

海南有戏

HAI NAN YOU XI

艺约

周末共赴『中瑞和鸣』

瑞士日内瓦州立管乐团首登琼岛

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 王子乐

【演出时间】
10月23日(周五)20:00
10月24日(周六)20:00
【演出地点】
海南省歌舞剧院
【演出时长】
125分钟(以演出为准)
【演出票价】
680/480/280/100元
限时5折
(340/240/140/100元)
100元不参与活动



扫码购票

瑞士日内瓦州立管乐团演出现场。

看点

双指挥“接力”，百年管乐名团的深厚底蕴

日内瓦州立管乐团的前身可追溯至18世纪的兰德维尔管乐团，2015年经日内瓦州议会与州政府决议授牌，成为代表日内瓦州开展国内外艺术展演的官方管乐团体，他们已专注深耕管乐艺术两百余年。

此次来琼，乐团派出了极具分量的指挥阵容：旅瑞指挥家赵元与瑞士指挥家塞巴斯蒂安·帕什将轮换执棒。

在这次演出中，两位指挥的“接力”颇具深意。赵元执棒《红旗颂》《红色娘子军组曲》《钢铁洪流进行曲》等中国气派的经典，他深谙中瑞两端的音乐语法，能精准把控中式旋律的句法与气韵；而塞巴斯蒂安则执棒《贝林佐纳进行曲》《天鹅湖》选段以及《老木屋》等，带着瑞士管乐本土的严谨传统，原汁原味地呈现欧洲经典。

看点

曲目“和而不同”，山海音符共叙乡愁与时代交响

两场演出皆以《欢迎进行曲》开场，中场休息后都有瑞士传统乐器——阿尔卑斯长号四重奏的惊艳亮相，下半场的大合唱与海南原创歌曲部分曲目重合、编排统一。

10月23日的上半场，以吕其明的《红旗颂》宏大开场，随后是充满童话色彩的《葛佩莉亚》三段舞曲，以及轻歌剧经典《柏林的空气》；10月24日，序曲换成了欠缺的《第一交响序曲》，芭蕾舞剧选段则换成了柴可夫斯基不朽的《天鹅湖》选段。

此外，两天的下半场，23日安排的是方丽歌的女高音独唱《迎着海风歌唱》，24日则是由朱天一、方丽歌联袂带来的男女声对唱《启航——自由贸易港》。

看点

从雄浑到浪漫，展现管乐的“硬核”与“细腻”

管乐团声音更具穿透力与色彩感，善于用断奏的弹性、声部间的音色对置来制造空间纵深。

两场演出中都安排了《钢铁洪流进行曲》与《斗牛士入场进行曲》，前者是中国近年军乐的“爆款”，后者是比才歌剧《卡门》中的经典，铜管声部齐鸣时那排山倒海的金属质感，最能展现管乐团“硬核”的爆发力。而到了《老木屋》的伴奏，或是《天鹅湖》中的木管独奏，乐团又将展现出极其细腻的一面。

特别是瑞士传统乐器阿尔卑斯长号四重奏的加入，这种由天然木材制成、长达数米的乐器，发出的声音空灵悠远，犹如阿尔卑斯山间的风，形成奇妙的音乐与心灵的共振。

看点

剧场之外，“无界”的艺术漫游

本次活动整体构建了“省会主场核心交流+市县协同联动”的布局。10月23日上午，乐团艺术家将走进海南省非物质文化遗产展示中心，与黎族鼻箫、哩咧的艺术家面对面；24日上午，乐团将在云洞图书馆进行一场面向城市公共空间的海边快闪。

当一支有两百余年历史的瑞士管乐团在海南奏响自贸港的旋律，一种声音愿意学习另一种声音的语法，一种记忆愿意为另一种记忆腾出空间。风从日内瓦来，而回响，将长久地留在南海的风里。

看点

山海共鸣，乡愁与时代交响的音符

合唱与声乐单元是整场音乐会的情感落点。瑞士民歌《老木屋》讲述山间老木屋被雪崩摧毁、牧人含泪重建的故事，藏着一个民族对“失去与修复”的集体情感，在瑞士享有“非官方国歌”的地位；而与之背靠背演出的，是中国观众再熟悉不过的《同一首歌》。这两首同样关于乡愁与温情的旋律，由海南大学深海合唱团与瑞士管乐团共同演出，将人类共通的情感在两种艺术形式中串联。

体现“海南专属”分量的，是《红色娘子军组曲》与《海南精选歌曲联唱》。前者自带强烈的画面感，原作中《快乐的女战士》一段，单簧管与木管声部的轻灵跳跃与铜管的进行曲元素交织，让音乐形象更为挺拔；后者将散落在海岛记忆中的旋律串成线索，让本地观众在熟悉的调子里辨认出旋律。

瑞士日内瓦州立管乐团指挥赵元：把红色娘子军故事讲给乐手听

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 王子乐

也有《红色娘子军序曲》《中国人民解放军进行曲》《钢铁洪流》等中国作品。

在排练初期，让欧洲乐手理解中国作品并不容易。赵元说，西方乐手们在演奏《红色娘子军序曲》时总会问“这讲的是什么？”他就把故事讲给他们听：这个故事来自海南岛，具有震撼人心的历史。

演奏《中国人民解放军进行曲》时，他告诉乐手，这是庄严雄伟、铿锵有力的作品；演奏《钢铁洪流》时，他讲起阅兵式上受阅方阵如钢铁洪流般浩荡行进的场景……随着故事和情境被读懂，乐手们对这些中国作品从陌生到理解，从理解到认同，音乐成了跨越隔阂的桥梁。

赵元赴瑞士已40余年。他说，自己人生的大半在瑞士度过，但始终坚守一个信念：“永远是个中国人，中国永远是我的祖国，我的根就在这。”这几十年来，他通过瑞中文化交流协会推动中瑞、中欧音乐交流。他常说，没有任何一种语言能超越音乐，替代人与人之间情感的融合、精神交流和友谊的促进。

谈到这次海南行，赵元说，几十年前他曾走马观花来过海南，这次是真正深入海南，印象太深刻。从踏上这块土地开始，全体团员一直很高兴。海南气候宜人、风景秀丽，人特别亲切松弛，城市干净，像被海风和海水洗过；从三亚到陵水再到海口，一路都是秀丽景色。

一路上，有人说起“海南是东方的夏威夷”，立马有团员回应道“海南比夏威夷好多了！”赵元笑着介绍，不少团员表示圣诞节或复活节要带家人来海南度假。他也希望有机会带两个女儿来，让在西方出生的孩子好好回中国看看。

大幕即将拉开。赵元将挥舞手中的指挥棒，让阿尔卑斯的铜管乐与南海的椰风海韵在剧场里相拥。他期待着，在这个海风沉醉的夜晚，观众们听到的不只是一支欧洲名团的精湛技艺演出，还有一个正在开放、正在讲述自己故事的海南自贸港。

复活节要带家人来海南度假。他也希望有机会带两个女儿来，让在西方出生的孩子好好回中国看看。

大幕即将拉开。赵元将挥舞手中的指挥棒，让阿尔卑斯的铜管乐与南海的椰风海韵在剧场里相拥。他期待着，在这个海风沉醉的夜晚，观众们听到的不只是一支欧洲名团的精湛技艺演出，还有一个正在开放、正在讲述自己故事的海南自贸港。

旅居瑞士知名指挥家赵元。本组图片由海南省演艺集团提供

潮文旅

年轻人的烹饪社交——

玩一场“胡闹厨房”

■ 海南日报全媒体记者 林博新

近日，在万宁礼纪镇的青野农场，一场真人版“胡闹厨房”热闹开场。来自户外俱乐部的桨板教练、实习生、游客等数十人，先体验窑炉披萨DIY，随后开启第二场“胡闹厨房”烹饪体验。

椰林之下，没有精致的后厨，大家分组就位，动手制作披萨、泰式海鲜沙拉等菜品，笑闹声顺着椰林四处散开。

“看我做的‘爱心’！”桨板教练小罗在披萨DIY环节用力拉扯面团，成品却歪歪扭扭，逗得身旁的夏夏哈哈大笑，两个人一边互相打趣，一边往饼底堆上玉米、香肠与彩椒，还往对方脸上互涂面粉。其他人有人把食材放得满满当当，有人芝士撒得寥寥无几，成品品相参差不齐，可大家不在乎品相好坏，轮番举着半成品，让朋友帮忙拍照。

从北京自驾来海南的阿拓和在场多数人并不相识，却格外投入。他专注处理食材，认真完成自己的泰式海鲜沙拉。菜品做好后，他主动把做好的美食分给身边伙伴，边吃边和大家闲谈。“我觉得大家手上有事做，很自然就能聊起来。在山野之间卸下城市紧绷感，这种松弛的交友氛围特别难得。”阿拓说。

不同于传统聚餐追求佳肴美味，



游客在“胡闹厨房”玩得不亦乐乎。海南日报全媒体记者 林博新 摄

“胡闹厨房”的快乐，恰恰来自协作中的小失误。不必厨艺精湛，不用刻意寒暄，“社恐”也能轻松破冰。大家动手、欢笑、拍照，吃饭反倒成了这场社交的副产品。

如今这股新式烹饪风潮也已经在海口、琼海等地掀起，成为年轻人或游客的社交新选择。

青野农场主理人杨睿是从山西来到万宁旅居的年轻人。“胡闹厨房”的创意灵感缘自泰国清迈的厨房体验项目。“在清迈，来自世界各地的游客组队逛市集、学做菜。”她说。于是，杨睿在青野农场复刻了这种模式，还增设窑炉烘焙板块，丰富客人的体验。

杨睿说，“胡闹厨房”把社交搬进大自然，一场体验下来，采摘椰子、动手烹饪，新手也能学会几道具有海南、东南亚风味的菜肴。“大多数客人没有下厨经验，菜品端出来后，会生出满满的成就感。他们不只是来吃一顿饭，还顺便收获了一段独特的旅行记忆。”杨睿说。

此外，杨睿团队会根据海南时令物产更新菜单，同时和本地户外俱乐部联动，实现运动项目与烹饪体验的套餐组合。

“我们希望能把做饭变成一场轻松的游戏。大家一起动手完成一件事，在手忙脚乱的过程里慢慢消解隔阂。我想接住年轻人松弛社交、情绪解压这份需求，让大家在椰风山野里，拥有不一样的相聚方式。”杨睿说。

观澜

海南日报