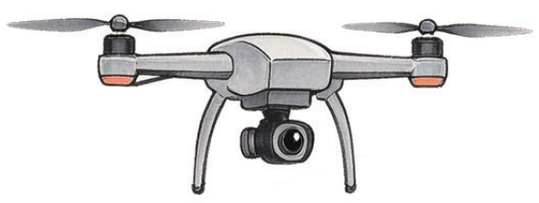
2026年11月8日 星期日
值班主任：张苏民 主编：苏杰德 美编：杨干懿 检校：徐伟东 符发
海南日报



编者按

11月8日，是第27个记者节。一年365天，总有这样一群人坚持在路上：他们在新闻发生时奔向现场，在万家灯火中写下最后一个句号；他们走过田间地头、守在项目一线，迎着风雨只为离事实更近一步；他们用脚步丈量琼州大地，用镜头与文字记录人间冷暖、时代脉动……

记者节，是一个不放假的节日。今天，我们把镜头转向4位海南日报全媒体记者、编辑，听他们讲述那些难忘的抵达、坚守与成长，也听听一颗颗新闻初心如何在一次次出发中始终滚烫。

每一次抵达，都有回响



AI制图/杨干懿

资历浅，笔力不能浅

经济部记者陈明艳：

记者不是我的第一份职业，却是我最笃定的选择。今年是我成为一名记者的第二个年头。年纪尚轻，阅历尚浅，一直保留着对这个世界的好奇。

这一年，我的采访跟着海南的时节流转。春天，奔赴水果市场，把新鲜果香递到市民游客面前，记录土地上新一季的馈赠；夏天，走进山野与街巷，让文字盛满海岛独有的诗意；秋天，在中医药茶饮的香气里，看见传统本草在当代的新生。从老字号泛黄的档案纸堆，到侨批里跨越山海的温情，再到12345热线承载的十年变迁……这一年，我的采访在新旧之间穿梭。

自贸港的故事，不只藏在烟火与风物里，更在蓬勃向前的脉动之中。链博会展馆里，一场意外的跨海奇遇让我印象很深。意大利客商应海南自贸港的邀约而来，正当语言沟通遇阻时，现场工作人员恰好会意大利语，语言的壁垒瞬时消融，不同国度的人，在展台前读懂开放与合作。

这一年，我走进地球上的“类月基地”探秘，踏访海南商业航天发射场，叩问“星辰大海”，也曾看见“清凉城市”的探索实践，读懂政策如何落地、赋能产业。我观察海口商业的转型发展，也在车展上看见海南消费者近二十年的品质生活变迁。我走进游戏出海的新赛道，读懂手作匠心在时代浪潮里坚守，五四青年节，和不同领域的青年对话，见证青年们在这片热土上寻找方向，看见理想多样，青春滚烫。

跑得多了，慢慢懂得，新闻不只是宏大叙事，更是人与人之间的联结。有一位采访对象，前后四次和我相遇在采访里。第一次相见是在荣山寮村，我做关于晚霞经济的选题。第二次是和他聊语言、跨文化交流的选题。第三次是在消博会期间，他与远道而来的挪威友人重逢，这段跨国友谊的“周年庆”，我记录下了这一刻。再后来，经由他牵线，我采访到了这位挪威客人。

采访的缘分，就这样一层一层延展开来。时隔一年，我的“晚霞搭子”——网名叫“海口市民”的朋友还会时常发送给我当日新鲜出炉的照片。隔着屏幕，我在他的镜头里，反复看见海口温柔的朝霞、晚霞与落日。这是采访之外的馈赠。记者奔赴现场，记录别人的故事，也被受访者的善意接住。这份细碎、绵长的暖意提醒我，所有提问、倾听、落笔，最终都指向人与人之间的理解。

记者这份职业，总在不断打破我对自己的认知。常有人调侃：“‘社恐’能当记者吗？”我的答案是很难，但可以。烈日炎炎，顶着热浪拍摄赛龙舟短视频，编辑提示画面里少一点呐喊的力量。我努力做好心理建设，鼓起勇气转身面向现场众人，喊出“所有人听我指挥，三二一，加油加油加油！”那条视频里，就属我的声音最响亮。这不是天性如此，是新闻现场推着记者向前迈出一步又一步。我们不只是文字的写作者，也是全媒体时代的记录者，要会倾听，也要懂得调动现场，捕捉转瞬即逝的鲜活瞬间。

两年时间，不足以让我读懂海南的全部，我还要继续加油：学习在政策文件里找到通俗的表达，在产业数据背后看见人的努力，在厚重史料里打捞温情，在热闹的展会现场守住冷静的观察。流量浪潮之下，我们既要看见新意，也要守住定力；既要跟上融合传播的节奏，尝试视频、图文等多种表达，也要守住新闻最朴素的底色：求真、求实、真诚。



▲陈明艳（右一） 陈泽文 摄

▲王泽宇（左一） 吴恙 摄



▲陈美如（右一） 视频截图

经验少，功夫不能少

西部新闻中心记者王泽宇：

这是我毕业后迎来的第一个记者节。从前总以为，记者是一份自带光环的职业，执话筒、扛设备，奔赴一个个现场，用镜头与文字记录故事、定格瞬间。入行后才真正懂得，这份工作远不只新闻稿件里的几百字、镜头前的片刻呈现，更多是不停奔波、反复核实，藏在日复一日里的坚守。

如今，我已经慢慢熟悉这份节奏：接到任务，梳理资料、对接采访对象、打磨提纲；抵达现场，捕捉细节、倾听记录；采访收尾，整理素材、校核信息、赶写稿件，常常要和时效赛跑。一篇简短报道的背后，藏着许多看不见的付出。

这一年，我的足迹落在热闹的活动现场、热火朝天的建设工地、田间地头，还有寻常百姓的小院。烈日赶路、骤雨突至、采访计划临时调整，都是常态。而最珍贵的收获，是和一位位采访对象的真诚交流。

其中印象最为深刻的，是我上岗后第一次独立跑节日主题报道，也是我毕业后第一次做深度人物访谈。采访中，东方市的一位优秀班主任和我聊了一整个下午，讲述自己多年扎根讲台、陪伴学生成长的点滴。从日常教学的琐碎辛苦，到看着一届届孩子成才远行的欣慰与不舍，言语间满是对教育事业纯粹的热爱、对学生真诚无私的关怀。听她娓娓讲述，我深受触动，真切体会到何为“干一行、爱一行、专一行”。也正是这次采访，让初入新闻行业的我受到一次深刻的职业洗礼：任何职业的闪光，都源于长久的坚守与发自内心的热爱。那天回程的路上，我反复翻看采访笔记，忽然对自己手中的笔、脚下的路，多了一份敬畏。

刚上手采访时，我也忐忑，担心提问生硬、词不达意，不知如何拉近与受访者的距离。跑得多了慢慢懂得，采访不是机械地提问、记答案，核心是倾听，是走进对方的内心。一句朴素的心里话，一个不经意的小细节，往往最动人。

扎根海南自贸港这片热土，我们既记录城市拔节生长的变化，也留心普通人的烟火日常。一场群众活动，台上的精彩值得书写，台下的笑脸同样珍贵；一个重点项目的建设进度要报道，建设者的汗水也不该被忽略；一项惠民政策发布，更要追踪它落地之后，给老百姓带来怎样的改变。

我渐渐明白，新闻不只是陈述事实，更要讲清背后的价值，传递普通人的声音。记者的价值，未必在轰动的重磅报道里，也藏在回应群众期盼的民生稿、鲜活的基层故事、展现地方发展的一线记录之中。

媒介形态持续迭代，短视频、直播等新载体，对全媒体记者提出更高要求：既要会采写，也要懂拍摄、善传播。但形式万变，真实永远是新闻的生命，深入现场永远是记者安身立命的基本功。脚步沉下去，追问细一点，报道才有温度、有力量。

记者，需要热爱，更扛着一份责任。我们记录他人的故事，也在故事里完成自我成长；我们见证时代浪潮，也在一次次走访中读懂脚下这片土地。

未来，我仍愿带着一份好奇、一份热爱和一份责任，走进现场，倾听百姓心声，记录时代变化，用心讲好身边的故事。以脚步丈量土地，以文字记录生活。下一次任务来了，我还会在现场。

路还长，理想正生长

全媒体编辑中心编辑刘响：

去年我刚入行，作为新闻行业的“小学生”，每天在现场采访与内容生产中确认自己的坐标，也校准出发的方向——那个时候，新闻理想对我来说是一座高山，从山脚出发的我，想法很简单很具体：做好手上这一篇。

刚见习的时候，有一次回到家，姥爷问我：“最近报纸上怎么没有看到你的名字？”我才知道，原来每一天他都会翻报纸，仔细寻找哪篇是我写的。那些被我写下的报道，成了他日复一日的翻阅和牵挂。

当记者的时候，我最喜欢往村里跑。那时去得最多的是海口石山镇的几个村子。我曾无数次沿着村道走进那些老屋，看村民把粗糙的椰壳打磨、串联，挂满竹楼的高处。风一吹，抬头望去，满眼都是叮当摇晃的椰壳。我就坐在他们身边，听他们讲祖辈的往事、讲老手艺的传承，也讲村子未来的规划。

后来，我来到全媒体中心当编辑。不再“站在台前”，我的思考从“怎样才是好记者”，逐渐变成了“如何让新闻抵达读者”；我的目光也从“做出好内容”，转向“让好内容找到读者”。

当编辑后，我接触到不同平台、不同表达方式，也慢慢找到了这些问题的答案。一个好标题，或者一次视觉上的重新设计，都能让严肃的议题变得更容易接近。以前在采访现场，感受是热烈而真实的；如今坐在屏幕前，反而能看到更完整的全貌。我开始学着从海量信息里挑出那些容易被忽略的角度，也试着用更年轻的方式去讲述。

我一直相信，被看见、被记住，才有可能被理解。这也是“海豹派”诞生的原因。这里是一个允许“胡思乱想”的平台。那些还没长成型的念头，在这里不会被轻易否定。一次认可，一个尝试，让一个原本只存在于脑子里的想法，慢慢长成了一档正在探索的栏目。我的工作不再只是在原来的区间里打转，它开始有了波动。在一次次的推倒重建中，我真切地感受到，自己正和这个正在变革的平台一起生长。

栏目刚开栏时，让我意外的是，不仅收到不少涉旅企业的祝福，还有多家三亚的特色酒店和我们一起做了开栏推送。后来，FE电动方程式、Hyrox健身跑等国际赛事陆续进入视野。但热闹之外，我们一直在想：栏目和外界之间，能不能有一种更长期、更合适的连接方式？直到和万华·东岸麓洲、三亚梅联村有了具体交集，我们才觉得，栏目慢慢找到了自己的节奏。

栏目的尝试，把我们推到了一个更开放、也更具挑战的场域。内容不再只是单向的交付，而成为了一场与读者的双向奔赴；我们的目光，也不再只盯着数据的起伏，而是重新回到内容本身的生命力。

新媒体的探索没有标准答案。对于这个正在生长的栏目，我从没设想过它的终点，但仍希望它能走得更远。媒介的形态在变，对话的方式在变，但渴望靠近与连接的初心未变。

今年是我入行的第二年，新闻理想于我，仍是一座高山。但我想，我在山脚仰望和攀爬的时间，可以再长一点，再稳一点。

年纪轻，新闻不能轻

海口新闻中心记者陈美如：

“拍摄、剪辑、写稿，都是你一个人？”“这么年轻，忙得过来吗？”独自跑新闻时，其他媒体同行常这样问我，语气里带着几分惊讶——毕竟我是“00后”。每当这时，我的答案通常是：没问题。

今年11月8日，是我真正意义上的第一个记者节。去年的这一天，我还是一名见习记者，一年多来，奔走在现场的日子，让我渐渐明白：记者不仅要写得好，还要练就策、采、拍、剪、出镜的全媒体本领；更要有一接到任务，就恨不得使出“三头六臂”把它做好的干劲。

2025年12月18日，海南自贸港正式启动全岛封关运作，此前，我在琼海当了3个月驻站见习记者，刚到海口新闻中心，接到的第一个任务便是报道封关首日。前一天，我与同事商量采访提纲到将近晚上11点。第二天早上6点，我们便带着设备赶往海口综合保税区。

那次是全省首批发动机保税维修业务的采访，我与同事一边了解流程、调整提纲，一边完善视频脚本；帮助同事使用摄像设备、操控无人机航拍，兼顾文字稿件和视频画面。为抢抓独家新闻，我们在路上就剪辑好视频并完成发布。当天下午，我们又赶往新海港，记录市民游客拿到《海南日报》“号外”后的反应。那一天，自己像“打了鸡血”一样，完成了回到海口新闻中心的“第一仗”。

那次经历也让我明白，所谓“一专多能”，不只是一个人能完成多少项工作，更意味着面对重大任务时，能迅速进入状态，让文字、图片和视频相互补充，把新闻及时、准确、生动地呈现出来。脚力、眼力、脑力、笔力，不同的本领，最终都服务于同一件事：把新闻做好。

刚进报社时，有前辈问我为什么选择当记者。我的答案朴素得略显稚气：看到自己的作品被刊发、被人看见，我会感到发自内心的满足。如今我更加明白，这份满足也来自走近真实的人和事，把他们的经历和心声传递给更多人。每当真正走进现场，我便会对自己多一分要求：不仅要写清楚，还要写得更准、更深、更有温度。

年轻也常常意味着被质疑，因为年龄小、长相也显小，我去采访时经常被当成学生。听到类似“这么年轻，能做好吗”的玩笑，我心里总会生出一股不服输的劲：越是这种时候，越要用作品作答。我告诫自己，采访要从容，提问要准确，文字、图片和视频都要经得起推敲——年纪轻，新闻不能轻。

走出校园的第一份职业是记者，我感到无比荣幸。入行虽然一年多，我依然是一名新闻界的“新兵”。未来，我希望始终站稳党媒记者的立场，守住文字基本功，也拿起全媒体时代的新装备，向“一专多能”的新时代全媒体记者成长。下一次任务到来时，我仍愿意带着那股“一个人就是一支队伍”的干劲出发，因为记者的答卷，永远写在现场。