

导演文牧野 谈“龙餐馆”

暑期档电影《欢迎来龙餐馆》，将镜头对准异国他乡的战场。自上映以来，影片票房和热度持续攀升。这部电影如何出炉？导演文牧野接受人民日报记者专访。

记者：你执导的电影《我不是药神》《奇迹·笨小孩》，主角都是普通人，讲述的都是此地的故事。《欢迎来龙餐馆》为何将镜头对准异域的战场？

文牧野：在一些新闻报道中，我看到饱受战争之苦的孩子。他们的面孔和经历深深刺痛了我，引发我思考战争与人的关系。今天的世界变乱交织，生活在和平中的我们要懂得珍惜，更不该忘记和平从何而来。

《欢迎来龙餐馆》本质上是一个家庭故事。徐福、马俊生以及赛夫等孤儿院的孩子们，组成了一个特殊的大家庭。历尽劫波，徐福一直如父亲般保护着赛夫和孩子们。龙餐馆是他们的营生，更是他们的“家”。20多年后重返龙餐馆，看到赛夫背影的徐福为何会如此动容？不仅因为赛夫活着，更因为他拿的是勺子，而不是枪。所以，《欢迎来龙餐馆》的另一重含义是“欢迎回家”。



记者：反对战争、保护儿童的主题下，你如何找到中华美食这个小切口，使之成为贯穿全片、承载主题的一条线？

文牧野：我的妈妈有句话：“人生最重要的事不过两件，好好吃饭，好好养孩子。”这话朴素，但有大智慧。面对命运中的无常，作为普通人最容易做的，大概就是吃好每一顿饭、照顾好下一代。

再看我们的文化传统，美食往往代表幸福、和平与稳定。我们在家庭聚餐时偏爱用圆桌，因为“圆”代表着圆满、团圆、和谐。从世界范围来看，中餐也被视为代表性的中国文化符号。舌尖上的味道里，有中国人看待自身乃至世界的方式。

徐福只身漂泊异乡，马俊生是孤儿，美食成为维系他们和孩子们的纽带。徐福在龙餐馆做的第一顿饭是正宗中餐。最后一顿是烩饭，食材简单，炊具就地取材，唯一目的是让孩子们吃饱。此刻，食物回到最初的意义，徐福也找回自己的本心。故事结尾，这道“上不了台面”的烩饭，以“徐福烩饭”的名字被收进龙餐馆菜单。食物，不仅仅是食物，它的背后还有故事——一个中国厨师曾舍命救过异国的孩子。故事里有善意，有最朴素的人生观和幸福观。

（摘自《人民日报》）

继《我不是药神》（2018）、《奇迹·笨小孩》（2022）后，《欢迎来龙餐馆》成为导演文牧野又一部震撼人心的力作。截至8月15日18时，影片票房已突破7亿元，豆瓣评分8.4。硝烟战火之中，主人公徐福（沈腾饰）一句“好好吃饭”，让观众观众潸然泪下。

笑声之外的沈腾

许多人初见宣传海报中的沈腾，以为《欢迎来龙餐馆》是一部充满欢笑的喜剧。走进影院后，他们被动人故事戳中，流下不少热泪。

长久以来，“沈腾=开心麻花=喜剧”成为他身上撕不掉的标签，许多观众以“含腾量”来评价一部影片的搞笑程度。其实，这个标签像一把双刃剑，一方面不断巩固沈腾在喜剧赛道的优势，另一方面也限制了他在其它类型角色上的发展。

事实上，沈腾近年来也在尝试表演上的突破。2023年，《满江红》上映，他在片中将张大的隐忍、矛盾和家国气节表现得淋漓尽致。在《飞驰人生2》《飞驰人生3》里，他又有意识收敛幽默天赋，放大角色的热血与现实情怀，塑造出一个鲜活立体的张驰。

在《欢迎来龙餐馆》中，沈腾抹掉了喜剧演员的许多痕迹，让观众看到一个有点精明、懂得隐忍、重情重义的东北男人形象。无论是表演的层次，还是情绪的拿捏，他都把握得恰到好处。

战火和炉火

许多以战争为题材的影片都绕不开“拯救”叙事：战争制造苦难，英雄挺身而出拯救众生。面对同样的命题，《欢迎来龙餐馆》跳出固有框架，提供了一个独特的中国式应答：“好好吃饭”。影片以中国饮食文化的独特方式抚平战乱中人们的伤痛。

民以食为天，饮食文化在中华文化中占据非常重要的位置。汉代《古诗十九首》说“弃捐勿复道，努力加餐饭”，离别宽慰皆寄予一餐饭中。日常生活中，人们谈生意、与老友相聚常常离不开吃饭。两个人关系好被形容为“同吃一锅饭”，日常寒暄最朴素的问候便是“吃了吗”。在中国文化语境里，一起吃饭是表达善意、接纳彼此的重要表现。在《欢迎来龙餐馆》里，那些端上餐桌的中华美食就是和平岁月、宁静生活的最好象征。

片中一处转场极具深意：在龙餐馆的厨房里，少年赛夫站在灶台前，用滚烫炉火颠勺炒菜，下一个镜头则是炮火连天，硝烟弥漫。战火摧毁家园，炉火守护人间。在成长过程中，他也有过持枪对抗的冲动，但是最终还是回到炉火前。影片通过战火与炉火的鲜明对比，道出了人们的最大愿望：远离硝烟，守护和平。当生活归于宁静，一餐一饭，便是和平最真切的注脚。



本版图片均为《欢迎来龙餐馆》海报



硝烟中的“徐福烩饭”

《欢迎来龙餐馆》的故事，始于一场入境调查。徐福重返中东某国，入境时却因“曾涉嫌恐怖袭击”被拦截。面对盘问，一段尘封20多年的往事缓缓展开，道出徐福与龙餐馆的渊源。

20多年前，徐福为偿还债务远赴异国打工。语言不通的他，最大愿望是“赚钱回家”，不料却被卷入战火中。从刚开始的踏实打工到后来在战火中经商赚钱，从失去庇护后在监狱、恐怖组织基地当厨师，到历尽艰险、返回祖国，徐福在战乱国家经历了众多磨难。

许多人给《欢迎来龙餐馆》贴上“反战影片”的标签，这部影片呈现了战火中不同阶层个体真实的生存状况。徐福更像一双镜头外的“眼睛”，带领观众深度透视战乱国家不同群体的生存状态。借助他的战争经历，我们看到导弹落下后底层人们无处可逃的惨状，看到极端主义分子惨无人道利用孩子制造恐怖事件的全貌。徐福的眼睛里聚集了战乱国家众多矛盾与冲突，涉及政治、文化、宗教、道德等多个方面。

徐福不仅是战乱中的一双“眼睛”，还是一名普通的中国厨师。“龙抬头”“左宗棠鸡”“徐福烩饭”这三道菜，恰好对应了他心态的三次转变。初到龙餐馆时，他用“龙抬头”这道硬菜向餐馆老板扎伊德展示地道中餐的魅力，彼时的他只想“靠手艺挣钱”。历经战乱、暴富、牢狱之灾后，他开始给监狱长做自己原本看不上的美式改良菜——“左宗棠鸡”，这时的他只求“靠做饭保命”。看到极端组织将一个个孩童送上战场、制造恐怖袭击后，徐福带领孩子们逃跑，给他们做“徐福烩饭”。这时的他才彻底顿悟：一餐热饭，就是乱世中最温柔的悲悯。

《欢迎来龙餐馆》： 战火里的一锅烩饭

■ 丁乔