

●/新书浏览

另一半中国史



高洪雷/著
文化艺术出版社
2011年9月版

我们很幸运地走在国家强盛、民族复兴之路上，但我们还需要一盏灯，照亮前方的路，这盏灯就是文化传统和民族智慧。“另一半中国史”只用六个汉字就涵盖了中华文明的独特气质，在汉文化为主流的文化长廊中，永远镌刻着中国多民族文化的绚丽身姿，作品对中国文明的起源充满崇敬和率直的拷问。

唐代中层文官



赖瑞和 著
中华书局 2011年10月

不少职官研究，不是偏向京官或州县官，就是整个忽略了幕府官，无法让人看清唐代士人任官的典型模式。本书把这三类职官系统结合起来考察，涵盖面广。而且也留意唐前中后期的差别。分章详论了唐代士人在中年经常出任的几种官职，包括京官七种：监察御史、殿中侍御史、侍御史、拾遗、补阙、员外郎、郎中。县官一种；县令。州府官一种；司录、录事参军。以及幕府官一种；判官。

●/书人书事

大海之南：宏丽大气的精神境界

——黄信驹主题油画近作赏鉴

油画名家黄信驹先生，以其新近选出的大型作品，呈现出可贵的开放性和创造性，并以鲜明的地理、时代意识享誉当代画坛。

今年年底即将正式出版《大海之南——黄信驹主题油画精品选》，与出书相配套的，是同名的巡回展将在明年元旦前后揭幕，首站是国际旅游名城三亚，然后是北京、上海、台北等城市。

这一批主题油画，是近几年信驹的呕心沥血之作。从地理因素而言，是海南神韵的凝重再现；从人文因素来看，则是国际旅游岛内涵的艺术阐释。这批作品，大者在两米见方左右，中小型的也在两尺到三尺之间，海南地理、人文的元素被强调到最大化，这当中的试验、构图、苦心经营，所花费的心血，可想而知。除了椰风海韵、阳光沙滩、热带雨林……更有内在的人文地理因素对于他的艺术的深层次影响。人文是内容和精神的内在表达，人文为善，艺术为美，现代科技在高度发展的同时面临着人文精神失落的危机，所以，当建设国际旅游岛的关键时期，艺术的贡献，艺术对

人心潜移默化的影响也不可小觑。大块的红色也即大红的颜料被最大限度运用，和黛黑、靛青、土褐、雪白……等颜料有配置，艳丽的大红，深沉的大蓝，粉红和粉绿，关于色彩的任何大胆猜想，在此系列作品中得到综合运用，取得强烈的视觉效应。空间感的增强，场面感的扩展，不再是一个节点、一个机巧的角度，一个片段，而是一个表现整体的场面，也即一个连续的、颇具空间深度的场面。大色块与细处理水乳交融，境界阔大，笔触流畅，情感洋溢。平涂、厚涂、扫笔、揉合过渡、油画刀拉擦……等等，无不淋漓尽致。这样的海南元素，经还原而又提炼，静谧深远，同时又蕴藏着热烈勃动的生命机能。站在一幅幅比成人更高的油画面前，那份震动从心底涌起，一下冲开每个毛孔，感觉变得极其敏锐，每根头发都清清楚楚地感觉到这种无法言喻的心情。身体又好像不存在了，只剩下一个灵魂在这幅画面前，被它冲刷着。

作为《影响中国的五十位油画家》之一，担任海南省油画学会主席的黄信驹，寓苦

乐于不断的探索之中，求取创作技法的增进、表现方式的更新、境界的变化和完满。他深切意识到模仿西画仅仅是一种手段，要吸取西方绘画的养分来创造自己的艺术，他强调油画应具有中国精神，要从模仿到独立创造自己的艺术。中国的油画家要走向世界艺术非表现“中国的”不可，换言之就是应该表现我们民族的特征。

不为暂时的浮躁和诱惑所动摇，数十载如一日，坚持走自己认定的前路，一心一意地摸索海南人文风情主题，把观察和思考画作艺术语言，用艺术解读其中多方位的人文因素，孜孜不倦，呕心沥血，这般的艺术苦旅所得，换来的是黄先生精神世界的自足，眼前展现的近年来积累的百余幅主题油画，煌煌大哉，乃是他为国际旅游岛贡献的非凡的心力之作。

如此新颖的处理方式，黄信驹先生视为写实语言的新理念。这种新的写实理念，是将约定俗成的写实图像和油画表现语言进行图式的转换。新写实风格创作，能动地显现绘画

语言独立的审美趣味和价值。其中一个重要的缘由，是画家精神思想之中的人文关怀，以此为主导思想，启发着艺术家相关造型语言的深度思考。

军旅生涯加强了他的沉稳与厚重，把自己完全融入于物象之中，用主体的心灵去聆听物象的心声。正是本能提供的才智，使他的色彩表现力已经超越了对象，超越了自己，某种程度上也超越了前人，这种独特的视觉体验和观察方式，直接导致了他的审美倾向，也即必须渗透到观者、读者的心灵，而不仅仅诉诸其视觉。

在精心创作主题油画其间，并未停止他一贯擅长的时政和历史题材的创作。近几年，他的大型油画，诸如《人民功臣：人民领袖与十大元帅十大将》，规格达1100厘米乘以200厘米，《解放海南岛》500厘米乘以160厘米，《血肉长城》规格为720乘以140厘米，更是耗费多年心血的大型作品，备受好评，均造成良好的社会影响，也使得画家声誉鹊起，而在创作主题系列油画期间，他又一丝不苟地完



黄信驹主题油画作品

成了大型油画《重庆谈判》。该作品是即将送往全国美展的参展作品，用最丰富的灰黑为主体色调，在沉重中提亮画幅的内在空间，确实是极具震撼的力作。

天地大美，时代象征，信驹的主题油画，不仅礼赞山水海天的雄壮壮阔，而且以有力的结构、斑斓强烈的色彩和大起大落的笔法抒发胸中的浩然之气，不仅担当大时代精神，而且注入并渗透文化精神，使自己在创作上能保持有新看点、新亮点，使艺术创造具有鲜活的机制。

●/社科选萃

心有多远就能够走多远

——读曾纪鑫散文新著《一个人能够走多远》

最早被曾纪鑫先生的文字打动，是拜读他的《千古大变局》。成竹在胸的大局观辅以抽丝剥茧的剖析，纵横捭阖的气势佐以缜密周到的论证，激愤慷慨的悲歌间以深沉隽永的情感，构成曾纪鑫大历史散文的独特风格。他对历史趋势的把握，不单是写景抒情的散文家无法企及的，甚至远远超过一般的史学工作者。他秉持“不把历史人物拔高神化、矮化鬼化”的原则，以史料为依据，言人之所未曾言，言人之所未敢言，体现出一个作家超人的胆识。

在纪鑫先生的新作《一个人能够走多远》里，我又一次被他的胆识所打动。

胆识源于责任感。从题材上看，这是一部记游散文，但却冠以《曾纪鑫读史》的副标题。千万不要忽视这个副标题，这恰恰是全书的主要特色所在。

古人携酒游山，有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”之说，意趣可谓旷达，但未免稍欠深沉。曾纪鑫徒手游山，“先生之意不在山水，在于寻史探秘”，其内心之追求，由此可见端倪。

山水怡情，名胜骋目。外出游览本来就

是为了放松心情，放浪形骸，倒也无可厚非。但将旅游视为“读史”，轻松中自找沉重，无声处聆听惊雷，则表现出一个作家的责任感。当下的中国，最缺少的就是责任感。单从这一点而言，《一个人能够走多远》就值得一读。

文集中《英雄的路与末路》是写明末农民起义领袖李自成的。传统的历史典籍将李自成归入“流寇”之类，当然，其中带有“成者为王败者为寇”的因素。但是，近百年来，李自成被推为“吾国自秦以来二千余年推动社会向前进步者”的代表人物之一。究竟孰是孰非？曾纪鑫先生没有正面回答。他在介绍与李自成有关的遗址时引用了大量的史料考证，客观地记述了李自成一生由驿卒到无业游民、起义军普通一员、小头目、将领、闯王、大顺帝直到败将、被杀或禅隐的经历。他认为：李自成“无法实现由流寇到帝王的转型”，而且李自成“即使转型成功”，建立的也是与历代王朝没有什么区别的换汤不换药的“李家王朝”而已。

如果没有错误的话，曾纪鑫先生似乎并不赞同李自成式的“武功”可以推动社会向前

进步。如果把《英雄的路与末路》和《高原壮歌》比对着阅读，似乎可以看出他更为看重文成公主和亲之类的“文治”的策略。

《高原壮歌》以文成公主在西藏的影响为主线，记述了文成公主和亲吐蕃，促进中原与西藏的文化交融，维护唐朝与吐蕃、汉族与藏族和平友好关系的事迹。与《英雄的路与末路》相比，一边是金戈铁马、血流成河，一边是春风化雨，文明建树。两位主人翁的结局的写法也不一样。李自成“三十九岁的生命”，“糊里糊涂地凋落在一群从未走出大山的农民之手”，“大顺政权由一群迫于生计的农民艰难开创，以中华大地为舞台，上演了一出轰轰烈烈、惊天动地的活剧，最后，又经一群农民之手，悄然合上了帷幕。”而文成公主的身影，却长存“在潺潺的水声中，在千百年来吹拂不息的缓缓和风”中，“千年如斯……以其独特的魅力，影响、浸润、感染着这里的一切。这该是一种怎样的坚强、坚韧与坚守……那永远年轻的美丽形象，正耸立在前方那千年不化的雪山峰巅。”两相比较，



曾纪鑫 著
春风文艺出版社
2011年5月第1版

李启宇

不难看出隐藏在文字背后摒弃暴力、崇尚文明的理念。

《从汴京到赵家堡》从“富甲天下”的赵宋王朝首都汴京写到“自古繁华”的南都临安，落笔于隐匿在东南一隅的赵家堡，串起赵氏皇室三百余年的兴盛与衰亡。

当今之世，旅游几乎成为现代人的一种生活时尚。但是，时下的旅游几乎成为一种赶鸭式的集体无意识游走。旅游的经营者和参与者都理直气壮地宣称：旅游就是拿钱买快乐，拿钱买罪受。实际上，这是对旅游理念的误导。古人云：行万里路，读万卷书。按照曾纪鑫的理念，旅游是一个人“人生的行走”的一种方式，是现代人以自己的“行走与思维”对前人“曾经行走过的地方或其归宿之地……做一番个性化的探究与诠释”。曾纪鑫每到一处，不随俗于熙熙攘攘的人群，不满足于声色犬马的观赏，不盲从于滔滔不绝的导游词，而是广泛搜罗当地有关文史资料，进行“个性化的探究与诠释”。史料的丰富、辨析的独到，成为《一个人能够走多远》的又一特色。

人的一生，身躯所能抵达的地方是极其有限的。唯有张开思想的翅膀，才能实现人生最大的自由。有胆识，肯探索，心有多远，就能够走多远。这就是曾纪鑫新著《一个人能够走多远》给我们的启示。

●/特色图书

飞虎队在桂林



赵平 著
广西师范大学出版社
2011年10月

中国的抗日战争是反法西斯战争的重要组成部分。中国人民得到了国际社会的大力支持，其中陈纳德领导的飞虎队就是一支战功卓著的空军援华力量。援华期间，飞虎队有效打击了日本侵略军大量的飞机、舰船、汽车和战略要地，击毙日军67000人，为支援中国的反法西斯战争立下了赫赫战功。

《飞虎队在桂林：从桂林出发的中美空军》通过大量的史料，对飞虎队在桂林期间的战斗事实以及和桂林人民结成的友谊等等进行了翔实生动的记录和描写，并收录了大量珍贵的历史照片和报章文献，使得中美人民共同抗击日本侵略者的英雄历史成为社会记忆和宝贵历史档案有了完整的叙事和传承。

一位白酒界泰斗，全国白酒专家组组长；
两位享受国务院政府特殊津贴白酒顶级专家；
一位省级政府专家顾问团白酒顶级专家顾问；
两位全国酱香酒著名企业集团（茅台、郎酒）
分管技术顶级白酒专家；
一位国家质检总局食品监管司酒类专业委员会
顶级白酒专家；
一位四川酿酒工业研究所所长，省重点实验室
副主任顶级白酒专家，

共同鉴证：酱香突出，醇厚丰满，香味谐调，回味绵长，空杯留香幽雅，具有独特风格！



有故事的人，收藏有故事的酒……



沈怡方：中国白酒界泰斗，教授级高级工程师，中国食品工业协会白酒专业协会副会长，国家白酒专家组组长。
李大和：教授级高级工程师，国家固态酿酒工程技术研究中心专家，享受国务院政府特殊津贴专家。
曾祖训：教授级高级工程师，国家白酒专家组副组长，享受国务院政府特殊津贴专家。
胡永松：教授，四川省酿酒协会专家委员会副主任，四川省政府专家顾问，著名酿酒专家。

刘念：教授级高级工程师，四川省食品发酵工业研究设计院酿酒工业研究所所长，四川省食品科学技术学会酿酒工程专业委员会主任。
钟杰：国家酒类及加工食品质量监督检验中心技术研究中心主任，国家质检总局食品监管司酒类专业委员会专家。
吕云怀：高级工程师，贵州茅台酒集团副总经理，国家级白酒评委，酿酒大师，著名酿酒专家。
沈毅：郎酒集团酒体中心主任，国家级白酒评委，白酒酿造高级技师，酿酒高级品酒师，泸州市政协委员，泸州市酒类行业协会副秘书长。

专家团简介

收藏第一册
2011年10月27日
统一售价：13800

海南椰岛（集团）股份有限公司 钜献
收藏热线：66532988 66532922 66539718 66708403