

海南“落地签” 赴一场在地之约

“落地签”

“落地签”是个网络热词，指到一座城市后，去当地“必打卡”的地标或特色场景，拍一组有仪式感的照片或短视频，相当于完成了一次“城市入境认证”。

它借用了真实签证的概念，但跟出入境无关——以前落地签是到口岸再办的签证，现在被网友拿来调侃“到了某地不去这里，就算白来一趟”的旅行仪式感。

【签法1】跨越山海，花样出片

■ 海南日报全媒体记者 邓钰

你有没有为了拍一张照片，一头扎进一座城？现在，这种行为有个风趣的名字——城市“落地签”。

在泉州，顶一头簪花，红砖古厝里一品香茗；在苏州，换一身旗袍，烟雨江南回眸一笑；在重庆，骑一回机车，在“赛博”夜色里轰一脚油门……这两年，“落地签”出现了“城传城”现象，各类有趣的打卡方式层出不穷。

“来了、拍了、值了！”成为游客们心照不宣的旅行新默契。

而在海南，“落地签”还能这么玩：从市井烟火、辽阔海面一路铺陈到青山深处：工厂里开眼界，流水线穿梭也成为趣味体验；浪头上找痛快，乘风破浪，还能潇洒“出片”；茶山里采清新，“手搓”茶叶，美景、美味、美图一并收获……

下一站，把收藏变成出发，把听说变成亲历，才算真正在海南落了地、签到了。

第一种“签”法，是循着经典电影或热门帖子，在同款机位前留下一张“人生照片”。

“专程去海口‘落地签’云洞图书馆，看一场日落橘子海。”今年8月上旬，抖音博主“我的浪漫宇宙”来到海南旅行，围绕着“出片”规划了一条出行路线。“这次海南之旅，我心里的必拍‘落地签’很多。”博主“我的浪漫宇宙”一一列举，比如海口的钟楼、观海台和云洞图书馆，万宁的桥海牧场、神州半岛灯塔以及三亚的蜈支洲岛，“这些地方非常出片，照片很有吸引力。”

在每一站，她精心搭配衣服，融入无边的山海秀色中，在海口五源河湿地公园，身着黄色长裙，奔向孤独的树，在蔚蓝海天中跳跃一抹亮色，在万宁桥海牧场，套上一身桃红，在草场与山色中，自成一派的明媚……

实际上，基础款“落地签”的核心很简单，就是“出片”。可它真正做的事，是把一座城的山水、风土与人文折叠成一张微缩的“景观卡”。人们每一次“出片”打卡，都是精心进入一处在地文化景观。

下午六时许，文昌市铺前镇，三婆糟粕醋文化休闲庄园，碎金般的阳光下，也给庄园主题的白色小楼镀上一层柔光。

“海南‘圣托里尼’，已拍不欠！”趁着周末，“00后”陈佳芬和朋友穿上白色纱裙，专门来拍上一组“文昌落地签”，在她们身后，许多人抢在最后一抹天光里拍照——拱门、走廊、楼梯拐角，都是天然取景框。

“庄园在木兰湾，结合海天一色的景象，精心设置了不少‘出片’位，打造‘非遗美食+滨海日落’沉浸式文旅体验，让人们收获美景、美食与在地文化。”三婆糟粕醋文化休闲庄园相关负责人透露，希望将庄园建设成别具吸引力的文化驿站。

【签法2】沉浸参与，多元体验

找个地方干点活，是第二种“签”法。比起“出片”即走，它更为沉浸，得花上半日，甚至数日，钻进一地的风土或产业，留下一段亲手经历的独特体验。

去工厂度个假，看椰汁怎么“生”出来；到万宁上“体校”，被浪拍进海里再站起来；钻进椰林厨房采椰子、春鸡脚、炒河粉，“造”一桌海岛饭……玩着玩着，就把海南“签”收了。

“我愿称之为‘海口迪士尼’！”今年10月，来自广西的抖音博主“群星与野狗”奔赴海口，完成了他心中最特别的“落地签”——打卡椰树工厂。

作为椰汁和椰子水的忠实粉丝，他不仅喜欢天然滋味，还迷恋“椰树美学”，于是跟着感觉走，开启了一场没有“班味”的反向工厂之旅。

“平时喝的饮品，原来要经过这么多道工序和标准才能出品。”一踏入厂区，他就被浓厚的色彩包裹。轰鸣的车间里，充满设计感的建筑配色与工人统一的着装自成一派；顺着专门设计的俯瞰通道，不仅能将流水线尽收眼底，直观感受到了椰子的“变身”过程。

最让他惊喜的是这里的互动感，各种趣味通关游戏接连不断，还能品上一顿地道老爸茶、全程没有传统工厂的枯燥，只有沉浸式的快感。

体验款“落地签”，就是把一个地方的风物与产业包装成能参与的体验项目。这样一来，产地就变成了目的地，你能得到的，是此处独有的体验。

早上七点半，万宁神州半岛“湿地板公园”，比闹钟更快响起的是杠铃片碰撞的脆响。

“在海边健身真的太chill了！”今年国庆假期，李冰清和好朋友一起来万宁“上体校”，这是时下正流行的sportcation生活方式。

决定行程前，她们在社交媒体刷到“落地签”帖子，看到许多自称体校校友的网友分享运动生活。一群肆意的年轻人，面朝大海，置身椰林，在烈日下奔跑，在草坪上拉练，在落日时练瑜伽。被自由与活力氛围击中，几乎没有太多犹豫，她们决定来万宁。

之所以决定以运动作为自己的海南“落地签”，李冰清分享，不管是酒店躺平，还是“特种兵”打卡，这类假期结束后，都有被掏空的“空虚感”。而在新鲜的环境里，用身体感知世界能为生活充满电，“早睡早起，早上冲浪、下午健身，把生物节奏调回健康状态。”

从运动出发，住宿、餐饮、摄影等项目迅速跟上，一系列定制化产品出炉，把吃、住、练、拍包括其中。人们在万宁山海中，与其说攒下一个“落地签”，不如说尝试一节名为“寻找生活方式”的自修课。

【签法3】寻访东坡，入戏琼州

“落地签”更进一步，找IP。

为一个符号，奔赴一座城。去寻访那些曾经只在书本和荧幕上见过的形象和故事，和脑海里的那份憧憬不期而遇，合个影，再把周边带回家。

公元1097年，年过六旬的苏东坡被贬儋州。戴着笠履，讲学布道，一住就是三年。他在这里开办学堂、传播中原文化，留下“我本海南民，寄生西蜀州”的千古名句。海南的文脉，自此有了根。

如今的儋州中和镇，东坡书院红墙黛瓦，椰林掩映。许多家长带着孩子，将这里作为海南必“签”处。“带着孩子在游玩中学习历史故事，比单纯的观光赏景更有意义。”游客姜云特意带着孩子到东坡书院学习东坡文化，寓教于乐。

今年国庆假期，澄迈东坡公园通潮阁里，宋朝里·烟火集游人如织，其中穿青衫的书童NPC摇扇上前邀人“对诗”，书法师、卖花郎、苏东坡NPC不时出现在市集和展廊间。

寻访完苏东坡，坐下来听一出琼剧。海口骑楼老街，中山路深处，自在非遗琼剧小院藏在骑楼建筑内院。青砖灰瓦，围炉煮茶，在逛游之余寻一处院落坐下，听一段琼腔悠扬，看一方天光云影。

“在老街上，心也跟着琼剧的婉转，慢慢沉下去。”游客林海说，不仅可以观看经典琼剧折子戏，还能穿上戏服化身剧中人，在戏里乡韵中品一杯浓茶。

“观众多是外地游客，他们虽听不懂，但觉得琼剧的唱腔很好听。”经营者黄诗雅说，小院也接待过不少外国友人，“他们虽然也听不懂琼剧，却被婉转的唱腔、精美的扮相所吸引，甚至会穿上戏服跃跃欲试。”

今年，海口积极推动优质消费资源与知名IP跨界联名，黎锦、藤编、琼式月饼技艺、鹧鸪茶制作技艺等一众本土非遗体验化身文旅IP，有了可感知、可触碰、可互动的体验场所，让海南“落地签”持续上新。

过去看风景，现在找自己，城市“落地签”风潮背后，是人们追寻能体验、有情绪、可传播的文旅新价值。你是否也曾为了一张图、一间工厂，或一场沉浸式演出，特意落地一座城？

■ 海南日报全媒体记者 李艳琼

在当代青年的旅行语境里，“落地签”是一种新潮的出游仪式。有人偏爱都市地标，也有人偏爱乡野风光。眼下，越来越多来海南的年轻人，把这份旅行“落地签”，签在了三亚的乡村之间。

过去，人们到三亚的“落地签”，定格的大多是碧海沙滩、热门景区、城市商圈的经典画面。随着游客审美不断迭代，千篇一律的滨海打卡逐渐失去新鲜感。不少年轻人调转镜头，走出海岸景区，深入田间地头、滨海渔村、雨林深处，寻找更原生态、不容易撞款的景致。三亚乡野，就这样走进越来越多年轻旅行者的取景框。

广州游客周洁，国庆期间来三亚，出行清单上多了个新项目——“村拍”。“以前来三亚，行程基本就是看海、逛景区、避免税店。现在我愿意专门留出大半天，往乡村跑。”大海与沙滩的照片在她看来千篇一律，容易撞款；而田野间的彩虹桥、渔村的旧墙、山间的雨林，能拍出更有记忆点、更独特的画面。这次出行，她特意把“村拍”写进计划，追着光影跑遍了水蛟村的田野彩虹桥、镇海村的临海小火车，还有西岛渔村的珊瑚石老屋。

外地游客热衷于发掘乡村的新鲜感，一群三亚本土的年轻人，则更愿意把镜头扎进村寨深处，记录那些容易被忽略的在地风情。“00后”姑娘董佳佳，就是其中的记录者。

土生土长的她，熟悉三亚村寨的一草一木。比起追逐网红打卡点，她更爱穿梭在村落街巷之间，安静记录少数民族传统服饰、村寨日常与民俗风貌。在她的镜头里，红底锦绸交织着规整的蓝黑几何纹样，针脚细密、配色浓郁，承载着海岛古老的织造手艺；花冠缀满大红、橙黄的仿真花朵，造型饱满隆重；肩头垂落的银饰轻盈灵动，轻微晃动便发出细碎脆响。

在很多人的印象里，这类传统服饰庄重厚重，自带距离感。但经董佳佳取景构图，传统纹样、银饰花冠与自然光影相融，褪去刻板与陈旧，显得鲜活、灵动、年轻。“外来的游客用镜头发现乡村的‘新鲜感’，本土的青年用影像留存乡土的‘原本样’。”一外一内、一新一旧两种视角，让三亚的“村拍”不再只是简单的风景拍照，慢慢变成一场持续的乡土影像记录。散落各村的民族文化、民俗风情，借着年轻人的镜头走出乡村，被更多同龄人看见。

而让三亚乡村顺利出片、火出圈的重要推手，正是今年在三亚育才生态区龙密营地启幕的第四届“大山里的多巴胺”艺术嘉年华。这场活动系统化推出村育、村队、村跑、村游、村拍五大“村系”美育品牌矩阵，首次以品牌化体系整合乡村文旅资源，把乡野空间变成天然摄影棚与美育体验场。

嘉年华现场，3.3公里乡村彩色越野跑率先开跑，众多年轻游客、亲子家庭穿行在原生态雨林赛道，沿途还能体验诗歌创作、趣味问答、户外音乐等互动点位；林间展厅陈列近百幅本地乡村青少年画作，树叶画、漆扇制作、集体艺术共创与彩虹水仗、农趣寻宝等玩法轮番上演；乡土集市同步开市，山兰酒、热带鲜果、农家特产集中亮相。

活动期间，三亚开通专属艺术“村游”巴士，五条线路串联山林、溪流、荷塘、洞穴与海岸，把原本局限在教室、展馆里的美育内容直接搬上乡野；线上“村拍”征集同步启动，面向全网收集乡村影像，让线下体验与线上分享自然衔接。

三亚市文化馆相关负责人介绍，五大“村系”场景各有侧重、彼此串联——村育贴近乡村日常美育，村队主打山野松弛体验，村跑用轻运动链接山林，村游串联散落景致，村拍以影像为载体持续讲述乡村故事。整套模式不靠单一网红景点引流，而是用一整套生活化场景重塑乡村的打开方式，以运动、艺术、游览、拍摄等日常方式，邀请更多人走进乡村、读懂乡村、记录乡村。

游客的镜头从大海转向山野，年轻人的打卡地从景区落向村寨。这场悄然兴起的“村拍”风潮，正不断丰富三亚的面貌。人们眼中的三亚，不再只有蔚蓝海岸，更有山野温柔、村寨烟火与人文新意。

董佳佳站在巨大的黎陶雕塑旁。受访者供图

年轻人奔赴三亚乡村捕捉多巴胺光影

山野「落地签」走红

观澜

海口骑楼老街是不少游客心目中的海南“落地签”。
资料图 AI制图：陈海冰