

编者按

琼州大地，好戏登场。即日起，文化周刊新辟栏目《海南有戏》，聚焦扎根海南的舞台作品，捕捉台前幕后的人文回响。

以笔墨观戏，在唱腔与光影间，读懂海南的人文脉搏，看见舞台之上生生不息的海岛文化力量。

海南有戏

音乐剧《心安东坡》中东坡的扮相。

心安 東坡

演员合影。本版图片均由海南省演艺集团提供

《心安东坡》解锁海南文艺远行新路径 以剧为舟渡山海

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

“我本海南民，寄生西蜀州。”九百多年前，谪居琼岛的苏东坡将海南视作心灵归处；九百多年后，一台诞生于海南的国风音乐剧，带着“此心安处是吾乡”的千年哲思，跨越山海走向全国舞台——

9月3日至12日，由中共海南省委宣传部、海南省旅游和文化广电体育厅、澄迈县人民政府指导，海南省演艺集团出品的国风音乐剧《心安东坡》，先后走进厦门、长沙、深圳3座城市，完成6场跨省巡演。

9月12日深圳站收官演出落下帷幕，深圳两场演出门票全部售罄，剧场内观众集体起立久久鼓掌，掌声浪潮经久不息。

巡演现场同步配套“跟着东坡游海南”文旅推介活动，创新打造“东坡演艺+旅游宣推+票根经济”剧旅融合新模式，既是海南原创舞台艺术的一次市场突围，更是“以文塑旅、以旅彰文”的生动实践，为海南本土文艺从岛内展演迈向全国蹚出新路径。

三年磨一剑

热烈回响见证精品力量

灯光亮起，曲终人不散。《心安东坡》深圳收官之夜，不少观众迟迟不愿离场，有的驻足在文旅展示区细细品读海南风物，有的在东坡主题打卡点拍照留念，还有的三三两两热烈讨论着剧中人物命运与精神内核。

不止深圳，在厦门，年轻观众听完一曲《好好活着》潸然落泪，感慨“那一刻，焦虑好像被治愈了”；长沙的家长带着孩子前来观演，称这是“一堂最好的美育课”。

亮眼的市场反响，背后是长达数年沉下心来创作深耕。自2023年起，海南省演艺集团启动“东坡演艺三部曲”打造工作，先后推出诗舞乐《不老东坡》、沉浸式文旅演出《男神东坡》，最终打磨出国风音乐剧《心安东坡》。作为三部曲的关键之作，同时也是海南自贸港全岛封关运作献礼作品，《心安东坡》剧本前后打磨三十余稿，主创团队多次深入儋州、澄迈实地采风，踏访桃榔庵、通潮阁等历史遗迹，翻阅大量史料，反复推敲人物细节，力求跳出标签化叙事，还原一个有血有肉的谪居东坡。

剧目集结国内一流创作力量，由一级导演赵京生出任总导演，词作家清风担任总编剧，汇聚张渠、钱雷、王艳梅等知名作曲家共同谱写音乐。演员阵容上，既有夏振凯、蒋倩如等全国音乐剧实力派，也有廖裕文、赵媛等海南本土演员，海口市艺术团承担舞蹈演绎，实现国家级创作水准与海南本土文化表达的深度融合。

在创作时，作品没有一味渲染苏轼谪居儋州时的苦难，而是聚焦他绝境之中的人格坚守与济世情怀：桃榔庵开坛讲学开化海岛民风，走入山野采药施药体恤黎民疾苦，颠沛流离之间笔耕不辍完成“海南三书”……一幕幕舞台场景，把“此心安处是吾乡”的人生态度传递给观众。

全剧19首原创曲目婉转深情，《心安》《自难忘》《此生无悔》《好好活着》等曲目串联起人物命运。倾斜式舞台复刻海南起伏地貌，动态海浪光影演绎南海风情，宋代服饰巧妙融入黎苗纹样，交响乐基底叠加海南本土音律，丰富多元的舞台表达，让千年琼州文脉变得可看、可听、可感。

剧场变场景

票根经济激活剧旅融合新体验

台上好戏上演，台下别有天地。

区别于传统文艺演出只专注舞台本身，本次《心安东坡》跨省巡演创新打造“东坡演艺+旅游宣推+票根经济”的全新模式，把剧院大厅变成一座微型海南文旅体验馆，让观众看完好戏，立刻就能沉浸式接触海南文旅资源。

每一站巡演的剧院前厅，都设置了旅游推介区、海南文创市集、互动合影区、趣味游戏区四大功能板块。椰子保龄球、赶椰子竞速游戏引得现场笑声连连；东坡诗词接龙互动热火朝天；黎锦非遗展示台前围满好奇的观众；“海南十大名片”有奖问答排起长长的队伍。不少观众完成集章打卡之后，就主动走到旅游推介展位前，详细咨询赴琼游玩的路线。

本次推介会采取“省级统筹、市县联动”的模式，海口、三亚、儋州、澄迈、五指山、万宁等多地共同参与，现场集中展示四条东坡主题线路、六城文化主题线路，澄迈通潮阁、海口五公祠、儋州东坡书院、天涯海角、黎苗风情村寨等标志性文旅资源悉数亮相，配套推出3日—5日成行行程，真正做到“看完戏，就能订线路”。

一张小小的演出票根，成为观众前往海南的专属通行证。依托“酷游海南”小程序，凭《心安东坡》的演出票根，观众可以领取最高300元交通、酒店消费券，还能免费兑换儋州东坡文化旅游区、海口五公祠（含苏公祠）门票，更可以在全省42家4A级以上景区任选一家享受免票入园权益，还可参与共享农庄体验、演艺观演名额等福利兑换，完整打通“观演—领券—出行”的消费闭环。

“看完之后突然想去海南，走一走苏东坡当年走过的路。”深圳站散场后，一位观众在社交媒体写下感言，道出众多观众的心声。

海南日报全媒体记者了解到，9月1日至14日18时，与“跟着东坡游海南”“国风音乐剧《心安东坡》”相关的网络信息2112条，全网互动声量预计达到79.6万次，影响力值达到3.21亿人次。

以好戏为桥

为海南文化发展打开广阔空间

一台音乐剧的价值，从来不止于剧场里灯光亮起的两个多小时。当大幕落下，掌声消散，它所承载的文化力量和产业启示，才会逐步释放出来。《心安东坡》三城巡演，是海南剧目发展从偏守海岛到主动出岛寻找突破的实践。

为什么最后一场演出落地深圳？海南省演艺集团党委副书记、总经理林师浩解释，这是一次深思熟虑的战略布局。

“首先是海南和深圳更容易产生情感共振。深圳作为包容开放的移民都市，是无数追梦人的又一故乡，与苏东坡‘以异乡为故乡’的生命境遇高度契合，极易产生精神共鸣，让千年文脉照进当代生活。其次，粤港澳大湾区是国内演艺消费的前沿高地，能够在湾区舞台树立口碑，一定程度上意味着《心安东坡》具备奔赴全国巡演的成熟品质。再者，立足湾区窗口，既是将海南东坡文化、自贸港人文风采对外输出，也是主动借鉴一线城市演艺产业运营经验，借力湾区平台链接港澳、辐射海外，能够更好地为海南文化国际化传播积蓄势能。”林师浩说。

在海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光看来，“东坡演艺三部曲”早已不只是一台舞台作品，更是海南举全省之力推进文化强省建设的标志性文化工程。“打造《心安东坡》，我们从立项之初就确立了‘立足海岛、走出海南、面向全国’的创作定位。”韩潮光表示，东坡文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是海南最具辨识度的文化标识之一，海南不缺历史素材，关键在于如何把沉睡的文化资源激活为当代人愿意接受、能够共情的舞台IP。

“我们的责任，就是以舞台艺术的形式把这笔宝贵文化财富挖掘好、转化好、传播好，让千年文脉成为涵养自贸港精气神的源头活水。”韩潮光认为，海南自贸港建设离不开文化软实力的支撑。一部好戏，既是对外交流的文化名片，也能带动文旅产业联动发展，实现社会效益与经济效益双向增益。“三部曲不是终点，而是起点。我们希望以《心安东坡》为样板，探索一套‘资源转IP、IP转产品、产品促产业’的发展路径，为海南更多本土文艺精品‘走出去’积累经验。”

本轮三城巡演落下帷幕，但海南文艺向外探索的征程才刚刚开启。以文艺为舟跨越山海，让更多人透过一台好戏读懂海南。

近日，原创国风音乐剧《心安东坡》厦门站演出圆满落幕。此前，闽南大戏院特别策划“心安处，遇东坡”艺术分享会，特邀学者易中天与剧目主创团队深度对话，跳出舞台剧情本身，从历史精神、当代价值、艺术表达多维解读“海南东坡”，为观众解锁千年东坡的精神内核。

分享会上，易中天与《心安东坡》制作人、总导演、音乐总监、舞美设计及主演团队齐聚鹭岛，围绕剧目创作初心、东坡精神内核、国风艺术创新等话题展开专业研讨，以独到人文视角，解读这部聚焦苏东坡海南岁月的舞台作品。

纵观苏东坡一生，半生漂泊、屡遭贬谪，却始终豁达襟怀对抗人生困顿。绍圣四年，苏东坡远赴荒僻儋州，彼时的海南偏居一隅、条件艰苦，是世人眼中的天涯绝境。但三年谪居岁月里，他未曾消沉自弃，反而深耕文脉、教化一方，著成“海南三书”，兴学育人、体恤乡民，在绝境之中完成立德立言的人生升华，为海南积淀下源远流长的东坡文化底蕴。音乐剧《心安东坡》便以此段鲜少被舞台深挖的儋州岁月为蓝本，通过多幕剧情，还原苏东坡身陷绝境，屡经磨难却坚守本心的人生轨迹，诠释其宽恕待人、心怀苍生、逆境笃行的士人风骨。

在易中天看来，《心安东坡》最动人的突破，是跳出了传统历史剧的圣贤叙事，还原了一个真实、鲜活、有血有肉的苏东坡。剧目摒弃扁平化的人物塑造，既展现他仕途失意、身陷困厄的彷徨，也刻画他心系乡土、感念百姓的温情，更演绎他历经风雨后的通透与宽恕，让千年文人风骨可感、可共情。

作为国风精品音乐剧，《心安东坡》集结一众一线文艺工作者打磨创作。剧目融合恢弘交响乐与海南本土音乐元素，以十九首原创曲目串联人物情绪与剧情脉络，让人物的困顿、思念、赤诚与旷达随旋律层层递进。同时，舞美以雅致宋式美学为基底，诗意呈现桃榔庵、通潮阁等海南东坡历史意象，结合现代舞台技术，构建起古今交融的东方美学意境，实现传统文化与现代舞台艺术的完美融合。

主创团队在对谈中分享，剧目创作始终立足“年轻化表达”。剧中以生活化台词、接地气的叙事方式消解历史距离感，用贴合当下的表达方式解读古典精神，打破传统国风剧目晦涩刻板的印象，让年轻观众读懂：东坡的一生，从不是一帆风顺的潇洒，而是历经苦难依然向阳、身处低谷依然心安的人生智慧。

历经多轮巡演打磨，《心安东坡》凭借深厚的文化内核与鲜活的舞台表达收获广泛好评。不同于常规历史题材作品，该剧不止复刻一段海南过往、讲述一位文人际遇，更借东坡谪居海南的逆境人生，提炼出“困境自守、心安自洽”的精神力量。

音乐剧《心安东坡》中的舞段《立春》。

易中天解读《心安东坡》：逆境守心 千年风骨

■ 通讯员 黄紫茵

观澜

文化中国行

观众心声

剧中苏东坡与王弗的深情对唱，让我和孩子都哭了。女儿悄悄地对我说：“妈妈，苏东坡好爱他的家人，我也要好好爱你。”这种跨越时空的情感共鸣，比任何说教都来得珍贵。

——长沙观众李女士

刷了厦门和长沙的观众repo（粉丝参加相关活动后，以文字、图片或视频等形式分享活动现场所见所闻和真实感受的过程）就特别期待，今晚看完，觉得太值了。那句“好好活着”，简直就是唱给每个在通勤和加班里打拼的深圳人的。

——深圳观众王先生

以前只在课本里读过苏东坡，这次通过音乐剧，孩子看到了一个会笑会哭、有血有肉的东坡。当AI“坡叔”和现代青年对话时，我儿子小声说“原来古人也有烦恼”，那一刻我觉得这票值了。

——厦门观众吴女士

(来源：海南省演艺集团公众号)