真实反馈不断优化迭代，消费者既是使用者，也是共创者。这种轻量化的创意实验模式既降低试错成本，也让产品天然具备市场的真实温度。

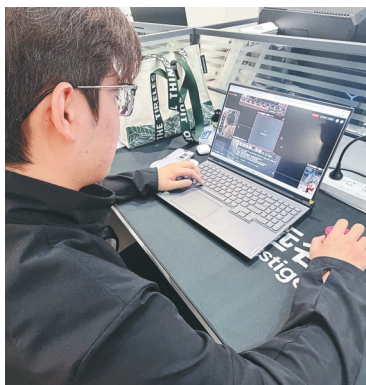
当然，“手搓经济”不只是一个经济现象，还是一层文化显影。对年轻人来说，“手搓”不仅是为了创业或赚钱，还是一种社会对话的方式。无论快乐还是困惑，他们都希望把生活中的真实状态，以一种更易被接受的方式呈现出来。

青年与“手搓经济”的相遇，是技术赋能与个体创造力的双向奔赴。它为年轻人开辟了新路，在不确定性中提供了主动创造价值的确定性。但也应看到，门槛降低可能加剧同质化，部分垂直领域存在监管盲区。对待这股蓬勃生长的力量，既要给予充分包容，让创新火种持续燃烧，也需引导其走向规范与有序，守住伦理与安全底线。

(据人民日报海外版)



车金刚在家里“手搓”模型。



邓超的团队正在工作。

何晶晶团队正在办公。  
本版图片均由受访者提供

观澜



孙悟空

白龙马

李莉和团队用AI设计出的动漫人物形象。