

关注海南省第七届运动会

这片海，纳百川

——海南省第七届运动会开幕式侧记

■ 海南日报全媒体记者 王子豪

万泉河奔涌向海，盛会如约而至。8月16日晚8时，海南省第七届运动会开幕式在琼海市文体中心体育场拉开帷幕。

这不仅是一场属于全省体育健儿的竞技舞台，更是一次全面展示自贸港建设成就与琼海城市底蕴的文化盛宴。当“这片海，纳百川”的主题口号响彻万泉河畔，海南向世界发出诚挚邀约。

整场演出以“讴歌幸福生活、彰显时代精神、展现开放格局”为总基调，通过美丽海南、幸福海南、活力海南、开放海南四个篇章，将宏大的叙事转化为可感知、可共鸣的艺术表达，勾勒出海南自贸港向海而生、勇立潮头的时代气质。

以水为脉

万泉河被“搬入”体育场

水，是琼海的灵魂，也是本届省运会开幕式贯穿始终的精神主轴。导演组通过极具想象力的空间重塑，将滚滚万泉河“搬入”体育场，实现了

一条河流从地理符号到精神图腾的升华。

随着地面动态投影的流转，场地化作水波荡漾的河面，影像的流动让观众仿佛置身于奔涌的河流上。沿着万泉河的轨迹，自五指山的一汪清泉启程，穿越层峦叠翠的热带雨林，路过黎村苗寨的渔歌互答，最终来到椰影摇曳的博鳌入海口。

以山水为笔，绘就的是海南的生态之美。在开场节目《万泉入画》中，舞者身着巨型裙装，裙摆光影中变幻为一叶叶扁舟。舟行蜿蜒水面之上，海南的全域生活图景次第呈现。

当镜头从清幽山水拉回市井人间，节目《琼花向阳》巧妙地以《红色娘子军》的经典旋律为引，旋即一个转身，踏入了新时代的火热叙事。红绸漫卷之下，新时代的女性建设者——科研人员、教师、工程师……她们踏着轻快的节拍翩然起舞，展现自贸港女性奋斗者的昂扬姿态。

骑楼老街的市井烟火、码头的汽笛轰鸣、田野的丰收喜悦，都在诉说老百姓蒸蒸日上红火日子。红色娘子军的光辉历史、琼剧与鱼灯

的代表，顺着河水的叙事自然交融，让琼海的红色基因与本土风情在这片舞台上熠熠生辉。

向海而兴

奏响自贸港建设强音

如果说万泉河的流淌带来的是福泽，那么当河流汇入大海，则是展现海南自贸港向海而兴的开放气魄。

节目《跃动激情》利用声光电技术将体育场重塑为一个立体的运动空间，半空中，威亚演员轻盈穿梭；地面上，巨型网幕与激光投影交相辉映。足球的凌空抽射、冲浪板的劈波斩浪、自行车的风驰电掣，一系列极具运动张力的动作在光影中定格。伴随着场地中央缓缓升起的“运动魔方”，现场氛围被推向高潮。

深入贯彻新发展理念，立足自贸港建设实际，海南正以“五向图强”打造新质生产力实践地。节目《海南加速度》通过“向种、向海、向天、向绿、向数”五大单元，将海南近年来具有代表性的发展成果串联成视觉长卷。

南繁种业的科研场景、深海科技的探索足迹、航天产业的星辰大

海、绿色能源的生态底色、数字经济蓬勃脉动……光影交织之间，开幕式用气象化的舞台语言和发展故事，让人们清晰看见自贸港建设者以“闯”的姿态拥抱未来的铿锵步伐，感受到海南敢闯敢试、勇开新局的澎湃之势。

万众同心

人人皆是主角

江河之所以能汇聚成海，在于每一滴水的奔流。这场开幕式最动人的底色，在于它践行“人人皆主角”的全民叙事。

下午6时许，开幕式大幕尚未拉开，东道主的热情便已然沸腾。为迎接八方来客，由琼海1万多名干部群众组成的14支队伍，在场内外率先唱响了气势如虹的拉歌环节。《红色娘子军连歌》《众人划桨开大船》……万人同唱的巨大声浪响彻文体中心，这是东道主琼海释放出的最真挚的热情。

《我的琼海好美》《桃花笑》《华夏》……精彩纷呈的暖场表演接续上演。在这支庞大的参演队伍中，年龄

最小的表演者仅6岁，最大的73岁。不同的年龄、不同的职业，却在这一刻因为对家乡的热爱、对省运会的期盼而同频共振。

当开幕式临近尾声，伴随着海南省第七届运动会会歌《海天之间》悠扬的旋律，现场的掌声与欢呼声久久回荡。走下舞台，节目《同一片蔚蓝》的领舞颜昌胜依旧难掩内心的激动，“能为家乡领舞，是我的荣幸。”这位从嘉积中学走出去、现就读于北京舞蹈学院的琼海学子，主动放弃了暑假休息时间挑起重担，“当听到父老乡亲潮水般的掌声，所有的疲惫全都烟消云散了。”

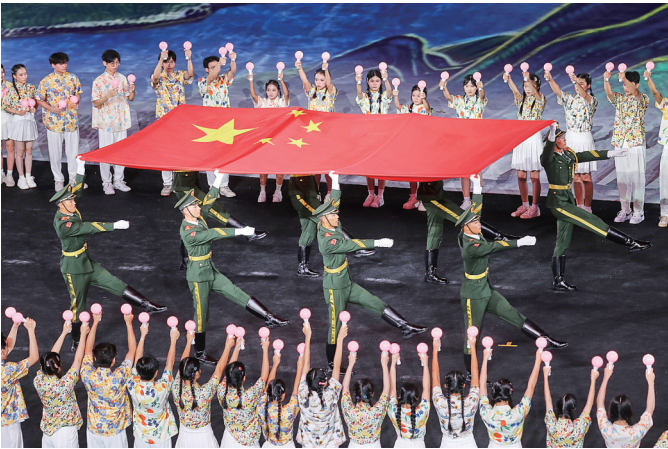
而在看台上，直到散场仍久久不愿离去的琼海本地观众符先生，同样心潮澎湃：“太震撼了！不仅舞台布置令人大开眼界，更重要的是，看到熟悉的万泉河、红色娘子军元素被搬上大舞台，又看到奔涌向前的自贸港，心里特别自豪！”

江河向海，潮起海南。海以纳百川为怀，河以奔万里为志。它们携浩浩之势，踏时代之浪，向全世界展现海南自贸港的光明未来。

（本报嘉积8月16日电）



8月16日晚，海南省第七届运动会开幕式在琼海市文体中心体育场举办。 海南日报全媒体记者 封烁 摄



开幕式现场，国旗庄严入场。 海南日报全媒体记者 封烁 摄



开幕式文艺演出。 海南日报全媒体记者 袁琛 摄



开幕式前的拉歌环节，琼海干部群众现场高歌。 海南日报全媒体记者 袁琛 摄

关注2026年五指山生态文学周

五指山深处，把雨林“酿”成诗

特写

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 王才丰

这片雨林不负责给出结论，只负责摊开它的茂盛，让每个走进去的人，各取所需——

8月16日，参加2026年五指山生态文学周的作家学者，走进海南热带雨林国家公园五指山片区的绿海里，把雨林风景酿成诗。

在前行的队伍中，清华大学中文系教授、著名诗人西渡的脚步不算快。在旁人顺着栈道往前时，他总偏过身子，对着路边一株蕨类、一丛附生兰观察个半晌。

“我对植物比对人有兴趣。”这位在浙江山林里长大的诗人说，他的童

年四面都是山，下河摸鱼、上山钻林是日常，这份与自然共生的松弛，是他与生俱来的基因。

即便在北京生活了四十余年，西渡也还是个“山里人”。房子选在靠山近水的城郊；见了山就想爬；同行的人想折返时，只有他还想往林深处走。

西渡对大自然熟悉，这让他一眼辨出雨林的珍贵。他说，雨林的生命是立体的，地表铺着苔藓，中层是灌木与藤蔓，高层是参天巨木，连树干上都附着着各色花草，层层叠叠，全是张扬的活气。

当海南日报全媒体记者问道：“这片雨林会不会变成您笔下的诗？”他没有给出肯定的回答。确实，西渡的写作少有即景抒情。他最近发表的一首诗，写的是20世纪90年代爬武当山的经历，时隔三十多年才完成创作；此前他三沙行的碧海椰风，也是隔了近两年光景，才慢慢发酵成组诗。

西渡望向高处的树冠，语气平缓，

“现在它只是进了我的记忆，等哪天 and 别的什么撞上了，诗自然就长出来了。”

一直往山上走，来到瀑布旁，南京大学教授、著名评论家傅元峰停住了脚步。

他掏出手机，将话筒朝向轰鸣的水声旁，随后闭眼倾听，像在听一支只属于雨林的交响曲。层叠的水声裹着虫鸣，从山林深处涌来，撞在岩壁上，击碎成千万缕回响。

在瀑布的轰鸣里，傅元峰说自己打开了通感。那些生活的琐碎、日常里的思虑，都被水声卷着、裹着，融进了这片绿意里。那一刻，风景不再是镜头里的画面，而是属于他一个人的五指山。

聊起生态文学的时代使命，傅元峰抬手指了指身边的草木。“你看这些热带植物，每一株都有自己的姿势，从不扎堆，从不盲从。”他说，当下的人太爱从众，追着热点走，顺着潮流活，慢

慢丢了自己的精神姿态。而雨林教给人的，是这份万类霜天竞自由的舒展，在同一片天空下，各自扎根、向阳。“生态文学最终要抵达的，是人自己的生长。”

在队伍最前头，总能看见沈苇的身影。他脚步轻快，手里的相机快门响个不停，常把同行的人落下一截。这位在新疆生活了30年的诗人，是第一次踏足海南的热带雨林。

雨林里，最让他挪不开眼的是桫欏。站在那些从恐龙时代走来、活了三十亿年的“活化石”跟前，沈苇在做一组算术题：即便人活100岁，在桫欏面前也不过是0.000000333岁的婴孩。

“站在它跟前，人自然就谦卑了。”沈苇说，大自然从来都是人类的导师，有博弈，有纠缠，终归平衡与和谐。但它也是人类的庇护所，黎族先民曾在林间狩猎，刀耕火种，种出山兰稻，酿出醇厚的山兰酒，把文明的根扎进了

雨林的土壤里。

此行海南，沈苇是公认的“高产”诗人。就在8月16日清晨，一场妙趣横生的误会，又让他催生出一首新诗。

同行的海南省作家协会理事、诗人蒋浩聊起黎族“有语言无文字”，沈苇却听成了“这里没有蚊子”。两人你一言我一语，一个谈文字的传承，一个聊蚊子的记忆，走了半天才发现闹了乌龙。

这份雨林里的即兴妙语，被他随手写进一首小诗《文字与蚊子》里，连他十几年前“在热带做一朵花太累，要一年四季开花”的旧谈，都成了诗里鲜活的注脚。

日头渐高，队伍往山下折返。有人带走了满相册的草木影像，有人存下了一段瀑布的轰鸣，有人把刚写就的诗行发给远方的友人，也有人什么都没带走，只把雨林的湿气与绿意，悄悄沉进了心底。

（本报五指山8月16日电）

以运动之姿聚奋进之力

◀上接A01版

体育如风，吹拂琼州大地的每一个角落；精神如火，点燃自贸港建设的不竭动力。如今，开幕式把运动氛围进一步推向高潮，期待各方周密部署、精益求精，以最优质的服务保障，将省运会办成精彩纷呈、令人难忘的体育盛会；也期待运动健儿们披荆斩棘、超越自我，为海南体育铸就新的荣光。预祝海南省第七届运动会圆满成功！

“寻琼记”，寻的是什么？

◀上接A01版

对内，各类文化标识是海南人民集体记忆的锚点，能清晰回答“海南文化是什么”的追问，凝聚起深厚的归属感。

临高的文化符号各有温度：如临高话留存古代族群迁徙密码，烤乳猪、韭菜饼等小吃封存市井烟火。零散的记忆依靠文化标识串联成片，本地人得以看清家乡厚重底蕴，生出真切的乡土认同。

对外，鲜活立体的文化标识是海南自贸港通向世界的名片。长久以来，外界对海南的印象多停留在沙滩椰林的自然标签上，掩盖了海岛多元厚重的文化脉络。

依托海洋、红色、非遗等丰富的文化标识，海内外访客能读懂自贸港不止有对外开放的经贸活力，更有扎根千年的文化根脉，直观感受海南兼容并蓄、底蕴绵长的独特气质。可以说，开放程度越高，越需要鲜明的本土文化站稳脚跟。

由此，活动首站选择临高，有充分考量。临高哩哩美渔歌、传统广船造船技艺、开渔祭海习俗，保留着千年渔耕文明的脉络；同时拥有临高角海南解放公园这一独特红色资源，人偶戏、临高方言见证着中原文化与海洋文明的交融共生，长寿文化、古建人文也自成特色。各类文化资源齐聚一地，浓缩了海南文化的多元切面，是梳理打造地域文化标识的绝佳样本。

探寻文化标识，说到底就是为海南自贸港塑魂。

当哩哩美渔歌刷屏社交平台、临高渔宴成为游客必打卡的特色餐饮、临高角红色研学持续走热，当各类文化符号被更多人看见、传播、认可，海南自贸港的文化魅力便能拥有独一份、可持续的长久吸引力。

寻琼记，要怎么寻？

探寻文化标识只是下乡采风、整理史料、刊发报道？把民俗古迹存档就算完成任务？

“寻琼记”给出新的思路：找寻不等于封存，核心在于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展——把提炼后的文化基因融入生活，依托新媒体传播、市场化运营，让传统文化不止于静态留存，更走进大众视野、实现破圈走红。

项目从启动之初，便定位为长期运营的海南文化IP生态系统，配套“看、读、评、品、游”五件套完整传播链路，打通全媒体内容传播与线下实景体验的完整闭环。

短视频、动态海报以轻量化的视觉内容，让哩哩美、广船造船、开渔渔俗走进大众指尖；《海南周刊》《文化周刊》推出深度专题，深挖文化标识背后的历史脉络与精神价值；线上H5答题、全民票选敞开大众参与通道，让文化寻访变为“双向互动”；线下打造渔文化科普溯源路线，让游客实地触摸渔港、戏台、红色旧址的温度；年终还将整合全部内容形成成果专题，充实全省共享的海南文化基因库。

文化标识从来不是锁在档案室里一成不变的资料，而是拉动县域文旅高质量发展的特色IP。

海南日报在其中的角色，不再只是单刊刊发稿件的内容创作者、传播者，而是全程参与打造文化IP的运营方：牵头搭建海南文化基因库、邀约行业专家筛选临高十大文化标识、量身设计特色文旅打卡线路，把文化标识转化为实实在在带动地方发展的文化动能。

寻琼记，寻的是“根”，立的是“魂”。当一个个清晰鲜活的文化标识被擦亮、被传播、被焕新，它们必将串联起海岛的过去、现在与未来，让海南自贸港既有面向全球的开放格局，也有扎根乡土的文化根脉。

“海瑞廉洁文化”主题书法作品展在海口开展

本报海口8月16日讯（海南日报全媒体记者 邱江华）8月16日，“海瑞廉洁文化”主题书法作品展在海口海瑞文化公园开展。120件入展作品与20件特邀作品集中展出，以历代赞颂海瑞的诗词文赋为主要内容，将书法艺术与廉洁文化深度融合，为市民游客带来一场墨香四溢的廉洁文化盛宴。

据了解，展览自4月30日启动征稿以来，反响热烈，采用“线上投稿+互动投票”模式，共收到来自全国各地的投稿作品1027件。其中922件作品通过审核，线上累计投票数超28万，活动访问量近169万人次，展现出社会各界对廉洁文化的高度关注与积极参与。经过网络投票、专家复审、现场终评三个环节，网络投票前100名与专家复审提名100件作品共同入围终评，评选出入展作品120件。

入展作品以弘扬廉洁文化、赞颂海瑞事迹的历代经典诗词文赋为主要内容，将笔墨丹青与海瑞廉洁文化深度融合，让观众在欣赏书法艺术之美的同时，感受海瑞品格的时代价值，让廉洁文化在书法艺术的表达中得到了创造性转化与创新性发展。

本次展览由海南省文学艺术界联合会主办，海南省书法家协会承办，将持续在海瑞文化公园展出，欢迎广大市民游客前往观展。