

海南有戏

HAI NAN YOU XI



◀瑞士日内瓦州立管乐团登陆海南省歌舞剧院，为海南观众献上专场音乐会。

艺者恋此间 游人归意迟

国际演艺背后的「留客密码」

政策铺路

把海南放进演出行程

场景融合

让国际演艺与海南走得更近

留客留程

让国际演艺「留得住」，让乐团想再来

文旅速递

趁着秋假到海南追秋

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠
实习生 王子乐

近日，去哪儿旅行大数据显示，截至10月28日，抢订11月入住酒店订单量同比增长五成，12岁及以下儿童机票量增长1.6倍，31岁—50岁家长机票量增长五成，亲子游热度月环比翻番。对海南而言，海口、三亚双双进入11月全国出行热门搜索目的地前十；海南本地秋假家庭也汇入错峰出行大军，成为淡季市场升温的活跃力量。

秋游海南热起来

过去提到海南亲子游，多数家庭第一反应是三亚的海和酒店泳池。今年秋假，海口的研学游“面孔”明显清晰起来。

同程旅行数据显示，海口位列2026秋假亲子家庭研学游热门目的地全国TOP9，秋假期间进港机票预订热度同比增长超过30%，酒店及民宿预订热度较去年同期上涨超过50%，大床房、亲子房等热门房型十分抢手；平台上标注“文博研学”“亲子研学”关键词的海南亲子旅行产品搜索热度月环比增长超过185%，历史文化、科技探索、自然风光等研学线路咨询量同比翻倍。

海口骑楼老街的南洋文化探访、雷琼地质公园火山地质科普，以及“跟着课本去旅行”等玩法，正在把海口的角色从“落地过渡站”变成“停留目的地”。三亚的承载力同样在秋假中被进一步验证。美团数据显示，三亚与海口共同进入11月全国出行热门搜索目的地前十，11月入住的亲子家庭房预订量同比增长109%，民宿家庭房增幅达158%，连住2晚的民宿订单占比从去年同期的17%升至21%，连住3晚的占比从6%升至9%。

更长停留时间意味着更深的消费链条，同程旅行数据显示，受秋假带动，海南主要海岛游目的地酒店预订热度同比增长超30%，其中亲子家庭预订比例超过六成，连续住2晚及以上的酒店预订增速尤为突出。

玩法也在升级，比如海南热带野生动植物园等动植物园类景区亲子预订热度同比增长超44%，景区周边酒店民宿预订热度增长超过31%；海南省博物馆等科普类展馆的“门票+深度讲解”产品预订热度同比增长超过23%。

秋假催生停留式度假

去哪儿发布的《2026“秋假2.0”出行报告》提出了“一拖二经济学”——全国多景区面向秋假学生免票，带动31岁—50岁用户门票订单量同比增长107%，高星酒店抢订量增长超八成。

海南的亲子家庭预订也同样火热：海口亲子房型预订增速突出，三亚沿海一线酒店在秋假期间以更性价比的海景房和“亲子+度假”套餐承接错峰客流，连住订单更多了。秋假流行的“停留式度假”，海南的气候与度假供给恰好匹配了这一需求转向。

航旅纵横信息显示，新航季初期国内民航市场呈现“南北两旺”，海口、三亚均位列冬春航季热门目的地。对海南来说，“秋假2.0”打开的是11月的客流增量，也是一条从秋假到避寒季、从研学到度假的连贯消费曲线。

重头戏

一场短暂的巡演，种下了再来海南的期盼。

10月24日，瑞士日内瓦州立管乐团音乐会在海南的演出落幕，许多来自欧洲的乐手演出之余，被海南的山海风物深深打动。该乐团的指挥、艺术总监赵元说：“我们很多团员已经盘算，圣诞节要带家人专程前来度假。”

近日，这支来自瑞士的管乐团登陆海南省歌舞剧院，献上两场专场音乐会。舞台之外，他们跳出剧场的围墙，或是走进海南海洋欢乐世界度假区开展公益快闪，或是在非遗展示中心参与“黎韵与交响”中瑞文化对话，或是亮相海口云洞图书馆奏响户外乐章……不仅把管弦旋律送到海南各地，也把思绪和怀念留在了海南。

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 王子乐

免签便利入境、航线便捷往来，大型演出极简审批、进口演出设备税收优惠……自贸港政策红利持续释放，国际演艺“进得来”的通道越拓越宽。

今年是中瑞建交76周年，也是中瑞创新战略伙伴关系建立10周年。赵元在采访中专门提到这个节点，中瑞两国在经济、文化、外交上很多往来“先于别的国家”。

来中国，为什么选择到海南？赵元说，乐团团员是“带着一种探索、一种友谊、一种交流的心情来的”。

政策通道的宽度，直接决定项目进来的密度。作为承载平台，海南省演艺集团引进的清单越拉越长。

今年1月，在琼海大剧院的新年音乐会上，莫斯科交响乐团男中音亚历山大·苏哈诺夫用中文唱了《中国的土地》，返场时乐团加演《莫斯科郊外的晚上》和《喀秋莎》，台下观众掌声如雷。专程从海口赶来的音乐教师王女士说，“在家门口就能欣赏到如此高水平的交响乐，很开心。”

今年2月，克罗地亚布西纳铜管五重奏在海南省歌舞剧院，用铜管乐重新编配《茉莉花》和《月亮代表我的心》。乐团艺术总监伊万·博什尼亚克说：“海南观众的热情让我们感动，希望未来能带来更多作品！”

这些国际演艺活动结束后，都得到了中国驻外大使馆的关注。

中国驻俄罗斯大使馆曾评价：“莫斯科国家交响乐团的新年音乐会在海南征服了中国观众”“必将提升这座海滨城市的知名度和吸引力”；中国驻克罗地亚大使馆关注并转发了在海南举办的这场音乐会。

驻外使馆的关注与好评，也侧面印证国际演艺的传播效能。演出扎根海南，本地听众感受到了艺术之美，外界也由此读懂海南之美。

通道越宽，进来的项目就越密。“十五五”期间，海南计划招演大型演唱会、音乐节、优秀剧目不少于160场，海口提出打造“国际演艺之都”。封关带来的政策红利，正在让更多国际演艺团队把海南放进巡演行程里。

引进来了，还要让艺术走到游客身边。海南主动把剧场“打开”。

10月18日，海南海洋欢乐世界，日内瓦州立管乐团到琼第二天就在这办了一场公益快闪。没有节目单，没有对号入座。周围的观众有人跟着哼唱，有人举起手机录像。同一天，乐手们还去了冼家博物馆，听蛋歌，尝陵水酸粉。

这一次，海南省演艺集团给行程定的框架是“省会主场核心交流+市县协同联动”。

其实这样的实践也早有先例。2025年12月，阿根廷马科斯·阿亚拉探戈舞团来琼，42位舞者中的12人出现在海口骑楼老街，与海口经济学院南海舞蹈学院30名师生联动，在百年骑楼的南洋风情建筑中来了一场探戈快闪。

南洋廊柱下，舞者的脚步踏在骑楼老街上，路过的市民游客围了一圈又一圈。两天后，舞团才携《探戈·魅影暗舞》进剧场连演两场。快闪让国际演艺从剧场里“跑”出来，跑进游客走的街巷，让一场演出在登台之前，先和这座城市打个照面。

阿根廷马科斯·阿亚拉探戈舞团负责人说：“能在海南自贸港封关正式启动之际，带来《探戈·魅影暗舞》，对舞团而言意义非凡。”他说，海南的开放活力与多元文化氛围和探戈艺术所传递的热情、包容高度契合。

再往前，2024年海南自贸港国际儿童戏剧节期间，由阿根廷、古巴、巴西、墨西哥、乌克兰组成的“五国小丑马戏团”与中国“红鼻子马戏团”同台献艺。新空间儿童剧《国宝奇妙夜》《神秘海域》《爱丽丝梦游仙境》也被

安排进各大商场和旅游景区，与市民游客不期而遇。国际演艺，真正出现在了市民游客的身边。



▶百老汇音乐剧《查理与巧克力工厂》舞台照。本组图片由海南省演艺集团提供

海南原创剧目接连“出岛”

琼剧闯羊城 舞剧跃松江

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

记忆与非遗文脉，正成为舞台艺术创作取之不尽的富矿。

细看创作路径，《黄道婆》复排主创多次深入海南黎乡采风，演员拜师学习纺线、织锦的原生态动作，将采棉、弹花、纺纱、织布等非遗工序化为质朴自然的肢体语言。饰演精巧的黎族姑娘赵小蕾坦言，演本民族角色自带民族共情的根基，符巧不仅是天真的黎族少女，更是黎锦技艺的传承者与黎族百姓向往美好生活的缩影；饰演阿山的孙科说，本次复排删减冗余支线，把个人情谊上升为黎汉手足情深，强化“技艺互通、守望相助”主线。《丘濬问天》则依托国家级非遗琼剧琼腔，让厚重历史借乡音弦歌走近当代观众，广州市黄埔区图书馆员工张诗奇首次观剧，便为丘濬忍辱护人、坚持存真的情节所触动。

更值得关注的是两场演出的“溢出效应”——它们都不只是舞台上的艺术，更是情感的纽带、文化的桥梁。《丘濬问天》广州场，广东省海南联谊会执行会长林明陪同89岁的母亲专程观演，熟悉的琼音唤起童年记忆；开国中将庄田将军之子、海南籍乡亲庄胜胜追忆《红色娘子军》《红叶题诗》当年在东南亚广受欢迎的往事。《黄道婆》上海场，松江观众王女士感慨黄道婆“真正走出了书本，变成一个鲜活立体、有血有肉的普通人”。

从羊城到沪上，从琼剧弦歌到民族舞韵，海南原创舞台艺术正以守正创新的姿态，完成一次次跨山越海的文脉对话。当更多这样的作品带着海南的山水、先贤与非遗走向全国，海南文化的影响力，也必将在弦歌与舞韵中被更多人看见。

而就在此前的上海东方艺术中心，另一部海南原创舞台艺术之作也完成了它的“归乡”演出。恰逢首演二十周年，原创民族舞剧《黄道婆》复排版登陆沪上，重回黄道婆的故乡松江。黎族山歌裹挟着海岛海风意象漫过全场，舞者步履翩跹，复刻海岛耕织日常，崖州织坊的烟火气息扑面而来。

一南一北、一戏一曲，海南原创舞台艺术接连亮相羊城、沪上——这并非巧合，而是海南文化出海的绝佳切片。

两部作品、两种体裁。却共享同一精神内核：从海南深厚的文化土壤中开掘题材。丘濬是明代海南先贤，以丹心史笔守护公道；黄道婆则是七百年前学艺黎乡、衣被天下的传奇女性。一个取先贤风骨，一个取非遗技艺——海南的历史人物、民族

近日，广州红线女大剧院内，琼音落板，掌声如潮。海南省琼剧院原创琼剧《丘濬问天》落幕，不少观众久久不愿起身，在粤海南乡亲、广州本地戏迷仍沉浸在剧情之中，热议丘濬仗义执言、守史存真的故事，余韵绵长。

在琼剧演绎中，天顺元年，于谦蒙冤殉难，七品编修丘濬独闯法场、为忠良鸣冤，一段“传诗、护诗、彰诗、证诗”的孤绝长路，在这座岭南戏剧重镇缓缓铺展。

台上声情相济、配合默契，台下因戏共鸣、余韵未尽——广东省海南联谊会组织160余位在粤乡亲集体观演，暨南大学教授叶农带着约百名海外留学生全程投入，广州美术学院教师邓永秀更专门致电邀约160余名友人专程而来，观后无一不震撼。

观澜