

文化中国行

文化新观察

光影贺华诞，市场新
潮涌。
这个国庆假期，多部新
片集中登陆院线，“电影+”
跨界融合持续升温。人们
徜徉光影世界，汲取精神滋
养，凝聚前行力量。

多彩影片，丰富假期生活

10月1日上午9时许，上海影城已陆续迎来观影人群。影城推出“早早场超值观影”活动，吸引不少观众赶早场。
上海市民张女士一早来到影城，观看9时30分杜比剧场放映的《神探之痕迹》。“我偏爱刑侦题材，听说这部电影取材自真实案件，打算先睹为快。”她说。
今年国庆，电影市场迎来多部新作。截至10月6日，国庆档总票房超10亿元，连续6天单日票房过亿元。
《神探之痕迹》以“七一勋章”获得者、中国首席枪弹痕迹鉴定专家崔道植的先进事迹为蓝本创作，档期前4天稳居单日票房榜首。
“《神探之痕迹》融入犯罪、悬疑等元素，用类型片手法为英模题材影片创作开辟新路径，有效激发大众观影热情。”中国电影评论学会秘书长胡建礼分析，影片细腻还原崔道植的人生轨迹，凭借立体鲜活的人物塑造打动人心。
《什么意思夫妇》主打爆笑喜剧，《重生2》主攻硬核打斗，《活色生香》聚焦中老年群体情感，《小猪佩奇·完美假期》强调合家欢属性……不同题材类型影片同台竞技，满足不同群体观影需求。
在胡建礼看来，假期前中后期都有新片上映，是今年档期的鲜明特点。3日《重生2》、5日《生化危机：爆发夜》接续登场，均带动单日票房上涨。
“《神探之痕迹》的探案元素、《什么意思夫妇》的喜剧底色，都具备一定受众基础，档期表现相对稳健。”猫眼娱乐市场分析师赖力表示，期待国庆档影片后续能拥有较长长尾效应。

多元经营，焕新观影空间

为纪念红军长征胜利90周年，“光影墨韵·中华文脉——跟着电影重走长征路”主题活动近期在北京天天中影汇火热开展。
活动期间，影院每日公益放映长征主题影片《追光者》，现场搭建长征主题非遗市集，上线《长征·英雄》VR影片。市民游客在沉浸式体验中回望峥嵘岁月、厚植家国情怀。
今年6月，国家电影局、市场监管总局印发《关于促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化的通知》，围绕影院业态创新、模式创新、服务创新等提出10条举措，为影院转型提供指引。
政策助力下，多地影院引入特色产品、拓展多元业态，打造集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间。
9月30日，2026中国网球公开赛晚场揭幕战在北京打响。围绕今年中网公开赛，华夏电影与百余家影城合作推出银幕直播活动。
“将网球顶级赛事搬进影院，既能盘活影院闲置时段，丰富非票收入渠道，也能触达观影群体之外的新客群。”华夏电影院线大客户经理申颖说。
国内首座全CINITY LED覆盖影院——伍墩坞1日在杭州开门迎客，打造“剧院式演绎吧”“电影图书馆”“懒人沙发厅”等9大主题影厅，吸引不少观众专程体验。上海联和电影院线打造“深夜放映局”，锁定21时后的夜间消费窗口期开放观影名额，假期前4天累计拉动1.6万余名观众消费。
复旦大学新闻学院院长周葆华认为，以新供给创造新需求、以新需求引领新供给，影院深耕多元经营，不仅为不同人群带来新鲜体验，更是把银幕资产盘活为城市文化空间，倒逼影院硬件升级、服务迭代。

多样消费，激发市场活力

金秋十月，黑龙江伊春层林尽染。国庆假期，当地开展“跟着电影去旅行·畅游森林里的家”文旅互惠活动，看电影、游林海、赏秋景成为当地新晋休闲方式。
“凭景区门票观影可以打8折，我逛完景区就前来体验了。一趟旅程两种体验，选择更丰富。”北京游客康嘉文告诉记者。
今年以来，“中国电影经济促进年”系列活动持续升温，中国电影产业正加速从“票房经济”向“票根经济”、从“观影消费”向“多元业态消费”转变。
英歌舞、醒狮采青、傣舞轮番巡游，电影场景精彩还原，古风街区灯火摇曳……这个假期，广东中山影视城打造“侨批文化”实景打卡点，推出多场演出项目，假期前三天累计接待游客超1.7万人次。
“我们把影视故事化作可行走可参与的街景，让游客从旁观者变成‘剧中人’。”中山影视城市场部经理萧雨说。
银幕之外，“电影+”深度嵌入文旅等业态。“跟着电影去旅行”等活动深入推进，将银幕“流量”转为文旅“增量”。
循着光影，奔赴宁夏夏石炭井文旅影视小镇，打卡《欢迎来到龙餐馆》里的异域风貌；前往哈尔滨，探访《神探之痕迹》里的北国风光；走进上海弄堂，体验《活色生香》里的市井温情……
“如今各地不断探索‘电影+’跨界玩法，联动餐饮、零售、文旅、衍生品，打造假日文化消费的新场景。”周葆华说，从“卖座”到“聚人”，银幕上的光影正走向更广阔的消费空间。
(新华社北京10月6日电 记者邢拓 周心怡)



十月六日，观众在江苏省海安市一家电影院入口处观看电影海报。



十月五日，观众在云南省蒙自市一家电影院秀出电影票。



十月六日，观众在河北省石家庄市一家影院看电影海报。



十月一日，游客在山东乐陵影视城内观看文艺表演。

一定要把长征精神传承好

——社会公众参观纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览的共同心声



日前，观众在“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”媒体采访日上互动。

国庆假期，在中国人民革命军事博物馆内，参观“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”的游客络绎不绝。人们在一件件文物、一幅幅历史照片前驻足观看，共同追溯那段艰苦卓绝的峥嵘岁月。
北京教育科学研究院实验小学的学生赵域博在母亲的带领下前来观展。在“冰封的记忆”展台，他将手轻轻按在互动区域。数秒后，屏幕上的“冰霜”缓缓消融，草鞋、脚马子（防滑器）显露出来。当年，红军战士仅靠这般简陋的装备，翻越了20余座海拔超过4000米的皑皑雪山。
“以前在书本上读长征，更多的是记住一

个个历史事件；今天站在一件件文物前，才真正读懂‘革命理想高于天’不是一句口号，而是无数先辈用生命践行的信念。”赵域博说。
这个国庆假期，红色研学成为很多游客的选择。
跨越千里，四川甘孜藏族自治州甘孜县来马镇小学的师生专程来到军博参观。在一段碗口粗的铁索链展台前，今年6年級的藏族学生秋松拉姆驻足观看，这段铁索链曾是横拉在大渡河上的泸定桥铁索的一部分。
“飞夺泸定桥这段历史我学过，今天亲眼看到当年的实物感到很震撼。红军战士曾攀扶着它，冒着枪林弹雨冲向对岸，真是太英勇

了！”秋松拉姆说，我要向红军学习，长大后建设家乡、报效祖国。
展厅内，还有飞夺泸定桥时从村民家借来又归还的门板、77名帮助红军4个团成功渡过大渡河的船工名单、红军借用四川丹巴藏族群众粮食后留下的字条……
71岁的退休老人李健参观完展览心情久久不能平静，说到动情处他流下了眼泪。“我退休前从事党史研究工作，深知长征胜利背后是无数英雄的牺牲与奉献。”李健告诉记者，今天的幸福生活需要倍加珍惜。
在雕刻着毛泽东同志《七律·长征》诗句的展板前，来自中央司法警官学院的黄智贤久久伫立。
“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”这名大学生一边凝望诗句，一边轻声诵读起来。“从入口处一路走来，看到先辈走过的漫漫长路，斑驳的发报机、破旧的军装……我深受触动。”他说，我要把红军的故事讲给更多同学听，把所见所感化为奋进力量。
在展览出口处，一本本留言簿上写满了观众参观后的感悟：“山河记得英雄的付出，岁月铭记先烈的牺牲”“弘扬伟大长征精神，走好新时代青年的长征路”“伟大长征精神，永远激励中华儿女为振兴中华努力奋斗！”……
无论他们来自哪里，都怀揣着同一份赤诚心声：一定要把长征精神传承好，赓续红色血脉，走好新时代长征路，让伟大长征精神熠熠生辉、代代相传。
(新华社北京10月6日电 记者唐健辉)

跨越十载的梨园之约

新华社北京10月6日电（记者夏子麟）5日下午，第十届中国戏曲文化周在婉转唱腔里落下帷幕。七天时间，园博园内好戏不断，老、中、青、少戏曲人轮番登台，名家专场、票友竞演、文旅体验活动次第铺开。AI数字人“戏宝”、“戏脉”智能体等科技元素亮相舞台，古老戏曲由此漾出鲜活的数字新声。
本届戏曲周由文化和旅游部、北京市人民政府联合主办，以“中国梦·中华魂·戏曲情”为主题。这场持续十年的梨园盛会，既是一次深情回眸，也是《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》开局之年，戏曲传承创新的一场生动实践。
十年深耕，戏曲周的底色悄然变得年轻了。越来越多青年戏迷奔赴园博园，观戏研学、登台共演，还借助短视频等新媒体载体，自发传播戏曲之美。
作为本届戏曲文化周的重要活动之一，戏曲票友竞演自启动以来便得到海内外戏曲爱好者的热烈响应，征集报名作品1010部，涵盖京剧、昆曲及众多地方剧种。从垂髫学童到资深票友，八方戏友因戏相逢，以艺相交。
21岁的甘肃小伙石安专程赶到北京，在竞演舞台献上秦腔《火焰驹·打路》《白蛇传·断桥》。两场演出结束，他依旧感慨不已：“戏曲周搭建起爱好者切磋交流的平台，让青年戏曲爱好者有方向、有奔头。”
本届戏曲周推荐官、上海京剧院国家一级演员王珮瑜亲历十届盛会，对这份变化感触至深：“十年前，戏曲演出还需要大量导赏与推广，如今年轻人主动奔赴戏台。戏曲周已经成

为观众的节日，也是戏曲人回望十年征程、奔赴下一个十年的窗口。”
戏曲周也成为了传统戏曲艺术主动拥抱数字科技的展示平台。AI数字人“戏宝”参与到戏曲周的各个环节，机甲武行与真人演员同台飙戏。技术不再局限于幕后支撑，而是走到台前，与唱念做打相融，为传统艺术开辟全新表达。
中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东介绍，在传统“口传心授”的基础上，人工智能等技术已经开始赋能戏曲人才培养。
“我们把人工智能、数字技术引入日常教学之中，通过动作捕捉、音频提取等手段，让学生更好地学习、模仿，同时视野更加开阔。”尹晓东说。
中国艺术研究院戏曲研究所所长、中国戏剧家协会第十届副主席王旭说：“坚持举办戏曲周，就是让行业与受众共同探讨戏曲艺术如何自主传承、有序发展，永葆中国戏曲应有的品味。”
夕阳慢慢落向园博园的飞檐，锣鼓声渐渐停歇，但戏曲周的故事没有落幕。
据介绍，从今年10月到明年1月，昆曲《红楼梦》、婺剧《三打白骨精》、越剧《九斤姑娘》等多部精品大戏，将陆续登陆京内专业剧场，持续奉上高水准的戏曲舞台盛宴。



西安演艺集团青年戏剧团秦腔演员张洋表演折子戏《白蛇传·断桥》。本版图片均由新华社发