



赶海听涛、就来临高
文化标识一

临高官方顶级文旅宣传口号、全网出圈城市精神名片，精准概括临高原生态赶海资源、千年渔耕民俗、滨海慢生活特质，贴合网红文旅调性，是临高对外传播、引流出圈的核心精神文旅标识。



临高渔歌「哩哩美」
文化标识一

国家级非物质文化遗产、千年渔家网红民歌，源自北部湾渔民劳动号子，唱腔婉转、歌词质朴，完整还原滨海渔耕生活，传唱度极高，是全网熟知的临高渔家文化听觉符号，有“海上民歌活化石”的美誉。

编者按

一方地域标识，承载一地文脉根魂。海南日报“探寻海南文化标识”大型融媒宣传活动，旨在打捞本土文化根脉，解码海南精神内核。首站走进临高，探访活态非遗与千年渔耕记忆，于山海烟火间，读懂属于琼北大地的文化密码。

渔歌起滩头 曲调藏烟火

“哩呀哩个美，哩哩个美雷爱，雷爱……”8月16日，随着一声开渔令下，鸣笛声响起，千舟竞渡，出港耕海牧渔。与之相伴的，是嘹亮的临高渔歌“哩哩美”。

临高渔歌“哩哩美”的历史，可以追溯得很远很远。

据考证，它的萌芽可上溯至汉代——随着中原移民不断迁居临高沿海，渔民撒网摇橹时的呼号应答、渔女叫卖时的韵律声调，成为“哩哩美”最初的创作元素。但其真正定型，是在南宋绍兴年间（1131年—1162年）。

当时渔业连年丰产，渔港内外常有渔家女叫卖鲜鱼的清脆之声——“卖鱼（雷），大家来买鱼（罗）……”这市井间的鲜活韵律，经渔民在赶海、织网、婚嫁等劳作生活中反复吟唱，不断拓展，渐渐凝练成“哩哩美”的旋律雏形。

临高渔歌因多用衬词“哩哩美”而得名，于2011年入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。临高县文化馆馆长苏孟锦向海南日报全媒体记者介绍，“哩哩美”是临高渔歌在非遗项目中的官方叫法，实际上它是渔歌的一种调子。“哩哩美”之外，还有“乃马哩”“美雷爱”等不同曲调。“‘哩哩美’本意是‘美丽的姑娘’，‘乃马哩’是夸赞男孩机智勇敢，‘美雷爱’则表达爱慕之情。”苏孟锦说，这些调子最初都

用于男女对唱，男声女声皆可吟唱。

“海水清澈当镜照，妹坐船边好梳头，哥站后面收鱼钩，两颗心儿看得透……”临高渔民撒网捕鱼时面对蓝色大海，感情丰沛、情绪高涨，就情不自禁开口来一段“哩哩美”。这类“哩哩美”渔歌虽然唱的大都是口头话，却情真意切，质朴动人。

“哩哩美”主要曲调有5种：一是唱古歌，二是情歌，三是猜谜歌，四是讽刺歌，五是怨歌。情歌是“哩哩美”中最动人的部分。有一首广为流传的情歌这样唱道：“哥是桅杆竖船头，妹是船帆挂两头，桅杆无帆空挺立，船帆无桅随风流。”将渔家器物化作爱情隐喻，桅杆与船帆、渔网与海水，都成了爱情的浪漫媒介。

开渔时节，渔村成了歌的海洋。苏孟锦说，每次渔船出海，渔民们都要通过唱“哩哩美”表达感情，欢送亲人出港，祈求平安归港。按照当地风俗，丰收时渔民们会把船头的旗升得高高的，渔女远远地看到就会开心地唱起“哩哩美”。

唱“哩哩美”时，渔家人的身体也跟着舞动。舞台上，一顶斗笠、一条肥裤、一根扁担，演员们通过模拟渔家女生产劳动中的各种姿态，充分体现渔家韵味。

海在，歌就在——这是临高渔家人世代相传的信念。临高渔歌“哩哩美”不仅是渔民撒网时的劳动号子，更是刻入临高血脉的“海上诗经”。从赶海、织网到婚嫁、拜年，“哩哩美”几乎融入了渔家人生命的全部场景，堪称渔家生活百科全书。

然而，20世纪90年代，机械化捕捞取代传统作业，“哩哩美”一度濒危。2010年普查显示，临高全县能完整唱诵传统曲目的传承人不足20位，且平均年龄超65岁。谈及传承面临的挑战，苏孟锦坦言，难点不少。

“现在多元化的信息冲击太大了，短视频、流行音乐，年轻人追求快节奏的生活，不怎么愿意去学原生态文化。老一辈的传承人年纪大了，人也少了，掌握这项技能的人越来越少。”更让他忧虑的是，“哩哩美”本是生活化的习俗和习惯，“大家都会跟几句，但要将它专业化传承，没有专业的人才和队伍很难”。

可喜的是，保护和传承行动迅速展开。近年来，临高县文化馆聚焦抢救、留存、整理、保护四大基础工作。“我们系统整理原生态曲目，对老旧濒危的曲调进行录音录像和文字整理，建立了‘哩哩美’的数字化档案，实现永久保存。”苏孟锦说，文化馆发动省级、县级传承人一起收集渔歌，部分材料已上传至国家公共文化云平台。在活态传承方

面，文化馆连续两年举办渔歌专场展演，邀请省、县级传承人登台，集中展示有代表性、典型性的渔歌作品。苏孟锦说，每次演出，观众的反响都很热烈。

“哩哩美”进校园是文化馆近年来持续推进的工作。“我们和多所学校合作，让‘哩哩美’成为孩子们的课后兴趣。”苏孟锦说，文化馆还在暑假开设青少年渔歌培训班，平时则面向成年人开展常态化培训。

2010年，临高县渔歌哩哩美研究协会成立，整合理论研究、作品创作等多种功能。临高青少年活动中心成立“哩哩美青年合唱团”，每周邀请“哩哩美”代表性传承人授课。2022年，《渔歌哩哩美传承和保护三年工作计划》启动，加强“哩哩美”渔歌传习基地建设及渔歌传承队伍建设。

传承人戴志勇自主创作了百余首“哩哩美”渔歌。在创作时，戴志勇注重将民俗民风融入歌词和“哩哩美”的音乐元素之中，还把歌词由原来的五个字增加到了七个字，让“哩哩美”的听感更好。“传唱‘哩哩美’是我一生的事业，我要唱响琼岛内外，向世界展示临高渔歌‘哩哩美’。”戴志勇说。

探寻海南文化标识——大型融媒主题宣传活动

潮起，歌起 哩哩美

■ 海南日报全媒体记者 吴心怡

歌声不断线 薪火有人传

一歌连百艺 临高文脉长

“哩哩美”是临高渔文化皇冠上最耀眼的明珠。但这片海域孕育的艺术，远不止于此。

临高是“中国民间文化艺术之乡”，蕴藏着丰富多彩的文化艺术。临高木偶戏（人偶戏）与渔歌“哩哩美”同为国家级非物质文化遗产代表性项目；临高八音盅盘舞、临高广船造船技艺、临剧为省级非物质文化遗产代表性项目；渔家服饰、山歌咙么哩等为县级非物质文化遗产代表性项目。

临高八音盅盘舞是临高独具特色的民间舞蹈，根植于临高沃土，具有浓郁的乡土气息和鲜明的地方艺术特色。它起源于南宋的八音舞，舞者手持瓷盅、瓷盘，随八音旋律翩翩起舞，节奏明快，气氛喜庆。在临高民间，每逢节庆，临高八音盅盘舞是不可或缺的节目，深受广大群众喜爱。

临高人偶戏则是一种地道的民间艺术，亦称佛子戏，是海南独有、世界少见的稀有剧种。它产生于宋代，流行于临高、澄迈、儋州等市县临高语区。人偶戏最独特之处在于“人偶同台”——舞台不设布幔，演员化妆后手擎木偶登台，人与偶在台上同扮一个角色，以人的表演弥补木偶感情之不足。

临剧是在人偶戏基础上发展起来的新生剧种，用临高方言演唱。它的板腔主要吸收人偶戏的唱腔，并借鉴临高山歌、渔歌的音乐

元素。

临高的海洋文学传统同样深厚。明代临高诗人王佐，被誉为海南“吟绝”。他的诗作平和温厚，文气正大光明。其所作《黄龙观海》一诗，写尽大海的苍茫与渔家的悠然——“幽人乐在游鱼外，渔父机忘白鸟边”，正是临高渔家与海共生、与自然和谐相处的生动写照。

2015年，国内首部反映国家海洋主权的大型原创民族歌剧《南海哩哩美》在临高举行首站巡演。歌剧讲述了勤劳善良的人们誓死守护祖宗海的故事——青年船长阿雷首次单独率船出海时救了外族首领那巴，那巴却想将“更路簿”占为己有，渔家姑娘阿美牺牲自我保护了更路簿。歌剧充满了海南元素，除了临高“哩哩美”曲调，还有椰风海韵、渔网渔船、海产满舱等元素。

从汉代渔民的呼号，到南宋的渔市叫卖，再到现当代的万人合唱，“哩哩美”走过了一千多年的时光。它承载着临高渔家人世代相传的生活智慧与文化记忆。临高渔歌“哩哩美”不仅是海南民间歌谣中的典型代表，也是中国最具艺术魅力的渔歌之一。开渔啦！新盈港的渔船拔锚起航，调楼镇的渔网撒向大海。岸上，斗笠下的渔家女又唱起了那熟悉的旋律——

哩呀哩个美，哩哩个美雷爱，雷爱……

吴惠玉。
受访者供图



吴惠玉：把千年渔歌唱进课堂

■ 海南日报全媒体记者 吴心怡

在临高，流传千年的渔歌“哩哩美”是这片土地上最动人的声音。而让这古老旋律在年轻一代心中生根发芽的，有一位特殊的传承人——临高渔歌（哩哩美）县级传承人、临高县教育研究培训中心音乐教研员吴惠玉。

吴惠玉，从小在临高读书长大，耳濡目染之下，对临高渔歌产生了浓厚的兴趣。十几年前，她在临高调楼镇美良中学任教之余，经常深入走访渔民，收集渔歌音乐资料，虚心请教老一辈临高渔歌传承人，从源头上系统地研究和学习临高渔歌的演唱技法与文化内涵。

调楼镇是临高渔业重镇，每逢渔民节，渔民会唱起古老而原生态的渔歌，歌声粗犷悠远。作为音乐老师，吴惠玉承担起渔歌节目排练任务，也在日复一日的排练中深深爱上了这门艺术。老一辈民间艺术家通过口传身授的方式教她——没有正规的谱例，全靠口头传唱，自己记谱，旋律和内容都相当灵活多变。这种原生态的传承方式，虽然艰苦，却让吴惠玉真切感受到了渔歌“哩哩美”独特的生命力和原始魅力。

传统的临高渔歌大都用临高方言演唱，吴惠玉一边学曲调，一边学习临高方言歌曲的发音。持续多年的渔民节排练和展演，让吴惠玉与这项非遗越走越近。

2011年，临高渔歌“哩哩美”入选国家级非物质文化遗产名录。然而，和许多非遗项目一样，渔歌“哩哩美”面临着受众老龄化的困境。

2023年，吴惠玉被遴选参加了2023年海南省“乡村强师工程”为期一年的专项培养项目，她了解到海南师范大学张睿教授带领团队拯救黎族歌曲，让藏在“深闺”的黎族音乐文化走向全国。这件事深深地触动了她：“是不是我也可以尝试一下，为临高渔歌做点什么？”在张睿的帮助下，吴惠玉开启了将渔歌“哩哩美”引入中学音乐课堂的课题研究。

在课堂上，面对传统的渔歌，学生有时会觉得“老旧”，她便结合带有渔歌“哩哩美”音乐元素的创作歌曲开展教学。没有现成的教学素材，她和团队成员就自己录制音频、制作视频，在网上花钱制作伴奏，运用AI技术辅助教学，激发学生学习的兴趣与欲望。

“学生接受能力很好，也很感兴趣。”吴惠玉说，孩子们学习本土的艺术文化，会觉得自己为家乡作了贡献，有一种成就感。

除了课堂，吴惠玉和县里的其他老师、民间歌手组成小组演唱团（醉美姐妹团），经常参与全国、全省的各种展演和赛事。他们曾代表海南省参加全国渔歌赛，并斩获金奖。

从乡村教师到县级传承人，吴惠玉用十几年的时间，让千年渔歌在校园里重新响起。正如她自己所说：“‘哩哩美’是属于海南的文化瑰宝，应该把它传承下去。”这，正是一位传承人最朴素也最坚定的信念。



临高八音盅盘舞。



临高人偶戏。



“哩哩美”展演活动现场。海南日报全媒体记者 陈元才 摄

2026年临高渔歌展演活动中，表演团队在演唱“哩哩美”。

本版图片除署名外均由临高县文化馆提供