

文化中国行

探寻海南文化标识——大型融媒主题宣传活动

站在通潮阁前，最先入耳的，是潮声。
一阵一阵，从琼州海峡的方向涌过来，拍着岸，漫过滩，又缓缓退回去。
宋元符三年(1100)年6月，65岁的苏轼在澄迈登船北归。
三年前他渡海登岸时，也是在这里落脚的。这方渡口，迎他来，又送他走。
潮水涨落九百年，通潮阁的飞檐终干再次挑破晨雾。
9月29日，“澄迈·不止东坡”东坡文化公园通潮阁正式对外开放。
海南日报报业集团“探寻海南文化标识·寻琼记”走进澄迈，
第一站便停在这里——来澄迈，东坡渡口听潮声。

看——

一阁飞檐，载尽千年渡口

通潮阁，藏着东坡与海南相遇的地点与终点。

通潮阁坐落在澄迈老城镇，原址就在今天的老城糖厂附近。

北宋绍圣四年，62岁的苏轼渡海南下，于澄迈东水港登陆，夜宿通潮驿。三年后遇赦北归，再度驻足于此，挥毫写下《渡海帖》《澄迈驿通潮阁二首》。

一方渡口，见证他贬谪海南的困顿岁月与释然超脱——澄迈既是他渡海登岛的第一站，也是他北归离岛、最后一回望海南的地方。

三年里，他开馆授徒、劝农耕作、著书立说，史书赞曰“琼州人文之盛，实自公启之”。

重建通潮阁，就是要在千年文脉的起点上，竖起一座可以触摸东坡精神的实体地标。

重建后的通潮阁采用仿宋官式风格，以实木为骨、青瓦为顶，细节严格参照宋代《营造法式》所载制式建造。梁柱不施彩画，仅在柱头、额枋局部点缀铜制纹饰，取意“被褐怀玉”，呼应东坡虽身处困顿仍心志高洁的一生。

建筑坐北朝南，向东偏16°，恰好与北宋都城开封形成一条跨越千年的文化轴线，阁身七层，外轮廓层层递减、错落有致。

屋面选用灰瓦配天青色琉璃剪边，取自宋徽宗“雨过天晴云破处”的雅致审美，整座楼阁宛如从水里生长出来的山峦，与澄迈的水乡景致浑然一体。

登上顶层观景台，北可望琼州海峡烟波浩渺，南可瞰澄迈老城烟火绵延，顷刻间，“贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮”的诗意，就落到了眼前。

读——

拾级登阁，阅尽东坡千面

拾级登阁，步步见景，每往上走一步，就离东坡的精神世界更近一分。

通潮阁的展陈布局，沿着三条主线铺展开来：东坡的生平脉络、贬谪海南的三年光阴，以及在澄迈留下的历史足迹。AI智能互动与VR/AR沉浸技术深度融入其中，构成了一套完整的沉浸式叙事体系。

二层主题为“东坡的多面人生”，从“遇见东坡”板块切入，主题影片《在下东坡》用极简手法勾勒其一生行迹；再经由行吟万里、千面真趣两大板块，将诗人、书画家、美食家、养生大师、社交达人这五重身份层层剥开。

三层“东坡在海南”则分为海上来、行千里、破天荒、作闲人、冠平生五个篇章：海上来讲的是东坡渡海登岸的来龙去脉；行千里重现了他沿古驿道西行赴儋的路线，通潮驿、西峰驿等澄迈本地文化符号悉数登场；破天荒演绎的是他与澄迈学子姜唐佐的师生佳话，一句“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”道尽了千年文脉的传承；作闲人摘取了他在海南著书、行医、劝农、制墨、酿酒的生活片段，诠释“此心安处是吾乡”的旷达襟怀；冠平生则记录了他遇赦北归、写下《渡海帖》的海南终章。

其中，最为期待的澄迈“一二五六”文化密码——一件《渡海帖》、两位关键人物赵梦得与姜唐佐、五首传世诗作、六处历史遗迹——在这里得到完整呈现。

五层“精神世界”以诗词为脉络，识窄、丈量、归心、去痕四大篇章，把东坡从乌台诗案到北归常州的心路历程具象化。六层“知天命”特别委托国内知名科技艺术机构雷电所策展，邀请四位新锐AI交互艺术家，以占星、签诗古老智慧为媒介，带观众触摸“摩羯”东坡贬谪海南时豁达通透的内心。七层“祈福破天荒”，学子可亲手书写祈福牌，在东坡文脉中祈愿金榜题名。

来澄迈，通潮阁上观景听潮

海南日报全媒体记者 高懿

品——

置身阁中，玩出一身宋韵

在这里，看展只是底色，真正的乐趣在于“闯”进东坡的生活里。

通潮阁七层楼阁，层层藏着惊喜——从沉浸式演艺到市井游戏，从精神疗愈到时空对话，每一扇门推开，都是一场与东坡有关的奇遇。

二层便是这场宋韵之旅的起点。跟着东坡去旅行·沉浸式飞行影院里，腾云升空，从蜀中眉山一路南下，高空视角纵览东坡一生行迹，12分钟阅尽千山万水。状元请就位·金榜题名演绎空间游客化身考生答题闯关，亲身体验“破天荒”的快意。一蓑烟雨任平生·东坡人生剧场看尽苏东坡跌宕一生，在三大主题演艺中走近东坡故事，品读东坡心境、感悟东坡精神。

逛罢剧场，转身便是专为年轻人打造的“治愈之地”主题空间，在这里，苏东坡豁达通透的人生心境与当代都市精神疗愈相融共生，焦虑与内卷有了出口，情绪与心灵得以在东坡诗意里安放。

三层的《东坡时空之旅》VR大空间是另一重惊喜，戴上设备便与苏东坡并肩同游澄迈山水文脉，沉浸式品读其人生际遇与诗意情怀，千年时光仿佛触手可及，潮声就在耳边。

四层“东坡嘉年华”把整个宋代市井搬了进来。空间以东坡《上元夜过赴僧守召独坐有感》中梦回汴京元宵花灯的千古梦境为灵感，还原宋代街巷风貌，将“打如愿、烧烟火”等宋代民俗，“对弈、垂钓”等古人雅趣，“竞渡、逐驰”等竞技活动，巧妙融入宋式街景之中，民俗、雅趣、竞技一应俱全，老少咸宜，人人都能玩上两手，沉浸式体会宋代的烟火气息与人文底蕴。

再往上走，体验从身体的沉浸转向精神的对话。六层“东坡知天命”以占星、签诗等古老智慧为媒介，借东坡“知天命而不忧”的生命境界照见当下。观众在AI交互装置中触摸东坡贬谪海南时豁达通透的内心，于困顿中参透的天命真谛，竟成了一场穿越时空的人生治愈。七层“祈福破天荒”则安放最朴素的心愿——学子亲手书写祈福牌，将金榜题名的期许落笔其上，古今心愿在同一片屋檐下相遇。

最有趣的，要数散落在阁中的NPC。

苏轼会突然出现在你身边，邀你对诗；姜唐佐站在破天荒展区，讲他当年渡海求学的故事；春梦婆坐在竹椅上，一句“世事如春梦耳”便点醒路人。一转身、一抬眼，就撞进了东坡的朋友圈。

整个通潮阁以“AI+文旅体验经济”为核心引擎，将大模型、多模态交互、AIGC生成式创作等前沿技术深度融入每一层体验，让文化体验完成了数字化、年轻化与个性化的重构。与其说这是一座展陈楼，不如说这是一扇通往宋朝的任意门——走进来，就成了宋韵里的人，带着一身烟火与诗意走出来。

游——

出阁漫游，踏尽东坡遗踪

通潮阁不止于一座阁，它连着一整条可以慢慢逛、慢慢品的东坡文化游线。通潮阁只是起点。出馆后，即是宋潮里宋韵生活体验街区，餐饮、文创、国潮演出、美拍摄影一应俱全，可观、可游、可品、可购。街区西侧有景观叠瀑与书院，夜游也别有风味。南侧东坡文化公园以诗墙、照壁、生态林呈现东坡生平，亲水平台、观景栈道、慢跑道串联起一整片滨水休闲空间。

向东水港方向驱车十余分钟，便是当年东坡登岸与北归的古渡口。东水港作为“澄迈新八景”之首——“东坡渡口”的核心所在，站在海边望去，潮水涨落之间，仿佛还能看见九百多年前那艘载着东坡的小船正缓缓靠岸，这座千年古港至今烟火不息。

十公里外，老城镇国社村的东坡唐佐纪念园则安放另一段动人的师生情缘。纪念园内东坡亭、唐佐亭、思乡台复刻东坡与姜唐佐的师生佳话，走进来，就是走进一段跨越山海的文脉传承。

若想追随东坡的脚步一路向西，澄迈境内长达数十公里的古驿道，正等着有心人一步步踏访。2025年，海南省苏学研究会经过全线考察，确认了东坡当年自通潮驿出发，沿古驿道一路西行赴儋州，沿途经过七里铺(今龙吉村)、颜村铺、多峰铺(今大丰村)、稍阳铺、沙地铺、西峰驿、黄洞铺等七处铺舍驿站。如今大丰村内，多峰古街与封平约亭犹在，火山石铺就的老街深深浅浅的车辙里，还藏着东坡歇脚打尖时的烟尘。

驿道之外，老城的文脉也处处与东坡相契。始建于宋代的永庆寺三面环海，山门楹联“自北宋开山，即得东坡留句，蕉雨椰风开觉路”说的正是苏东坡与澄迈这段因缘。

从新阁到旧址，从古渡到驿道，从纪念园到古村落，一条完整的“东坡渡口”文化动线在澄迈大地铺展开来。登阁、寻迹、踏古、问禅，每一处都有东坡的影子，每一步都是文脉的回响。

九百年潮声未歇。

通潮阁的重生，不只是一座建筑的落成，更是澄迈“三借三力”战略下，东坡文化从古籍走进生活的关键一步。

来澄迈吧，站在东坡曾站过的渡口，听一听今天的潮声——它依然在说：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”

看海南



澄迈通潮阁。原图拍摄：陈元才 之绘图：许丽

苏东坡渡海南下。之绘图：蔡佳倩

蔡佳倩编辑 制图许丽