

# 社科院考古所所长王巍称 “曹操墓”有阶段性结论

## 是真墓有相当根据,但尚未盖棺定论 一男两女人骨已无法提供DNA分析的理想样本



【资料照片】这是考古发现的陵墓前拱门(2009年12月30日摄)。 新华社发

新华社北京1月14日电(记者廖翔)在14日于北京举行的2009年度中国社会科学院考古研究所公共考古论坛上,社科院考古研究所所长王巍表示:就目前考古发掘的情况而言,河南省文物考古部门提出的安阳西高穴曹魏大墓为曹操墓的阶段性结论具有相当的根据,但并非最终结论,要“盖棺定论”还有很多工作要做。

在当天的年度论坛上,多位社科院考古研究所学者登台,围绕众所关注、热议的安阳西高穴曹魏大墓,从专业角度介绍其墓葬方面的研究及看法,并回答记者提问。学者分别是汉魏时期考古及发掘、古代铭刻和玉器研究、科学测年及体质人类学等领域的权威专家,均为社科院一线研究员。作为社科院考古研究所专家团队,几天前,他们大都亲自前往安阳,对西高穴大墓进行实地考察。

学者们表示,多年的考古研究表明,曹魏邺城不同于东汉古城布局,新发现的西高穴曹魏大墓继承了一条墓道、多室砖墓的东汉墓葬特征,但又有所区别,与邺城考古成果相呼应,大墓应处于由汉向晋演变时期;出土的石刻,其隶书写法,以及一些特殊的用语等,符合东汉及曹魏时期的特征。新发现的三件石牌与较早前发掘、收缴的石牌一样。这一切,为确定该墓为东汉和曹魏时期墓葬提供了十分有力的证据。



安阳“曹魏大墓”专题论坛在京举行

1月14日,“2009年度中国社会科学院考古研究所公共考古论坛”在京举行“曹魏大墓”专题论坛,8位专家在考察安阳西高穴大墓后,根据专业学科领域在论坛上进行考古知识介绍。 新华社发

谈及墓主身份,体质人类学家再次确定了所发现的三个个体的性别为一男两女,年龄与之前公布情况相若。科学测年学者实地勘察后表示,由于发现人骨保存太差,曾经水浸,且多次经历盗墓污染,无法提供DNA分析所需理想样本。

论坛上,河南省文物考古研究所副研究员、西高穴曹魏大墓考古领队潘伟斌从墓葬年代、墓葬规模、出土器物及遗骨等实证出发,并结合相关历史文献,再次肯定认为此墓为曹操墓。

社科院考古研究所所长王巍说,西高穴曹魏大墓引起巨大社会反响,说明了中国民众对民族历史文化的强烈兴趣及积极

参与,这是一件大好事。作为文物考古工作者,必须坚持“让材料牵着鼻子走”原则,而非主观臆断。并指出,考古工作的任务是研究当时社会的方方面面,论证墓主人身份只是工作的很小一部分。

王巍表示,河南文物及考古部门所开展的工作是严格按照程序进行的。根据目前掌握的考古资料,这很可能是曹操高陵,河南考古工作者的观点值得重视。

“最后结论的提出不是现在,其旁边的一号墓要充分发掘,要将两个墓及各种出土的器物作详细比较,并结合历史文献及汉魏专家进行综合研究,最后得到一个结论性意见。”

中国摄影界最高个人成就奖——中国摄影金像奖近日“爆冷”。12日,随着中国摄影家协会取消桑玉柱的第八届全国摄影金像奖获奖资格,一些来自业内外外的质疑声音并未因此画上句号。

### 取消“摄影金像奖”系“共同创作”?

1月7日,中国摄影家协会成立了调查小组奔赴吉林省展开调查。11日,中国摄影家协会组织了专家论证会,后正式宣布第八届中国摄影金像奖组委会的处理意见,取消桑玉柱金像奖获奖资格。

组委会认为,任何所谓“共同创作”的摄影作品都是由多名摄影家的集体贡献所构成,但此类作品无法真实地体现摄影家个体的创作水平及风格,不符合参评作品须是“体现本人创作水平与风格的”明确要求。“桑玉柱在申报时未对此情况加以说明”。

1月13日,记者与桑玉柱取得联系,他表示尊重这一决定,但称将保持申诉权利。他说,因为长白山地势险峻,特别是冬天拍摄十分艰难,所以长期以来,他们前去拍摄都是影友组团上山,几人分工拿相机、三脚架和食物,集体商量拍摄角度。到达拍摄地点后,共用一台相机轮流拍摄,回来后再分底片。他服从组织决定,但时间会证明一切。

吉林省摄影家协会会员温波接受记者采访时也表示,接受中国摄影家协会的决定。这件事,长白山的拍摄条件非常艰苦,大家合作拍也是常事。这件事也令他反思,以后处理好合作关系再去参加相关奖项评选。“目前结果维护了评奖的权威,也尊重了合作者”。

### 三大质疑挥之不去

此事虽有了解,然而公众的质疑却并未因此消失。许林、举报人郎琦等人反对此次处理结果,认为中国摄影家协会所下的

# 长白山顶,难以挥去的迷雾

## ——第八届全国摄影金像奖“造假”事件追踪

结论缺乏相关事实依据。目前,质疑主要集中在三方面:

**质疑一:**据有人士反映,举报材料两个月前就有人递交给中国摄影家协会。许林说,据他了解,2009年11月就有摄影家向中摄协举报过此事,但在今年1月6日他在网上披露金像奖造假后,有关部门才展开调查。这么长时间,为何没有引起重视?

**质疑二:**为何不引入第三方客观调查?桑玉柱被曝光造假一事,虽然中摄协组织了调查并出具处理结果,但其身份是金像奖的组织和运作方,缺乏一定的说服力和公信力。

**质疑三:**“合作作品”如何界定?《中华人民共和国著作权法》有明确规定,“两人以上合作创作的作品,著作权由合作作者共同享有。没有参加创作的人,不能成为合作作者。”温波和孟铁均表示,一起与桑玉柱外出采风过,但未说明具体合作形式。截至目前,三人究竟以什么方式合作,合作过程如何仍是个谜。

### 造假现象令人堪忧

令人堪忧的是,近年来连续出现一些获奖摄影作品造假。2006年,第二届华赛获奖作品《中国农村城市化改革第一爆》被发现楼房同时倒塌的瞬间是PS拼贴而成;2008年,获得某媒体“影响2006”的新闻图片《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》被发现是PS合成图片;同年,于早前获得的首届华赛获奖作品《广场鸽接种禽流感疫苗》被曝图中鸽子也是PS上去的。

在一些有重要影响的摄影评奖中造假事件何以频发?有些甚至推至几年后才被揭出?一些认为此次金像奖存在“剽窃行为”的摄影专家表示,此次事件与之前运用技术手段改变照片的真实性又有区别,它暴露出的是权与利的链条。

吉林省社科院院长邢正认为,当前评价一个学者,多数用职称、社会头衔、奖项来考量,这在一定程度上助推了某些人的浮躁心态,一些人更关注自己的外在荣誉,精益求精意识下降。

一些学术造假问题未得到严肃处理,某种程度上也助长了抄袭或学术违规风气。邢正说:“我们没形成违规即出局的格局,某些人过度追求利益,严重破坏了学术风气。”

新华社记者马扬 王猛(新华社长春1月14日专电)

# “曹操墓”认定需冷静而非武断

新华时评

“曹操墓”持续成为舆论热点。14日,在北京举办的2009年度中国社会科学院考古研究所公共考古论坛,专门邀请安阳西高穴大墓发掘主持人和国家级考古机构的一线专家就墓葬形制、年代、出土人骨及相关出土文物进行分析。

对于引起争议的那座东汉大墓,这次没有称其为“曹操高陵”,而称为“安阳西高穴大墓”,是一个可喜的变化。考古是一门科学、严谨的学问,也是一个“证实”或“证伪”的过程。对于一段时间内得出的结论,后续发现的证据或将“证实”或将“证伪”。对于此前“确认”的“曹操高陵”,同样如此。

学术界还在争鸣不休时,急于下“断语”,不是历史唯物主义的态度。即使有了所谓“六大证据”,即使“经鉴定男性遗骨的年龄在60岁左右,和魏武帝曹操去世时60多岁的年龄相符”,能否确定此墓主人是曹操?再斩钉截铁的声明都无法代替进一步的研究。

然而,此前河南安阳市文物局一位副局长公开声称:“曹操高陵认定的结果经得起历史检验。”在14日所举行的论坛上,安阳西高穴大墓发掘主持人潘伟斌仍表示:“此墓的墓主人为曹操,其墓葬为曹操的高陵。”与此相对,14日中国社会科学院考古研究所

所长王巍说,“这个会议不是新闻发布会,也不是所谓的最终认定,最终认定和由谁来认定,最后我们会

有一个交代”,对安阳西高穴大墓“社会关注度超出了考古专家的预期”。

对“曹操墓”真伪,采取科学、严谨的态度,并不是要否定“墓主身份基本确定”。既然是“基本”确定,那就不是100%“确定”,就不能把话说满,不留余地。安阳西高穴大墓的野外考古发掘虽然告一段落,但为了最大限度提取历史信息,对于出土文物的进一步研究,尤其是借助现代科学技术和手段的研究,还有待展开。对于现存的争论,地方官员急于就一方观点表态不仅多此一举,而且可能伤及政府管理部门的公信力。

“文化搭台、经济唱戏”现象近年来在一些地方不断上演,遗迹、故里、墓地等纷纷成了吸引眼球、大搞旅游开发的噱头。“曹操高陵”刚被“确认”,当地有关部门便准备借此打造旅游景点,并着手规划建设“博物馆”,据说收益“每年可达4亿多元”,而另一些地方或者声称发掘当地的“曹操墓”,或者要与安阳“联手打造曹操文化旅游区”。考古和文化一旦成了某些地方借机博取GDP的道具,一些“断语”的可信度不免也要大打折扣。

新华社记者黄冠(新华社北京1月14日专电)

# “曹操墓”争议声中 河南掀起“三国热”

新华社郑州1月13日专电(记者李亚楠)13日,中国社科院发布2009年中国六大考古发现,“河南安阳县西高穴曹魏高陵”位列其中。进入2010年以来,“曹操墓”虽然仍旧争议难平,其发现地河南却在前三九天的寒流中掀起了一股“三国热”。

在省会郑州,最先感受到这股热流的是书店售货员。郑州花园路新华书店的一位工作人员说,元旦以来,不少人来买有关曹操和三国的书,也有不少买考古类的,这肯定和“曹操墓”的争论有关。记者登录书店的查询系统发现,有关曹操和三国的书,大部分都已没有库存,即使有库存的书,也所剩无几。

不少年轻人则通过网络恶补三国知识,重新发现曹操。就读于郑州大学新闻与传播学院的陆平说:“以前都是通过影视剧知道点零零碎碎的三国故事,这次大家争论这么火,我也在网上看了不少

有关三国和曹操的东西,长了不少见识,也知道了曹操在历史上并不是个好臣。”离安阳200多公里的“曹魏故都”许昌市也感受到了这股热潮。许昌市旅游局纪检组长解淑云说:“元旦期间,仅曹丞相府每天就有几千游客,大家都在说曹操,包括小朋友都在丞相府做义务讲解员。”

据不完全统计,与三国有关的名胜古迹全国有500多处,而许昌就占了80余处。“曹操墓”的发现地安阳更是不平静。据了解,自考古成果发布以来,已经有许多各地游客到西高穴村参观,希望能一睹“曹操墓”的真面目。

面对这种局面,旅游专家和旅游局官员们已开始积极筹划开发河南的三国旅游资源。许昌从2002年就开始打造“曹魏故都”的品牌,目前,许昌已经建成了曹丞相府、魏武帝广场、魏武帝雕像等景点,下一步还将把许昌老城区开发成曹魏风情区。

VIP订购热线: 6653 2988 151 0899 8888

1953 海曲 朋友来了有好酒

有朋自远方来,不亦乐乎?

体现「主客一体」之化境 喜迎「八方友人」之盛情

知客

第60期 有奖

美丽道画苑迎春系列文化活动之一 特别支持: 新丝路模特机构

与粮共舞——左进伟工笔画作品展

将于明天(周六)上午10点在美丽道画苑开幕

主办单位: 海南泰达·美丽道画苑 海企联、海企协

协办单位: 海南省文化产业促进会 海南中视文化传播股份有限公司 海南印象文化旅游发展有限公司 海南天拓投资开发有限公司

展览时间: 2010年1月16-2月28日 (9:00-22:00)

地点: 海口市滨海大道紫荆花园二区会所泰达·美丽道画苑

电话: 0898-68522223 68561117

网址: www.hntdpm.net

邮箱: meilidaohuayuan@yahoo.cn