

近日,三亚伍悦工坊,温暖的灯光下,海南蛋雕民间手艺人许健强稳稳地坐在桌前,左手紧紧握住鸡蛋壳,右手攥住刻刀,微微用力,刻刀开始在鸡蛋壳上游走。

“这就是蛋雕,需要在鸡蛋壳上雕刻出想要的精美图案。”许健强向海南日报全媒体记者展示着刚雕刻好的蛋雕作品。

今年34岁的许健强,与蛋雕结缘14载,他以刀为笔,以蛋壳为纸,在方寸之地雕刻出万千世界。



许健强在创作蛋雕。

新大众文艺
我在场海南蛋雕手艺人许健强
蛋壳上雕刻万千世界

■ 文图 海南日报全媒体记者 刘杰

初识
网上“冲浪”被吸引

走进伍悦工坊,一件件玲珑剔透的蛋雕作品映入眼帘,从人物肖像到花鸟鱼虫,从敦煌飞天到三亚鹿回头传说,为大家拼凑了一个全新的艺术世界。

记者发现,展架上摆放着一件残缺的蛋雕作品,显得有点另类。上面画着“路飞”卡通形象,但蛋壳上破了一个洞。

“这是我创作的第一个卡通人物蛋雕作品,对我来说很有意义。虽然后面不小心摔了一个洞,我也舍不得丢掉,所以一直把它保存到了现在。”望着眼前的作品,许健强的思绪被拉回到了2012年。

那年,由于家庭原因,高中毕业的许健强没能迈进大学校门。于是来到三亚,投奔在海棠湾经营五金店的舅舅,开始了6年的学徒生涯。

彼时,自幼喜爱美术的他,一有时间便喜欢在网上“冲浪”,查看各类工艺品。有一次,他发现了网上的蛋雕作品,“没想到在薄薄的鸡蛋壳上也能雕刻艺术作品,太神奇了,我一眼就被吸引住了。”

于是,在网上查了制作蛋雕作品的攻略后,第二天他便急不可耐地去菜市场购买了30个鸡蛋回家进行尝试。

“一开始,我没有掌握好力度,碎了五六个鸡蛋。”许健强回忆道,鸡蛋壳厚约0.3毫米,在这么薄的蛋壳上精雕细琢,稍不留心蛋壳就会被捏得粉碎。但他并没有放弃,每天一下班就将自己关在房间里研究蛋雕。

“我告诉自己,一定要静下心来,保持高度专注,每一刀的力道都要恰到好处。”许健强说,最终耗费2个小时,他人生的第一件蛋雕作品——“福”字终于成型。此后,他趁热打铁,又花了6个小时,完成了动漫人物“路飞”的蛋雕创作。

就这样,凭着一股不服输的韧劲,许健强在一次次失败与重来中,逐步掌握了浮雕、透雕、镂空等多种雕刻技法,雕刻水平不断提升。

蛋雕艺术在明清时期便有雏形,民间婚娶、庆寿时赠送红鸡蛋以图吉祥,后演变为在彩蛋上绘制花鸟鱼虫,如今已发展成具有较高欣赏价值的艺术珍品。许健强告诉记者,蛋雕一般选用鸵鸟蛋、鹌鹑蛋、鹅蛋和鸡蛋,经过抽空、清洗、晾干等环节后,方能在蛋壳上雕琢成画。

2018年,许健强投入十余万元创业,开了一家属于自己的五金店。闲暇之际,他依旧沉浸在蛋壳雕刻中,继续追求着他的热爱。

成长
蛋雕作品屡获金奖

时光流转,随着蛋雕技艺日臻成熟,许健强也开始有机会站上更大的舞台。

2019年,在朋友的引荐下,许健强第一次将自己的作品搬出工作间,参加了第二届三亚国际文化创意设计大赛。没想到,一鸣惊人,凭借作品《蛋雕·鹿港黎情》获得铜奖,这也是他首次将三亚元素融入蛋雕技艺中。

首次公开亮相即获奖,让许健强获得了不小的关注度。不少人慕名前来学习体验蛋雕,他也多次被邀请到高校授课。

“大家的关注,更加激发了我对蛋雕的热爱。”于是,许健强做了一个大胆的决定:把五金店交给父母打理,自己创立了一个蛋雕工作室,专心从事蛋雕。“如果说以前我把蛋雕作为爱好,那么现在我要将蛋雕作为一生的事业。”

2022年全国蛋雕名家作品邀请赛,许健强再次大放异彩,他的参赛作品《伍悦·敦煌飞天》荣获金奖。而这件作品的背后,藏着一个感人肺腑的故事。

那一年,他回琼海老家探望爷爷。老人看了他的蛋雕作品,十分欣喜,满怀期许地告诉许健强,“你要是能把敦煌飞天的七个仙女雕在蛋壳上,围绕一圈,里面亮起灯旋转起来,肯定特别好看,拿去参加全国比赛准能得第一名。”

许健强听后深受启发,开始一步步构思创作,准备给爷爷一个惊喜。然而,当他潜心创作一个月、雕刻到第四个人物时,爷爷被查出癌症晚期,从此卧病在床。许健强每周从三亚赶回琼海照顾爷爷,创作被迫搁置。不久,爷爷离世,他含泪完成了这件作品。

为纪念爷爷,他在作品名中加入“伍悦”——爷爷名字最后一字为“伍”,“悦”取其高兴、愉快之意,祈愿爷爷在天之灵能够喜欢自己的作品。后来,他也把自己的工作室更名为“伍悦工坊”。

2024年,许健强再攀高峰。他历时一年创作的《十二生肖·守护》,在山东工艺美术博览会暨“山东手造”精品展上荣获“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖。

“要在一个小小的蛋壳上雕刻出十二生肖,难度颇高,这也是对我自己的一次挑战。”谈到这件作品,许健强坦言创作过程如履薄冰,“心情不好或太开心时都不敢动刀,万一雕到最后一个生肖时破了个洞,一整年的心血就全白费了。”

同年,他的蛋雕作品《齐白石》荣获海南省工艺美术珍品展金奖;2026年初,蛋雕作品《抗疫》在第二届海南省工艺美术珍品展中摘得金奖……一份份荣誉证书和奖状,见证着许健强的成长,也激励着他在学习和传承蛋雕技艺的道路上前行。

推广
将现代元素融入蛋雕

在不断提升蛋雕技艺的同时,许健强也在思考另一个问题:如何把蛋雕艺术推广出去,让更多人知道蛋雕。

工作室成立之初,许健强便开辟了一个专门的体验区,欢迎市民游客前去体验蛋雕创作。为了降低门槛、提升体验感,许健强在鸡蛋壳上拓印上了精美的图案,让前来体验的市民游客可以照着图案雕刻。

“这段时间恰逢暑假,有不少家长带着孩子特意来感受一把蛋雕的乐趣。”许健强介绍,体验者在体验完蛋雕后,还可以把自己雕刻的作品带回家,很有意义。

从2025年起,许健强还与南山文化旅游区合作,在南山国际非遗中心落地了蛋雕体验项目,让八方来客都可以在海南体验蛋雕。

今年年初,他还推出了蛋雕伴手礼,将鹿回头、南山等三亚景点融入蛋雕作品,让蛋雕成为游客可以打包带走的特色旅游产品。

“我希望可以把更多现代元素融入传统技艺,创作出更多符合当代人审美的蛋雕作品,让这门古老的艺术焕发出新的生机。”许健强说。

眼下,许健强正在谋划启动海南本土历史名人系列蛋雕作品的创作,让海瑞等海南历史人物通过蛋雕这一艺术形式“活”过来,展现海南深厚的历史文化底蕴。

未来,他还想挑战雕刻海南知名地标主题蛋雕作品,将海南各市县的地标整合到一个蛋壳上进行呈现,比如海口的骑楼、文昌的航天城、三亚的鹿回头等。

“海南自贸港建设如火如荼,工艺美术事业大有可为。我赶上了好时代,遇上了好舞台,一定要用手中的刻刀,把自贸港最美丽的一面镌刻在蛋壳之上,为海南的文化艺术事业增光添彩。”许健强说。



许健强的蛋雕作品《伍悦·敦煌飞天》。