



十月好戏扎堆！

多部重磅剧目登陆海南

艺约

开栏的话

帷幕将启，艺事相约。“海南有戏”《艺约》栏目和大家见面了。

栏目将持续推送海南省演艺集团出品、引进的各类舞台剧目预告，汇集话剧、舞剧、芭蕾、音乐会等多元演出讯息。以一纸预告搭建剧场与大众的桥梁，传递舞台光影，分享好戏资讯。



海南师范大学美术学院团队创新设计的热带雨林植物邮票亚克力摆件。

歌舞、影视、文创，高校学子焕新经典 青春艺语道海南

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

从非遗田野到数字浪潮，一批年轻的海南创作者正用作品记录山海。

北京民族剧团的舞台上，灯光渐暗，一群青年舞者衣袂飘飘。队列开合间，黎锦的经纬仿佛在空气中铺展；指尖回旋处，纺染织绣的工序化作流动的舞姿。日前，第七届全国少数民族文艺会演闭幕式在北京举行，海南大学舞蹈作品《梭梭黎锦美山海》登上闭幕式舞台，再现黎族依山耕织、向海而生的生活图景。

一部部作品背后，是海南高校青年学子以艺术为媒介，扎根本土、记录时代的持续尝试。



海南大学舞蹈作品《梭梭黎锦美山海》。海南大学供图

取材于本土文化 田野深处“织”出非遗新表达

《梭梭黎锦美山海》的创排历时近一年。创作前期，团队深入黎族村寨走访非遗代表性传承人，实地观摩黎锦纺染织绣完整工序，收集了大量影像、纹样与口述史料。

团队没有把黎锦简单当作舞台背景或服饰装饰，而是拆解“纺、染、织、绣”整套工序，捕捉捻纱时的指尖回旋、染纱时的手臂舒展等身体姿态，再提炼、重构为舞蹈语汇。为了保住“双面同纹”的技艺特质，演员们两两对置、行列镜像排布，一半作“绣面”，一半作“绣背”，时而相向进退模拟绣针穿刺布面，时而合并重合象征正反纹样合一。

“形”有了，还缺“神”。在反复观摩工序

后，海南大学责任教授白金峰提出引入“红线”道具——把红线置于胸口，“线”即“心弦”，以线抒情、以线叙事。结尾处，“绣娘们”齐齐从心口拉出红线，寓意织锦完成。至此，形神兼具。

一段苏东坡与海南的故事也在上演。海南艺术职业学院原创舞蹈《别·海南黎民》获第六届荷花少年全国舞蹈展演“青荷之星”。作品以苏东坡谪居海南、奉召北归时与黎族百姓依依惜别为背景。该院舞蹈系负责人、《别·海南黎民》编导之一黄娜介绍，主创团队从春米舞、打柴舞等黎族非遗舞蹈中提炼下沉、顿挫、圆融的体态特征，参考古典文人舞的身法韵律，历经十余次大改、数十次细修，才找到两种文化语汇的平衡。

黄娜说，她觉得海南高校舞蹈创作正逐渐形成自己的辨识度：题材上更自觉地从本土历史、民族文化中取材；审美上兼具海洋文化的开阔流动与山地文化的质朴厚重；表达上倾向从小切口切入，往情感深处挖掘。

守护人文精神 数字浪潮里给出艺术新答案

当生成式AI与数字媒介重塑艺术生态，如何在拥抱技术的同时守住人文精神？海南高校青年用作品作答。

今年4月，海口经济学院南海艺术与科技学院的微电影《敲门声声》获北京国际电影节短视频单元文艺类三等奖，此前已获国家广电总局“优秀新文艺作品奖”。影片讲述一位独居老人与快递员的约定：每天敲门确认老人平安。某天敲门声异常，快递员没有离开，而是反复敲门，想办法确认老人状况。

“智能设备能监测数据，但监测不了孤独。”该院副院长姜彤说，影片没有停在“用科技解决问题”的层面，而是借敲门这个动作，呈

现人与人之间朴素真挚的牵挂。她认为，“艺术+科技”不是把两者分成两摊各干各的，而是让学生在真实项目里同时面对两个维度：要理解智能养老设备的功能逻辑，才能写进剧情；要理解人的情感逻辑，才能让技术不压倒故事。

为此，学生深入社区、养老机构、快递站点调研。有学生起初把快递员当成功能性角色，调研后才发现，他们有时甚至是老人一天里唯一能说话的人；有学生想用音乐煽情，与老师探讨后才意识到克制比煽情更有力量，最后只留下敲门声和环境声。

该院南海艺术与科技实训中心主任彭娜说，海南是影视创作的沃土，高校创作需要往深里走，不能停留在风光展示和符号堆砌上——海洋文化不只是海景，还有耕海牧渔、疍家人传统、深海科技现场；自贸港建设不只是政策条文，还有一线建设者与新海南人的日常。这些都需要沉下去，用具体的人和故事承载。

持续向外输出 山海之间奏响融通新乐章

“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡！”由大学生演绎的“苏东坡”满怀豪情，放声高歌。这是海南师范大学合唱作品《江城子·密州出猎》“海南万里真吾乡”篇章中的一幕。该作品受邀赴云南参加“聂耳杯”全国大学生合唱展演，从全国19支顶尖合唱团中脱颖而出，获混声合唱一等奖、优秀指挥奖。

海南师范大学音乐学院副教授、蓝韵合唱

团常任指挥李娅介绍，选择这首词，是因为东坡“西北望，射天狼”的报国豪情，与海南青年昂扬进取的精神高度契合。展演中，团队通过中西乐器结合、复调协作与多调性游移，营造戏剧性的音乐变化，展现开放与包容的气质。

类似的尝试并不少见。近年来，海南师范大学美术学院依托国家艺术基金艺术人才培养资助项目，围绕“南海地域文化资源活化”设置共同课题。在该校副校长、美术学院院长张引的带领下，团队把文化研究与创意设计结合。《南海廉洁文化IP文创开发项目设计》以海瑞故事为源，开发Q版海瑞形象与盲盒手办、书签等文创，把“清

正廉明”融入日常；《热带雨林植物系列》以手绘插画提炼三角梅、鸡蛋花等植物形态，构建“植物邮局”IP，开发邮票日历、亚克力摆件等产品，让游客把海南的自然之美带回家。

“我们希望让地域文化不仅被看见，更能被体验、被使用、被传播。”张引说，本土情怀是根，国际视野是翼，只有扎根本土，才能更好地飞向世界。

从舞蹈到歌唱，从影视到文创，这批青年学子正向下扎根生活、向内锤炼艺术本体、向外关切现实，用一件件具体作品，为本土创作输送持续的青春力量。

阿列克谢·切尔诺夫
“巨匠之夜”钢琴独奏

三度完成斯克里亚宾全集演奏的钢琴大师，曾在国家大剧院上演马林松式超长演奏震撼乐坛，这一次来海口啦！在海南“家门口”，就能聆听国际钢琴巨匠的指尖乐章。

时间：10月16日20:00
地点：海南省歌舞剧院

曹禺经典话剧《雷雨》

曹禺经典传世话剧。故事浓缩于一日之内，铺展开周、鲁两家八个人物三十年恩怨纠葛，交织伦理错位、阶级对立、爱恨纠缠与宿命悲剧。

时间：10月18日15:00/20:00
地点：海南省歌舞剧院

瑞士日内瓦州立管乐团音乐会

乐团始终贴合时代艺术发展趋势，不断革新曲目编排、创新演绎形式，融合传统古典管乐精髓与现代艺术审美，为每一位观众呈现高规格、高质感的全新音乐作品。

时间：10月23日—24日20:00
地点：海南省歌舞剧院

舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》

荣获文华大奖的国风舞蹈诗剧，以北宋故宫传世名画《千里江山图》为创作蓝本。从《展卷》到《入画》，借当代研究员视角穿越千年，走进少年画师王希孟的内心世界，以舞蹈还原画卷层峦叠嶂的青山绿水，演绎名画背后的匠人风骨。

时间：10月30日19:30；10月31日14:30
地点：海南省歌舞剧院

中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》（琼海站）

中芭镇团之宝，中国芭蕾里程碑之作，故事取材于上世纪三十年代海南琼崖革命。讲述丫鬟吴琼花逃离恶霸压迫，在革命队伍的淬炼之下，成长为勇敢坚定的娘子军战士的故事。《万泉河水清又清》等经典旋律响起，用足尖演绎海南红色记忆。

时间：10月30日20:00；10月31日15:00、20:00；11月1日20:00
地点：琼海大剧院

不可撤销“嫁给我”十年之约 2026全国巡演·海口站

乐队不可撤销十年纪念巡演。2017—2026十年之约，十四城巡回演出。现场充满大合唱、热烈告白与氛围感，是一场属于乐迷的音乐告白live现场。

时间：10月31日20:00
地点：海秀 Live·赤橙音乐现场（原银龙电影院）

非遗吴氏戏法法国潮魔术专场秀

吴氏戏法传承人登台，将中国传统千年古彩幻术与现代魔术创意结合，坚守古法戏法内核，打造国潮魔术，展现传统非遗的创新活力。

时间：10月31日15:30/19:30
地点：海南省非物质文化遗产展示中心700座大剧场

嫁给我不可以撤销

2017-2026十年之约

不可撤销

南京 08.11 常州 08.12 无锡 08.13 上海 08.19 苏州 08.20 宁波 08.25 温州 08.26 杭州 08.27 海口 08.28 深圳 08.29 珠海 08.30 广州 08.31 海口 09.01 南宁 09.02 贵阳 09.03 西安 09.04 长沙 09.05 武汉 09.06 合肥 09.07 大庆 09.08

吴氏戏法 法国潮魔术